

תמרורים

הוענק • בנוכחות חברי-כנסת, מזכ"ל מפלגת העבודה אריה (לובה) אליאב, יו"ר הנהלת המפלגה הליברלית ד"ר אלי מלך רימלט, חבר הוועדה המרכזת של הסתדרות הלל זיידל, ראש עיריית תל-אביב יהושע הבינוביץ, ראש עיריית רמת-גן ישראל אל פלד, עורכי הארץ ומעריבי, עלידי שג"ר אוסטריה בישראל ד"ר ארתור אגסטור, לעיתונאים הישראלים החתיקים **שמעון סאמט** (הארץ) ו**מושה מייזלס** (מעריב).



מייזלס, אגסטור וסאמט

עיסור הזה בעל הדרגה הראשונה של נשיא אוסטריה, כהוקרה לפעלם למען יחסי אוסטריה וישראל. באותו מעמד קיבלו השניים גם איגרת ברכה אישית של ראש ממשלת אוסטריה, היהודי ד"ר ברונו קרייסקי. אגב, בעיסור דומה זכה בשעתו גם הסופר מכס ברוד ז"ל.

הוענק • פרס יציב לספרות ילדים לזכרו של העורך הראשון של דבר לילדים, לסופר **יגאל דרוקר** (בן-נתן), עבור ספרו החאן על הגיבעה. דרוקר בן ה-30, יליד תל-אביב שגדל בחולון, זוכה בפרס זה הפעם השנייה, לאחר שזכה לפני שנתיים באותו פרס עבור ספרו האגם בחולות, שמשמש כיום כדובר משרד-ההקלאות.

מנהלים רומן • השחקן קלינט איסטווד (הטוב מהסרט הטוב הרע והמכוער) והרוגמנית הבלוגנית קאמי רז'יאן, איתה הוא מבלה עתה בפאריז, למרות נישואיו למאגי איסטווד, ממנה יש לו בן שנולד לאחר 15 שנות נישואין.

נחוג • יום הולדתו ה-37 של ה"מסורר-קולנוען היידי אבירן, מחברם של כתריסר ספרים ישראליים, בעיברית ובאנגלית, ויוצרו של הסרט חין, שנפסל עלידי הצנזורה.



אבירן

נחוג • יום הולדתו ה-59 של ה"חשקן קלינט איסטווד (הטוב מהסרט הטוב הרע והמכוער) והרוגמנית הבלוגנית קאמי רז'יאן, איתה הוא מבלה עתה בפאריז, למרות נישואיו למאגי איסטווד, ממנה יש לו בן שנולד לאחר 15 שנות נישואין.

נפטור • בכיירות, מהתקף-לב, בגיל 61, שרה-חן הירדני השעבר ואחד המנהיגים הגיבולטים בגדה המערבית — ד"ר קארין פוקאן, שיצא את שכם שבצפון-שעבר כדי להשתתף בדיוני המועצה ה-1 האומית הפלסטינית. נחשב לאחד הסופרים הגדולים בעולם הערבי, חיבר 27 ספרים בני נושאי ספרות, מדעי החברה ומדעים מדויים קים, למד באוניברסיטת ביירות ובשנים 1950-1954 כיהן כנציג האופוזיציה בפארלמנט הירדני, ב-1965 נתמנה לשר לענייני חוץ בממשלת ירדן ובשנותיו האחרונות כיהן כמנהל בית מדרש למורים בשכם.

נפטור • בפאריז, ממחלת הסרטן, בגיל 67, האיש שהפך ב-1930 לכוכב קולנוע מפורסם ושהופיע מאז ב-149 סרטים — פרנאנד קונטונדן, הידוע יותר בשם **פרננדל**.



סרט ישראלי בעירום ובסצינות מישגל. ו-חריג נוסף, חשוב הרבה יותר, המסביר אולי את החריג הקודם: מלכת הכביש הוא ללא ספק סרטו הטוב ביותר של מנחם גולן עד כה, או כפי שהוא הגדירו אחרי שביים והפיק 15 סרטים: "הסרט הראשון שלי". אפילו מבלי להתייחס לסרטיו הקודמים של גולן זהו סרט מיוחד במינו וב-רמתו בתעשיית הסרטים הישראלית.

