



**לא חשוב  
כמה נועז  
ושיגעוני  
הבגד —  
אורה  
מוכנה  
תמיד  
לצאת  
איתו  
לרחוב**



**ק** וראים לה אורה מורג. ועכשיו בי הצמרת לובשות את מעשי ידה. גיוני כץ, ואלונה אינשטיין, ויהודית סולה, ומי לא. אפילו בחייל הצליחו בגדיהם הסרוגים שלה. ולהתחרות עם החורים בחייל, כי ידוע, לא פשוט.

אצל הבלונדית ארוכת הרגליים, בוגרת להקת הנח"ל, זה התחיל עם המסרגות ל- גמרי במקרה. בנסיעות הארוכות של ה- להקה ברחבי הארץ, היו הבנות סורגות מרוב שיעמום. רק שאצל אורה זה פתאום הלך קצת יותר מהר. וזו הבנות הפסיקה, והיא התחילה סורגת לכולן.

הפרינציפ אצלה הוא פשוט: כשהיא ר- אה איזה דגם בעיתון מחייל, היא ישר

**זה בעצם מאקסי** קשה להבחין בכך, אבל אורה מדגימה כאן אפודת מאקסי, מעשה מסרגותיה. היא עצמה איננה מחויבות המאקסי, אבל עם רגליים וגוף כאלה היא מסוגלת למכור הכל, כל זמן שזה מודבק עליה.

מבצעת אותו — ולובשת, לא חשוב כמה הוא נועז ושיגעוני. כך היא מהווה פירסו- מת מהלכת על שניים למוצרים המצודדים שלה.

מכאן שאופנת המאקסי איננה לרוחה. עם שתי רגליים כמו שלה, לא פלא. «כשראיתי את זוג השורטס הראשון — ידעתי שזהו זה. מיד סרגתי לי חמישה זוגות.»

מלבד אופנה וסריגה, יש לה גם בעל, מהנדס, ובן בן שנתיים. עם הקונות אין לה בעיות בדרך כלל. אבל כשמזמינה בחו-

**ההורגת**  
**הסורגת**

רה איזה דגם קצת נועז שמצריך עבודה של 20 שעות, ואז הגברת המגונדרת אומ' רת: «אני נורא מצטערת, אבל בעלי יר- רוג אותי אם אני אלבש דבר כזה» — או או גם אורה היתה הורגת אותה.

ונוסף לכך היא גם חיפאית, גם קצת שחקנית. חוץ מלהקת הנח"ל, היא החליפה את תיקי דיין בקסטופ ושחקה בעצרו את העולם אני רוצה לרדת, ועוד כמה הצגות. וכשהיא לא משחקת, היא נשארת קרובה לתיאטרון: היתה זו היא שהכינה את ה- אידת של מיכל בת-אדם בהכשרה. אבל לא בגלל זה ירדה ההצגה מהר כל כך, היא מתייכת.

בטח שלא.



הפצצה הסורגת מסוגלת לסרוג «שורטס» כמו זוג זה שהיא מדגימה. בלילה אחד. כאשר היא מפגרת בהזמנה, היא מסוגלת לגמור פריט לבוש בדרך ברכבת מחיפה לתל-אביב



**בגדיים מחורים** בגדיים סרוגים כמו זה המודגם על גיזרתה, הם אחד ה- להיסים של הבלונדית ההורגת הזאת.