



שישו ושימחו - מאנדי בוורת - והקהל משלם

"כל הרעיונות שלו הם בלוף אחד גדול, קבע אחר. הוא חסדן, בטוח שתפס את אלוהים ב... חושב שהוא יצליח לסדר את כולם תמיד. כשאני אגמור עם הארץ, יש לי תמיד אפשרות ללכת לעבוד על אמריקה, הוא אומר.

"אין ספק שהוא זרין. אבל לא בכיוון הנכון. ערב האש שלו הוא דוגמה אופיינית. ומה שהוא עשה שם עם שחקני שיעור - אופייני לא פחות. הנהלת היכל התרבות

מחליט בעצמי על המטרות. אני לא יודע אפילו מי אירגן את הערב הזה."

דרורה חבקין: "סיפרו לי שהערב מיועד לטובת חברים שלי מלהקת הזינה הקרה, שכלי הנגינה שלהם נשרפו בדליקה שפרצה בברברים. כשראיתי אחר כך את המודעה שזה לטובת מאנדי, התרגנתי. אמרתי לו לי שלא לשים לב למודעות, זה סתם. מה קיבל הקהל תמורת כספו, מאותם אנשים שכן הופיעו?"

גורג איברהים מהסלחיה, אבי סולידאנו, עליזה עזיקרי, צביקה פיק - כל אלו לא הופיעו.

לא פנו

לא פנו



מה הם לא הופיעו?

"יום אחד ראיתי את השם שלי, ב' מסתייע, במודעות של ערב שירי אש, מס'

יתרה זו שערורייה שמעטות דוגמתה, לא אף במדינה בה שערוריות הן עניין של יום יום. עולם הבידור רגיל דיו למעשים שנלחצים אליהם שמות-תואר גלויים - אך מה שאלך ביום הרביעי שעבר בהיכל התרבות, שבר שיאים. בשביל זה באתי? בשביל זה הוצאתי 14 ל"י? קונן סמל צעיר בשורה 8 בפני ידיו. הוא לא היה היחיד. 1750 איש קנו כרטיסים, למופע ערב שירי אש, במחיר



דרורה חבקין, אל תשימי לב
חנן גודרבלט, לא פנו אלי



צביקה פיק, לא פנו אלי
יוסי בנאי, לא פנו אלי

הודיעה לו שאינה מתנגדת להופעתם של שחקני שיעור - אך לא בשירים מתוך שיעור, מאחר שלדעת ההנהלה שירים אלו אינם הולמים את רמת המקום. מה עשה גרוס? העלה את השחקנים על הבמה, כדי להוכיח לקהל שהביא אותם באמת - ו הודיע שהם לא יכולים להופיע, כי הנהלת היכל התרבות לא מרשה זאת.

לסענת מארגני הערב הם הזהירו את קהל מראש, במודעות, ששינויים אפשריים. חוץ מזה, הם טוענים, האמנים אינם רואים להגיע להיכל התרבות ממקומות הופעה. או מה הם אשמים בכך.

"כל הערב הזה היה הפסד אחד גדול, אמר אלכס ברנשטיין. מכרנו כרטיסים ב-9500 ל"י בלבד והיו לנו הוצאות של 12 אלף ל"י. ההכנסות לא היו מיועדות אפילו למאנדי, אלא כדי לשקם את המסעדה הסניגית שלה. בטכס הפתיחה של המסעדה היה רפי שאולי צריך להכריז שכשיקבל חזרה את דמי הביטוח מהשריפה, הוא יתרום אותם לאיגוד פוליו."

חבל שאקהל לא ידע שכל העסק היה רק לחוזה. יתכן שאז היה מסכים לשלם מחיר רים כטולים בעד המופע העלוב שבמה את מארגניו והאמנים שהופיעו בו.

בניור בהיכל



אמרן גרוס, בזיון

פר יוסי בנאי. "היו לי שתי אפשרויות: להתחיל לכתוב מכתבים, או פשוט לא לכתוב. כיוון שאני בן-אדם עובד, החלטתי להתעלם מזה. יום אחרי שהתפרסמו המודעות, פנו אלי, ביקשו שאופיע. אמרתי להם שלא וזהו זה."

"פנו אלי אחרי שהמודעה התפרסמה ב' עיתונים, מספרת עליזה עזיקרי. אמרו לי שזה ערב של שריפות. לא הסכמתי. יש לי נסיון עם ערבים כאלה. אם לערוך ערב בי התרמה, או מדוע לא בשביל מושב זקנים למשל? בשביל דיסקוטק זה מיותר."

צביקה פיק, כוכב שיעור: "כשפנו אלי, זה היה אחרי ששמי התפרסם במודעות כי אילו אני מופיע. הפנית אותם לאמרן ש' לי, חיים סבן."

חיים סבן: "כשראיתי את שמו של צביקה במודעות, פניתי לאמרנים ושאלתי אותם איך הם פירסמו את שמו. או הם אמרו שהם דיברו עם צביקה."

אך להרוויח משריפה

אחראי לכל המומה, ראובן גרוס, הוא בחור זריז ודיבור ומהיר-מחשבה. בנו של בעל חנות-מכולת שהפך לקבלן רסטורנט באוניברסיטה, החליט גרוס כי ענף האמרגנות יהיה כר מתאים לכישרונותיו המיוחדים. "הוא מלא רעיונות מבריקים, סיפר אודותיו השבוע חברו, הנה, רק נשיך מאנדי - והוא העלה על הרעיון איך להכנסות חצי לכיסו וחצי לבעלי מאנדי.

לא התכוון, מבלי לדעת זאת, לי אמרן גרוס במיוחן ראובן גרוס, ש' יחד עם שותפו אלכס ברנשטיין אירגנו את האירוע הלוהט. ערב שירי אש נועד להיות מופע בהתנדבות של מיטב אמני ישראל - למען שיקומו של דיסקוטק-מסעדה מאנדי שעלה בלהבות. מובן שאת הקהל שמילא את היכל התרבות לא עניינה הצדקה. עניינה אותם הרבה יותר רשימת-הענק של האמנים שאמורים היו להופיע בפניהם, ש' כללה את הפופולריים ביותר, מאריק איינשטיין והלאה.

אלא שרשימת האמנים שלא הופיעו - רצינית יותר מאלו שהופיעו. אילי גורג, ליצק, חדוה ודויד, להקת פיקוד דינגוף, יוסי בנאי, צוות משיער, חנן גודרבלט,