מלכת הכביש הוא סיפורה של יצאנית ישראלית, המציג שלב של ירידה בדרגה בחייה. ממלכת הכביש — זנוסעת העובדת כעצמאית ללא סרטור — היא מידוררת תוך מאמץ להיחלץ ממקצועה וממיקומה בשולי החברה, עד למעמד הנקלה ביותר של יצאנית הכפופה לסרטור.

עלילה מעין זו, הכוללת בתוכה גם יחסים עם נהג משאית קיבוצניק (יהודה בר-קן) המגיעים עד לסף האהבה הבלתי אפשרית, מתגוננת מטבעה על חודו של תער, תנועה קלה וסרט מעין זה הוא קיטש ה"מוני בעל סיגנון פורנוגרפי. למולם של

זונה עם נשמה



אונס כפול ארבעה בגילה אלמגור (שוכבת על גבה) אחרי שהם מגלים כי אינה ארבעת הבריונים מבצעים את האונס האכזרי חיים חודשים. הצילומים בוצעו בריאליזם ובאכזריות שגרמו לכך שגילה התעלפה פעמיים בשעת הסרטת סצינה זו.

את האונס בשעת ההסרטה, לא שיחקו ארבעת הבריונים מבצעים את האונס האכזרי חיים חודשים. הצילומים בוצעו בריאליזם ובאכזריות שגרמו לכך שגילה התעלפה פעמיים בשעת הסרטת סצינה זו.

את האונס בשעת ההסרטה, לא שיחקו ארבעת הבריונים מבצעים את האונס האכזרי חיים חודשים. הצילומים בוצעו בריאליזם ובאכזריות שגרמו לכך שגילה התעלפה פעמיים בשעת הסרטת סצינה זו.

עברו מספר שעות עד שהצליחה גילה להתאושש מהזעזוע שעבר עליה בעת הסרטת סצינה ברוטאלית זו. "מבחינת ההרגשה האישית שלי" היא אמרה, "הרי אם אשה צריכה לעבור דבר כזה, יותר טוב בשבילה למות."

גילה התנגדה למחליפה בעירום

קריב לודאי שאפילו הצנזורה הישראלית לא תפעיל לגבי סרט זה את המספרים, למרות שהוא מכיל יותר סצינות אירוטיות של עירום ומישגל, מכל סרט ישראלי קודם.

היתה זו גילה אלמגור עצמה שהגתה את רעיון הסרט, הציעה לגולן להסיר טו אחרי תקופה ממושכת ששררו ביניהם יחסים מתוחים. שניהם, גילה וגולן, עמדו

יצאנית יורדת בדרגה

עם כל העוצמה שבה, אין סצינת ה"אונס הדבר יוצא-הדופן היחיד במלכת הכביש. חריג נוסף: בפעם הראשונה מר-פיעה שחקנית ברמה של גילה אלמגור ב-

גילה אלמגור נאנסה במחצבה ליד מפעלי ים-המלח בסדום. ארבעה בריונים הביאו אותה לשם במימיה, לבילוי כביכול במסיבה, התנפלו עליה, היכו אותה, קרעו מעליה את בגדיה, ובה אחר זה אנסו אותה באכזריות. אחר הם השאירו אותה, חבולה ומוכה וקרועת-בגדים על ה"חוף השומם והשקט, בו הידהו עדיין זעקותיה בשעת האונס: "הילד שלי! הילד שלי!"

סצינה אכזרית ומהממת זו עשויה להיחרת בליבם של צופי הקולנוע הישראלים היא מהוה את נקודת השיא של סרטו של מנחם גולן מלכת הכביש. שהקרנתו תחל בעוד שבועות מעטים. היא יוצאת דופן גם בין סצינות האונס שבויימו עד כה ב"קולנוע העולמי. לא רק בשל האירוטיות שבה, אלא בעיקר בשל הריאליזם האכזרי בו נעשתה. בשעה שהוסרטה סצינת אונס זו בחוף ים המלח התעלפה גילה אלמגור פעמיים. כי ארבעת השחקנים שביצעו בה