



בת העירום

הראשונה של גילה אלמגור בקולנוע הישראלי, היא סצינת ההת' עלסות שלה עם יהודה ברקן בסרט "מלכת הכביש", בו היא כיצאנית המנסה להיחלץ מעולט הזנות. בתמונה למעלה נראית גילה בתמונת האהבה

בדירתה של היצאנית כשיהודה ברקן מנשק את עורפה. בתמונה נוספת מתוך אותה סצינה (למטה מימין) נראים גילה וברקן שרועים עירומים על המיטה לאחר ההתעלסות. למרות העירום שבה זוהי סצינה עדינה, עשויה ברגישות והמיניות שבה הוא חלק אורגאני מהעלילה של הסרט.

עם כל תופעה או מאורע שבישרו את קץ הפורטאני, הרי השבוע שוב לא חשבו פעמיים על ציבור, קצינים בכירים, ה"כים וכל מי שקשור הישראלי, נתנו בעצם הופעתם הפומבית בהצגות של סרטי "הגל החדש" הישראלי, הכשר ציבורי ממלכתית לתקופת המתירנות בחברה הישראלית.

מבלי להתיחס לערכם האמנותי של הסרטים שגרמו לכך, הרי עצם מאורע זה היה חג לחופש, לליברליזם ולאמנות במדינת ישראל.



מדון חנה מרון, הצועדת בטוחות בעזרת פרוי' טזה, בחברתם של גילה אלמגור והבמאי מנחם גולן, חנה נראתה זוהרת, כמו לפני פציעתה.

עם הבמאי למרות חששותיה של גילה מתגובת הקהל, היא נראית קורנת כשהבמאי גולן מו' ביל אותה לאולם. מימין: גילה מתפשטת.