

למילה "מוקד" קיימות בעברית שתי משמעויות. האחת היא מרכז והשנייה היא "הבכה" או "מדורת-אש".

יוצרי התוכנית מוקד בטלחיויה, ודאי מיחסים לה את המובן הראשון. שכן, כדי נת התוכנית היא להציג ולהתחכך עם אי שיות הנמצאת במרכז החדשות, אבל להשי בוע, כאשר הולמן יורר הנהלת חרות, אלוף (מיל) עזר וייצמן להופיע במוקד, הוא הפך את משמעות שם התוכנית. עזר פשוט העלה על המוקד את שלושת המראיינים ש' לו באותה תוכנית: המנחה אלי ניסן (איש דבר) חגי אשד (דבר) ומרק גפן (על ה' משמר).

עזר הופיע בתוכנית כדי להגן על עמדת הימין הישראלי נגד נסיגה, נגד ויתורים, ונגד הסכמי שלום. הופעתו היתה בטוחה, נמרצת ועיקשת. הוא הצליח לשטות במרא ייניו, אילץ אותם לומר כמו פיהם את מה שהוא רצה לומר, ויצא כשירו על העליונה בהתמודדות המילולית והחזותית.

אבל לא היה זה מפני שהוא משכנע או שטיעונו והנמקותיו היו בלתי ניתנות ל' ערעור. עזר קצר את נצחונו בזכות ה' חברה העלובה, ההסגנית והפספסנית ש' העמידה הטלחיויה נגדו.

במקום להעמיד מול עזר וייצמן אנשים שיש להם מה לומר היודעים כיצד לומר זאת, נבחרו להיכח עימו שלושה שלומיא לים כבדיפה ומחשבה, שזכותם היחידה היא שייכותם לעיתוני המערך. דהקא בחירה זו שירתה את הממשלה שירות דוב. היתה זו תקיעת סכין בגבה של הממשלה המנסה לשכנע את העם כי הגיעה העת לחיתורים למען השלום.

הפקות

מצוקה ושמה:

אישפוז

הסערה הציבורית, שהתעוררה בשבועות האחרונים סביב שערורית האישפוז במדינה, בעיקבות פירסומי העיתונות על כך, הגיעה את גיודי לוך, במאית ומפיקת הסידרה ישראל 80, להקדיש סרט תעודתי של 30 דקות במיסגרת הסידרה, למצוקת האישפוז.



גיודי עצמה היא הסידרה

גיודי עצמה היא הסידרה, היתה מימיה בבית חולים. היא לא ידעה מה הבעיות ה' מטרידות את החו לים והרופאים גם יחד. נטלה גיודי כי עזר נכונה את ה' עיתונאית דבורה נמיר, שה 15 שנה היא "בת-בית" ב' כל בתיהחולים ב' ארץ, הטילה עליה לכתוב את התסריט ואת קטעי הקישור.

מה שהתרחש בשעת הסרט, ש' יוקרן ביום הרביעי השבוע, עשוי היה לה' יות סרט בפני עצמו.

מוות בפרוודור. בסיור המכין הראשון שערכה גיודי לוך בבית-החולים בייניסון, היא כמעט התעלפה, נוגעה רק אחרי יו' מיים. יום ההסרטה התעלפה, נוגעה רק אחרי יו' מקריהאסון באיכילוב. דבורה נמיר הגיעה למקום כמונית, כדי לעקוב אחרי הצילומים. בצאתה מהמונית, נתפסה ידה בלדת. כש' ידה שותתת דם היא הועברה בחדר מקרי האסון. על ברשה טעמה את מה שמצפה לנקלעים למקום זה: זריקת טטאנוס קיבלה בעמידה, ובאותו מצב גם תפרו וחבשו את האצבע. זאת, משום שכל הכיסאות ב' מקום היו תפוסים ע"י חולים עם התקפי לב, שישבו שם מהלילה, והמיטות היו תפוסות בפגעי האונות.

הצילומים שנעשו במחלקת הפנימיות של הדסה ואיכילוב, שיקפו בנאמנות את תנאי הצפיפות השוררים שם. אחד התסעים ה' מזעזעים בסרט ממחיש את המצב. אחות חדר מקריהאסון מדוחת למחלקה הפנימית, שעליהם לקבל אשה במצב קשה. "איך מי' שה", באה התשובה. ואז אומרת האחות מחוד מקריהאסון: "אז שוכני אותה ב' חדר הגברים".

