

דירה תמורת חופש

נחמד, בעל אישיות מקסימה, היא מבחירה, אבל תלוש. המון תסביכים. אין לו איזון. כשהוא ראה את הציונים ה-

השבוע זכתה בחופש אחת היחפיות הגזעיות בארץ — הדוגמנית עידית קמחי, (26). בצער רב וביגון פחות או יותר קודר, היא התגרשה מבעלה שבתאי, לאחר שהיתה נשואה לו קרוב לשש שנים, ולאחר שלפני זה היתה חברה שלו קרוב לשלוש שנים. מה שנקרא אהבת נעורים, בעברית של ימינו.

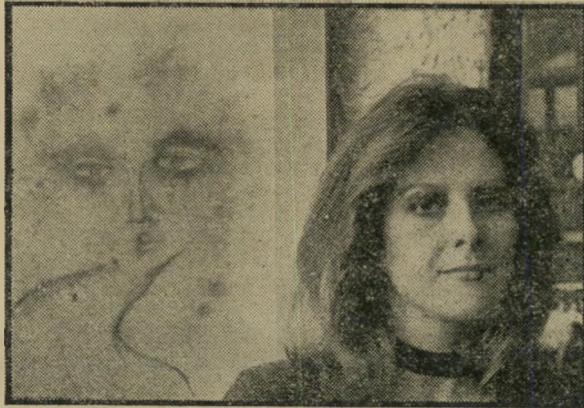
אבל לכל נעורים יש סוף, כידוע. ולמעשה הסוף אצל הזוג קמחי היה עוד לפני שנה, כאשר הם נפרדו. השבוע נערך רק האקט הפורמלי.

עם הגירושין, התחלקו הקמחים ברכושם. עידית קיבלה את הגט, ובעלה קיבל את הדירה שלהם בת שלושה חדרים ברחוב הירקון.

את הגירושין חגגה עידית בשני דברים: הראשון הוא סטיב גילסטון, בחור אנגלי שהיא הכירה לפני שנה, כשהיא היתה בלונדון. גילסטון בא לכאן בעקבות השמש, פתח עסק עם רעיון חדש של השכרת ציוד מוסיקה למסיבות ודברים כאלה, והמשיך את ההיכרות מלפני שנה.

וחשני היא תערוכת ציורים שלה שהיא פתחה עכשיו, של המון חתיכות עם דמעות ועוד דברים כאלה. והדבר היחיד שמרגיז אותה, בתערוכה ומחוצה לה, זה כששואלים אותה אם היא קיבלה קורסים אצל מנחם גפן, החבר של דליה לבית.

ולמה שואלים? למה אחרי שהיא נפרדה מבעלה, עידית ניהלה רומן — קצר, אבל אקטיבי — עם מנחם, ובדיוק בתקופה ההיא היא התחילה לצייר. אבל אין שום קשר בין שתי החוויות האלו, היא טוענת בתוקף. "מנחם גבר



עידית קמחי ויצירה

ראשונים שלי, הוא לא רק שלא עזר לי — הוא אפילו לא הגיב עליהם." אז הוא גם לא אביר, נוסף לכל.

צדוק צוחק אחרון

צוחק, אתם יודעים הלא, מי שצוחק את רון, וכרגע — צוחק אחרון צדוק צרפתי.

כשהוא התגלה לראשונה בקאמרי, הוא היה עוד צועק. אז זה לא היה גורא, והוא לא הרגיש אף אחר.

אבל אחר כך הוא עזב את הקאמרי, ונסע לגרמניה יחד עם אביבה פז, שם הם הופיעו בתוכנית שהכנינה בשבילם הית מחוללת המפורסמת והכריזאוגרפית אנה סוקולוב.

זה כבר היה יותר מדי. יש גבול גם לכמה שמתר לצעיר להצליח. והרכילות התחילה להתגלגל, כמו למשל שיש לו רומן עם אנה, ועוד כהנה וכהנה.

ואו הוא חזר ארצה, ולקאמרי, וניהל כאן רומן עם אביבה פז. ואת זה דווקא סלחו לו, איך שהוא ואחר כך העיפו אותו מהתיאטרון, בגלל שהוא סירב לשחק ב"תפקיד סטאטיסט באנריקו. וזה כמובן גרם נחת לכלל ולפרט, וצדוק התדפק על דלתות התיאטרונים השונים, וקיבל קדחת ולא תפס קיד. אז הוא הלך לעבוד בתור בארימן בדיסקוסק.

עד שבמאי שיער פטריק גרנרד נתן לו את התפקיד הקומי הבולט של האשה משנות איכה, שמפסיקה את ההצגה ב"זעקות חמס, ומתפרצת אל הבמה יחד עם בעלה האנטיקה.

וכאילו עלייה זו, מאפלונית הבר למרכז שיער, לא הספיקה לו לצדוק — בא עכשיו השבר האחרון, ויענקל'ה אגמון נתן לו לביים את הופעת היחיד של חוזה אלברשטיין.

לביים! שמעתם דבר כזה? פלא שהי חברה בקאמרי זקוקים לחמצן?



צדוק צרפתי

* כאשר המטורללת, המתפרצת לבמה באמצע הצגת "שיער".

אחת לפחות שאיננה מתאבלת מרה מ"די על מותו בטרם עת של זורבה. כי זורבה אולי מת מוקדם מדי, אבל לפחות יוסי יחזור הביתה בגלל זה. ובכלל לא מוקדם מדי. הגיע הזמן בהחלט שיחליף את הוואלסים ב"הורה".

