

במדינה

ספסל הנאשמים. עורכת-הדין עדנה ארבל שתתה דם מפצע ברגלה. עורך-הדין יעקב הייק ניצב מולי נדהם, הסתכל בי בעיניים עיוורות. זיהיתי את עצמי בפניו כמה פעמים עד שהכירני. ניצלתי בנס, הצליח לפלוט, כשהוא מצביע בפני על תיקי, שגובק בשני כדורים. התובע, עורך-הדין עמירם דננברג, נראה גם הוא המום, למרות שלא חטף כדור באופן אישי: „איש לא הספיק לעשות מאומה, סיפר לי, רק אחרי שהאיש סיים לירות, זינקו אליו השוטרים. הם עצרו אותו מייד. לא היה מה לעשות.“

סיום כרית-כרירה. כאשר הגיע ל- מקום צמת הטלחזיה, חצי שעה לאחר מכן, כבר הוחזר השקט לאולם. קאסם נלקח ל- מעצר, שני הפצועים הועברו לאי-כלוב. ה- שוטרים השתלטו על המהומה. צלם המשט- רה עסק בשיחזור עם גופת ההרוג. בהעדר הנאשם, נאלץ השופט להפסיק את המשפט.

עסקים

בעירום בשירות

חברות הביטוח

כשהצטלמה הדוגמנית אבה קיור, לבושה בחזייה שקופה בלבד, בפנינת השונות של דיסקוטק מאנדיס, לא חלמה כלל שצילומים

(המשך מעמוד 23)

את שלמה. היתה זו הגנה מצויינת — עד שבישיבת השבוע שעבר הציגה התביעה במפתיע את דבורה מורג, עקרת-בית ש- ערכה את קניותיה במכולת של היגדה גרינברג — והצביעה על שלמה כעל ה- צעיר שהסתובב מחוץ למכולת בשעת נסיון השוד. „כנראה שנמאס לו לחכות במכונית, כאשר חברו מבצע את השוד,“ הסביר קצין המשטרה לאחר מכן. „או הוא הוריד את כובע-הגרם מראשו ויצא לטייל קצת.“

רצח בתוך

אולם בית-המשפט

השעה היתה עשר בבוקר, ביום השלישי השבוע, כאשר שלף קאסם-באחסן-טופיק- עבדול-חי אקדח שהיה חבוי עימו, התרומם ממקום מושבו, בספסל האחורי באולם 502, בקומה השלישית של בית-המשפט ברחוב וייצמן בתל-אביב, ופתח באש. הוא התגלה כצלף טוב: אחד מקורבנותיו נהרג מייד, השני נפצע אנושות.

כך, עשה קאסם היסטוריה: היתה זו הפעם הראשונה במדינת-ישראל שבוצע בה רצח בבית-המשפט, תוך כדי מהלך המשפט. תחילת הרצח — ברצח. את קאסם, אישית, לא עניינה כל-כך ההיסטוריה. מטרי-

קתרמני?

אחרים מבטיחים

אך אנו ב- HAIRMASTER

מתאימים את הפיאה

לפי מידת ראשך

ואחראים לאיכותה

וגמישותה לכל אורך חייה.

תוכל לשחות בה

כאוות נפשך

הכנס אלינו ותווכח בעצמך!

HAIRMASTER OF LONDON

רחוב לבוניטון 8, תל-אביב, טלפון 621679



התמונה של מועדון „מאנדיס“, המשמשת הוכחה לחברת הביטוח לשחיים היה על מה להסתכל

אלה ישמשו, תוך 4 שעות, כהוכחה — יית- כן אף משפטית — בעיסקה כספית בת מאות אלפי ל"י. כל מה שהיה בראשה, בעת הצילומים, זה לנסות ולהבליט ככל האפשר את החזייה, ששימשה כנושא ה- צילומים.

עיון מדוקדק. למחרת סירת צילומי הפירסום הללו, נשרף מאנדיס. בעלי המוע- דון, שעוד לא ידעו אז שאמרגנים נדיבילב כראובן גרוס, יקיימו למענם מסע התרמות ענקי — נקטו בדרך השיגרתית, פנו ל- חברת הביטוח, הגישו חשבון, מלבד על המיבנה שעלה באש, גם על כל תוכנו. חברות ביטוח, כידוע, משלמות תמיד — אבל רק כשזה מוצדק. על-מנת לברר עד כמה מוצדקת התביעה, עלו שמאי החברה, בין היתר, גם על צילומיה של אבה. מי אחוריה, בתמונות השונות, ניתן היה לר- אות חלק גדול מקירות ואיצטבאות הדיסקו- טק, כולל מספר הבקובוקים וסוגי המשק- אות.

תצלומים אלו יעברו עיון מדוקדק מצד חוקרי החברה. הפעם, מכל מקום, סביר להניח שחוקא שדיה המודקרים של אבה, עניינו אותם פחות מכל.

תו היחידה היתה לבצע גאולת-דם פשוטה ומסורתית. לשם כך החביא את האקדח בין כליו, הצליח לעבור את הביקורת השטחית של אנשי המישמר בכניסה להיכל הצדק מבלי שהנשק נתגלה — ועלה לאולמו של השופט יצחק רוה. שם, התקיים משפטו של בן-אחיו, נגיב-טופיק-עבדול-חי, שהואשם בספטמבר 1970 ברצח דודו — דהיינו, אחיו של קאסם — בהקשר לסיכסוך קרקעות.

12 כדורים, שדוש פגיעות. ריאותיו של קאסם הרגו את נגיב במקום. על ספסל הפרקליטים גילה קאסם את מאו, בן ה-19, בנו של נגיב. קאסם המשיך להרויק את המחסנית, פצע את מאו אנושות. מאחר שהצפיפות על ספסל הפרקליטים היתה גור- לה, פגע גם בעורכת-הדין עדנה ארבל, ש- נפצעה קשות ברגלה. הוא פיסס את עורך- הדין יעקב הייק, שספג שני כדורים בתיקו. מספרת כתבת העונט הזה שהיתה אותו בוקר במקום, ושהגיעה לאולם הרצח דקות ספורות לאחר היריות:

„אולם 502 נראה כבית מטבחים. כל ה- חלק הקדמי היה מלוכלך בדם. המהומה אי- ננה ניתנת לחיזור. שוטר המוש החזיק ב- יורה. שני גברים מתבוססים בדמם שכבו ליד

נאש 77

מסעדה בין לאומית
באוירת חוץ לארץ
נאש, בן-יהודה 77, (פס' קולנוע
260000 • טלפון „בן-יהודה“)



● בחיפה

ביום א', 21.3.71, בשעה 18.30, בבית אליעזר עמיר, רחוב מרגלית 34, הר-הכרמל, חיפה, תתקיים הרצאתו של

אמנון זכרוני

על נושאים מדיניים אקטואליים וויכוח על בעיות השעה.

חברים ואוהדים מוזמנים.

● ברמת-אביב

ביום ב', ה' 22.3.71, בשעה 8.30 בערב, בבית משפחת חוצן, רחוב איינשטיין 71, רמת-אביב, יתקיים

חוג בית

בהשתתפות

אלכס מסיס

חברים ואוהדים מוזמנים.