חולה שאושפז אחרי התקילב והושכב בפרוודור, בין המטבח ובית-השימוש, סי' פר את סבלו. בשעת עריכת הסרט, שבוע לפני הקרנתו, התקשר פרופסור דרייפוס

היפאני של הטלוויזיה

הבנות בטלוויזיה משתגעות אחריו. בי מזנון תמיד יושבות מסביבו ארבע חמש בנות לפחות. הוא טיפוס אקזוטי, מיטור, יפאני בעל עיניים מלוכסנות, עוסק ב' הנפשה (אנימציה בלע"ז), שפירושה: סר' טים מצוירים). ובכן, סו איל ליי הוא אדוק קוריאני ולא יפאני, אבל הוא נולד באוסקה שביפאן. בקוריאא הוא ביקר רק כתייד על חשבון הוריו, המהגרים מקוריאא, שהקימו בית-חרושת לבגדי ספורט באוסקה. סו איל ליי גם אינו נימנה על אילו כת מיטורית מן המזרח הרחוק, הוא פשוט נוצרי שהגיע לראשונה כדי לבקר במקומות הקדושים ל' נצרות.

בתום לימודיו בבית-הספר התיכון באוטי קה, נשלח סו אל קרובים באמריקה ולמד שנתיים בקולג' במדינת יוטה בארצות הברית. אבל פתאום תקף אותו יצר נדודים ומאז הוא מסתובב בעולם. "אני אדם סק' רן" מגדיר סו את עצמו "הייתי צלם עיתו' ליה, שרכשו לאחרונה מכונת אנימציה משוכ' שלטי פירוטומה, גרפיקאי ונווד מיקצועי. באנימציה התמחתי בהולנד, בספרד, ביפאן ובהוליווד. עד היום מחכה לי עבודה ב' הוליווד".

בישראל עבד סו בקיבוץ שער-העמקים.

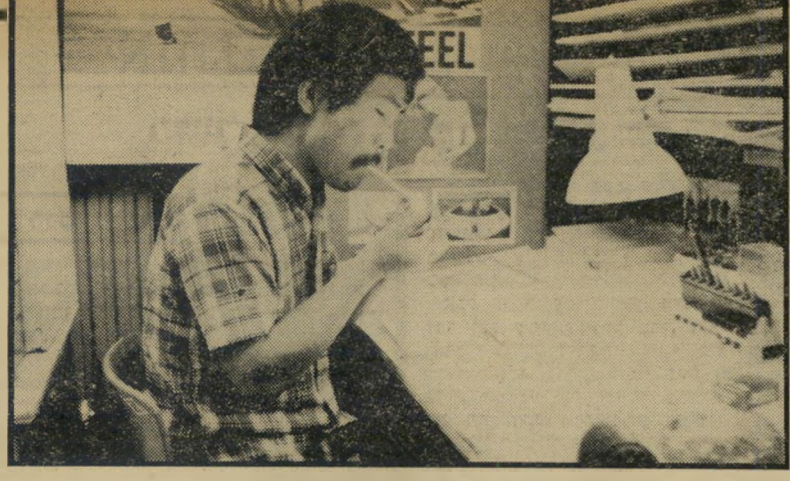
עם גיודי לוך, ביקס ממנה להוציא קטע זה. הסיבה: חולה הלב שצולם ורואין, נפי' סר בינתיים בפרוודור.

אגב, כל הסרט כמעט נעשה בידיים נש' יות. מלבד נמיר ולוך השתתפו ביצירתו גם העורכת אסתר דר, תחלת חשבו למסור גם את הקריינות לאשה — מרים אלון. אך מישוה טען כי קול נשי אינו מספיק דרמטי. ברגע האחרון הוטל התפקיד על אריה אורגד.

מה שבטוח

לא בטוח

אלפי לירות ירדו לסמיון בטלחיויה, בגלל קמצנות על סכום של 600 לירות ובגלל נוהלים ביוורקטרים מטופשים, הנובעים מן המבנה הכבד והגונחן של רשות-השידור. ביום רביעי לפני שבועיים היה צוות, ב' ראשותו של הבמאי ויקטור קמר צריך לצי' את לבית-לחם כדי לצלם בבית קולנוע סצ'י נה לצורך הסרט עדל וסמרת. כל ההכנות הקדם-הפקתיות נעשו בהתאם לנהל. ה' קולנוע נשכר במיוחד למטרה זו. בחוסר סבלנות ציפו גיאק כהן, לילית נגר ועשרות