האסרה מקדשת את האמצעים

עדינה עסיס, שמוכנה לעשות כל-כ"ח הרבה בשביל החבר שלה — לא פגשתי החבר של עדינה הוא ז'ק ממו, חבר הקתל כרמון לשעבר, שלאחרונה ספרתי לכם על הצלחתו המסחררת בניו-יורק כי צלם-אופנה עולה, עולה, עולה — ומצליח, והנה, בעוד הוא שם עולה, עולה, וכו' וכו' — ומצליח, הרי חברתו עדינה נשארה מאחור פה בחל-אביב.

נשארה — ומתגעגעת. ורק חלום אחד בלבה — להתאחד עם אהובה. לשם כך היא חוסכת פרוטה לפרוטה, כבר למעלה מ"חצי שנה.

אבל עדינה יודעת שמפרוסות קשה לאי סוף כרטיס נסיעה, והיא מנסה לארגן לעצמה טרמפ לניו-יורק גם בדרך אחרת: כל פעם שהיא שומעת על מישהו שיוצא לניו-יורק, היא מייד יוצרת איתו קשר, ב"תקווה שתצליח לשכנע אותו שיקח אותה איתו לאהובה אשר בניכר, והיא מוכנה לתת בתמורה את כל רמ"ח ושס"ה שלה, לנוסע התורן — העיקר שתצא מזה טיסה לניו-יורק.

אז פעם לניו-יורק — עדיין לא יצאה לה מזה, אבל את הרמ"ח והשס"ה שלה — היא כבר הקריבה מי יודע כמה פעמים, וזה, תדעו לכם, רק מוכיח מה כוחה של אהבה.

בחורים רבים שמתאמצים הרבה בשביל החברות שלהם — אינני מכירה. לעומת זאת, אני מכירה דווקא הרבה בחורות שהן מספיק שסויות כדי לעשות הרבה בשביל החברים שלהן. אבל עוד אחת נאמנה כמו

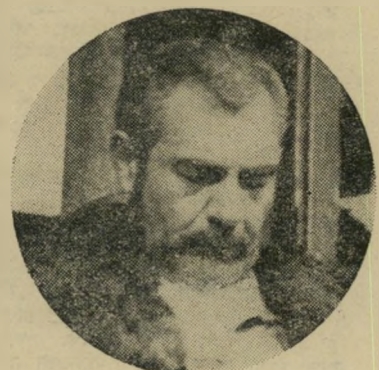
השתפרו, והתחיל לחשוב ברצינות על חתונה עם הנסיכה. אז נחכה ונראה.



דידיאן טריקה

החרבוון המשמח של זורבה

לא נסעה, ועכשיו המצב הוא שה"קאמרי" מזדרז בימים אלו למצוא ליוסי הצגה מתאימה כאן בארץ, ושושנה היא נפש



יוסי ידין

תיראו תיראו מה זה גורל. אף פעם אי אפשר לדעת מאיזה עז עשוי לצאת מתוק.

קחו למשל את ההצגה "זורבה ה"יווני" בווינה, שיוסי ידין כיכב בה. ההצגה, מסתבר, לא זכתה להצלחה ה"כי הכי מסחררת, אם להשתמש בלשון המעטה. או שזורבה לא דיבר אל הויני-אים, או שהוינאים לא דיברו אל זורבה — אינני יודעת למה. העיקר — פאקט: לא הלך.

טוב, קורה. תחשבו — מי יכול כבר לצאת נישכר מפנצ'ר כזה? אז הנה — עובדה. יכול ויכול.

כי אם אתם זוכרים, הרי ספרתי ל"כס בזמנו על העניין הרב שיוסי גילה בווינה, בוואלסים שם ובכלל. אי-נני יודעת אם בגלל זה לא נסעה שו-שנה, אשתו של יוסי, לווינה לבכורה של "זורבה", שהתקיימה שם בעשרים לינואר — או סתם בגלל שלא היה לה מצב רוח מתאים. אבל עובדה — היא

גיטרה בליילה

חמוצים ביום

עד תחרות בחירת נסיכת ים-סוף, שנערכה בשארם-א-שייך בשנה שעברה, חי דני קפון, החצי הנחמד של צמד הנוודים, חיים כפולים. בליילה הוא היה מופיע עם ה"גיטרה לפני המיקרופון, וביום היה מנהל קצת בית-החרושת לחמוצים ומלוחים שונים שיש לו. אבל מאז אותה תחרות גורי-לית, השתנו חיי.

וכל כך למה? מפני שאו הוא נסגש ל"ראשונה בצעירה שזכתה אותה לילה ב"שארם בכתר הנסיכה — ליליאן טריקה דקת גיטרה והבלונדית. צמד הנוודים —



דני קפון

דני ואשתו זהבית — הופיעו שם בטקס ההכתרה ודני פשוט התאהב בליליאן. הוא נפרד מאשתו, ומאז נראתה האופל קומודור שלו, בצבע ירוק-כסף, תכופות ליד בית הוריה של ליליאן בשכונת אפקה, צפונית לתל-אביב.

אלא שהיה זה, במידה רבה, חלום חסר תוחלת. דני אמנם נהפך לגורא רציני, הפ"סיק לגמרי עם הגיטרה, והתמסר כולו ל"יצור החמוצים והמלוחים שלו — אבל למ"רות זאת נראה היה לו שסיכויי, אצל מש"פחה כבדה כמו טריקה, קלושים ביותר. אלא שלאחרונה, כתוצאה מששון ושימי-חה שקרו במספחה, הוא החליט שסיכוייו