

מכתבים

(המשך מעמוד 10)

הפנתרות

האזהבות

למה לא רואים יותר תמונות של גברים עירומים בעיתונכם, אתם רוצים להפוך את הקוראות ללסביות?

התמונות של הגברים העירומים שראינו בסרט נשים אהבות — לא מספיקות! הפנתרות השחורות, תל-אביב

איזה

יופי?

בחיי שאני לא מבין אתכם. מה קרה לי? עיניים שלכם?

בסיפור הנדוניא שהתפוצצה (העולם הזה 1748), אתם כותבים על הכלה מדרום-אפריקה, מוליין יופה, שהיא לא כל-כך יפה.

והנה, ראה זה פלא, בראש העמוד מת-נוססת תמונה של יפהפיה לא נורמלית. או או שאין קשר בין הכתב לצלם, או ש-אתם עיוורים.

וידי רובין, רמת-גן

● זה באמת בגלל העיניים של המגיה שהתבלבל והחליף שתי תמונות: זאת של



מוליין יופה



שפרירה זכאי

מוליין יופה הופיעה במדור אמנות, תחת השם שפרירה זכאי. ואילו שפרירה היא היפהפיה שהופיעה תחת השם מוליין יופה.

לא מחזירים

דרכנים

בהעולם הזה 1744 התפרסם קטע על סטודנטים ישראלים באיטליה, המתכוננים ל-החזיר את דרכניהם לשגרירות ברומא י-לערוך שביתה בחצר השגרירות. וכ-דוגמה מביא הכתב שבעה סטודנטים בפררה, אשר חלו ואושפזו בבית-חולים מקומי.

אנו, שבעת הסטודנטים הישראלים ה-לומדים בפררה, אשר אושפזנו כאן, מכחי-שים את הידיעה למה קיימת כוונה מצד ישראלים להחזיר דרכניהם או לשבות.

שבעת הסטודנטים, פררה, איטליה

קוראים השולחים מכתבים מתבקשים לנפח אותם בקצרה. עדיפות תינתן למצרפים תמרינות למכתביהם.

ההרגשה טובה
הסיבה כשזוה כל כך
כי התרחצתי שוב
כל כך עם:
בת-אורן



Taya

באור ושות'

השאר לנו את הנהיגה



סע ב אגד