סו איל ליי ליר שוקח עבודתו השידור: עולה חדשה מיוגוסלביה

הוא מומחה לנושא זה. בינתיים פתח סו גם סטודיו משלו. "אני אוהב להיות פה, איני אוהב את הנדחפים בתור לאוטובוס ואת ההתנהגות בקולנוע, אבל אני נתנה להיות פה. איני יודע למה", מודה סו בחיוך מיטורני. לאחרונה הכיר סו צעירה יהודיה, עולה חדשה מיוגוסלביה, העונה ל' שם דיאנה. הם חיים יחד בירושלים. זה לא מפריע לבנות אחרות לסובב אותו. רק ה' עובדה, שעושים בטלוויזיה אנימציה פשוטה ופרימיטיבית מרגיזה אותו, ויצר הנדודים עדיין מרצד בזווית עיניו המלוכסנות.

חודשיים אחרי שחזר ליפאן פרצה מלחמת ששת-הימים. סו נשלח חזרה לישראל כצלם כתב של עיתון יפאני מפורסם. בתום ה' מלחמה הפליג סו לאירופה והמשיך ללנות מירוצי מכוניות. יום אחד מצא הזדמנות וקפץ לבקר חברים בישראל. אלה פיתו או' תו להשתתף בחפירות ארכיאולוגיות בתל' גזר. בתום החפירות אזל כספו. סו, הנווד המקצועי, נאלץ להשכיר את עצמו לטלוויזיה הישראלית. אולפני הרצ' ליה, שרכשו לאחרונה מכונת אנימציה משור' ללת, חתמו איתו על חוזה מיוחד, מכיוון

ניצבים, שעלו ממון רב, להתחלת הצילומים. בשעה 13.00 הודיע השמלאי, ציון אחרי, שהוא אינו יכול לצאת לעבודה ללא ביטוח' חיסום-תאונות-מיוחד לשטחים שמעבר לקו הירוק. מיד הוחל בפעולה מהירה כדי להסדיר לחשמלאי ביטוח מתאים, דבר ש' מבחינה סכנית אפשר היה להסדיר על ה' מקום ובסכום של 600 לירות. אולם כל הניסיונות לסדר לו את הביטוח נתקלו ב' קיר אטום.

רק השיחות הטלפוניות שנערכו בעניין זה עלו אולי יותר מ600 ל"י. את מי לא הפעילו? הגיעו הרעיון עד הסמנכ"ל ועד עוזריו הראשיים בבית טפחות. אולם ה' חשמלאים-הטכנאים של הטלחיויה אינם כפור פים למנהל הטלחיויה, אלא לשלמה גל, המהנדס הראשי של רשות-השידור, היושב בבית טפחות. את המהנדס גל לא הצליחו אנשי הטלחיויה להשיג. מאחר שרק מספר מועט של אנשים בטלחיויה בוטח ביטוח מיוחד לעבודה מעבר לקו הירוק, וזאת לא' הר תקופה ארוכה בה סיבכו צוותים לצאת מעבר לקו הירוק בלתי ביטוח, נוכח פצ'י עות של עובדים בתקופת מלחמת ההתשה, לא היה לודוו הירשפלד, ראש הצלמים, את מי לשלוח במקום אדרי. רק בחמש אחה"צ

רק הניצבים התפורו והיה צורך לנסוע אולם הניצבים התפורו והיה צורך לנסוע העירה כדי לחפש מתנדבים חדשים. אנשי הצוות היו אחווי תזוית מרוב עצבנות. ה' פעם היחה סכנה שלא יצליחו להכין את התוכנית עד מועד השידור, כפי שקבע מראש בלוח המישרים. בלית ברירה יצאו לערוך את הצילומים בשעה מאוחרת.

הדבר החמור ביותר בפרשת בזיונות זו הוא, שמחדל מעין זה אינו חדפעמי ב' טלחיויה, ולאף אחד בדרגים הגבוהים של רשות-השידור לא איכפת הדבר.

תדריך

- ישראל 80 (יום ד' 24/3, 19.30)
- מה יהיה ביחס לבעיית האישפוז בבתי ה' חולים בשנות ה80 אם המציאות כיום כבר גובלת בשעוריה מדרגה ראשונה? הפקה ובימוי — גיודי לוך.
- ז'אן העלמה מפאריס (יום ד' 24/3, 20.20) סרט השבוע: סיפוריה של ז'אן דארק בגיורסה של ימי הכיבוש הנאצי בצרפת. משתתפים: מישל מורגן, פול הנרי ותומס מיטשל.
- האלימות (יום ה' 25/3, 18.30) הוליווד והכוכבים. הפעם יוקרנו קטעי סר' טים עם כוכבות מפורסמות כמרי סקפיו, גרטה גרבו, ג'ין הארלו, מאי חסט, לנה סרגר, מרלין מונרו וריסה הייווט.
- פימפפני המתחמק (יום ה' 25/3, 18.30) סיר פריס (אנטוני רוג'רט) ממשיך בתעלוליו של רקע התקופה של המהפכה הצרפתית.
- רשות הבידור (יום ה' 25/3, 21.15) מיוזיקול.
- מגרה חוזר (יום ו' 26/3, 21.30) עוד סרט בסידרה עם ז'אן רישאר בתפקיד המפקח מגרה.
- מרלין מונרו (יום ב' 29/3, 20.20) תוכנית השעה השלישית תוקדש הפעם ל' כוכבים מפורסמים. לאחר שיוקרנו סרט דוקומנטרי על חייה ומותה של מרלין מונ' רו, יספרו חיים טופול, חנה מרון ויגאל מוסנזון (שהכיר אישית את מרלין מונרו): איך בונים כוכב, איך מחזקים אותו ומה גור' רלו לאחר הפילה. מנחה: ישעיהו בן-ספרת.

מתחת לאנטנה

הטריקים של דו שילון

אחרי השערוריה סביב רכישת הסרט ה' מתאר את קרב האיגרוף בין קאסינו קלי לג'ו פראז'יר, הגיע הסרט לבית הטלוויזיה בירושלים בלי פט קול. מה עשה דן שילון, עורך הספורט בטלוויזיה? הוא ישב באולפן בזמן השידור והקיש על גונג כל אימת שנשתיים סיבוב. תרועות הקהל הושמעו מ' על סרט טייפ, הנמצא באולפן באופן קבוע עבור הקרנים מסוג זה. דברי הפרשנות של נסים קוויט, נוספו בלונדון לאחר שהוא ראה את הסרט, ועל פי הסרט, כאילו היה נוכח אישית בתחרות.

כל האיתורים היו נמנעים אילו לא היו מזלזלים מראש מרעיון לרכוש את הסרט ואם היו סורחים מראש להזמין עותק מאחת התחנות באירופה, שהעבירו את מהלך ה' קרב בשידור ישיר באמצעות לווי'.

לאן נעלם עמק פרי?

עמק פרי עמד בדיבור, והפסיק להניס בטלוויזיה. במקום זאת מביים עמק פרי כמה סרטים תעודתיים מיוחדים במינם ובטעמם עבור ש' — השבועון הטלוויזיוני לבני הנעורים.

פרי טיים כבר את הסרטים הבאים: מחשבים — מלחמת הקומפיוטורים בין ה' מזרח למערב והמאבק בין האדם (השחקן דורי בן-זאב), לבין המחשב. האדם מבקש שהמחשב, כשוכן, ימצא עבורו אשה, והוא מקבל את בריגיט בארדו. ולבטח מתכנת המחשב את האדם מעל גבי המסך.

מין וסמים הם נושאי השיחה בין ארבי' עה תלמידי תיכון לבין חיכ אברהם כ"ץ (גנ"ל) בסרט: פורטרט של מחוקק (23/3), שתואר כחבר כנסת צעיר (בשנות ה40'). להבדיל, מתאר פרי בסרט אחר, בחור בן 19 היוצא מכלא תל-מונח ומנסה להשתלב מחדש בחברה מסייגת וחשדנית. הסרט שודר בחודש הבא (6/4) ובעיקבותיו יתי' רך שיחה בין תלמידים לבין נציב בתי-הסאה.

בסרטו הרביעי, ממרומי מגדל הפיקוח, מעמיד פרי זה מול זה בצורה פסאודו-פיוטית זוהר ומציאות בנמלה-תעופה לנד, בלי להתי' ייחס כלל למחזלי הבטיחות במל.

הצהר היא, שכל הסרטים האלו מוצגים בתוכנית המסודרת בשעה שש בערב (ב' ימי ג'). זוהי שעה סבירה בהחלט לפענ' סות ולילדי הגן. השאלה היא רק: מדוע משדרים שבועון לבני-הנעורים בשעה כה מוקדמת, ואילו את הסידרה האינפנטילית משפחה שכונת עם באפי וג'ודי משדרים בשעה שבע וחצי?