

# כולם רוצים לנהל את הטלוויזיה

כאדם העומד על דעתו. הוא לא הסכים, למשל, לחתום את שמו על התכנית מדף, שבהפקתו — כיוון שכפו עליו את הקונצפציה מלמעלה. השאלה היא: אם זה יתרון או חסרון? רק ביום האחרון אחליט אם לגשת למיכרו, אמר בתשובה לשאלה, יצחק שמעוני מנהל מחלקת-התכניות-בעברית בטלוויזיה. נוכח יחסו המזלזל של אלמוג כלפיו, תלויים סיכוייו על בלימה. לעמיתו סאלים פאתל, מנהל מחלקת-התוכניות בערבית, דווקא עושים שטיפת מוח כדי שיגיש את מועמדותו. לוחצים עליו חברים, עובדים בכירים הן בבית הטלוויזיה

ב שבוע שעבר הוצא מיכרו על משרת הממונה על הטלוויזיה לאחר התפטרותו של נקדימון רוגל. אולם שום מועמד בקליבר רציני אינו מוכן להכניס את עצמו למיטת סדום של הטלוויזיה בתנאים שהיו לממונה הקודם. יצחק לבני מפקד גלי צה"ל והעורך הראשי של במחנה, סירב להכחיש או לאשר אם הוא יגיש למיכרו זה. לבני, שהתמודד במונו עם רוגל על אותה משרה, זכה או למספר קולות ניכר. לבני השאפתן זקוק למשרה זו כדי להאזיר את התדמית שלו ככוכב עולה בצבוריות הישראלית. אולם



בךהרצל

לבני

פאתל

גרי

שמעוני

והן, למרבית הסלא, בבית טפחות. אולם פאתל, המצליח בניהול המחלקה שלו, אינו נמנה על אומרי הן מקצועיים. הוא עלול לסכן במאבקיו את שלחנתם של עסקני רשות השידור. בין שאר המועמדים מזכירים גם שמות נוספים: מרדכי קירשנבום, עורך בכיר בחדשות (רימון בעזה) הודיע לחבריו במחלקה שהוא יגש למכרו. חברו לעבודה, חיים גיל, אמר כנראה דברים דומים — בצחוק. מדברים גם על יעקב אגמון מנהל בימות, על שאול ביבר ועל קציני צבא לשעבר נוספים. המיכרו בסופו של דבר תהווה ככל הנראה את המנהל יודעים היטב כי אם גם הפעם ייבחר אדם שיכרח כעבור חצי שנה, יעלה הבר בראשם ולא בראשו. אולם ספק הוא אם הם יהיו מסוגלים להתגבר על קטנוניות ויצרים אישיים ברגע שיגשו למלאכה.

והיה בדיוק הנקודה שבגללה מנכ"ל רשות השידור שמואל אלמוג יכשיל אותו. מצד שני נהנה לבני מתמיכתו של השר ישראל גלילי. מי שעדיין לא החליט אם לגשת למיכרו הוא צבי גיל, שרכש את אמונתו של אלמוג בתקופה הקצרה בה הוא מכהן כדובר רשות השידור. לגיל יתרונות נוספים: הוא ותיק. הוא איש-חדשות מובהק. הוא היה סגן מנהל מחלקת-החדשות בטלוויזיה. העובדים מחבבים אותו. אבל אין לו את המוניטין הדרוש למנהל טלוויזיה, והוא אינו נחשב לאיש המצוי בענייני תוכניות אמנותיות. סיכויים שהים פחות או יותר יש גם ליעקב בךהרצל, שהודיע במפורש על השתתפותו במיכרו. בךהרצל המכהן כמפיק בכיר בטלוויזיה (מטו) וכעורך ראשי של יומן נבע, ידוע

## חדריך

★ **טרם השבוע** (יום ד' 24/2, 20.20) מה טוב להיות צעיר — קומדיה בריטית בהשתתפות ג'ון מילס.

★ **רשות הבידור** (יום ה' 25/2, 21.15) תכנית-בידור ספרדית: ההיסטוריה דהילה טריבולידה.

★ **ערב טוב** (יום ו' 26/2, 20.10) חנה ואילנה רובינא שרות ומעלות זכרו — גות משותפים. במאי — אילן אלדר. מפיץ — יצחק קול. יועץ — דן אלמגור.

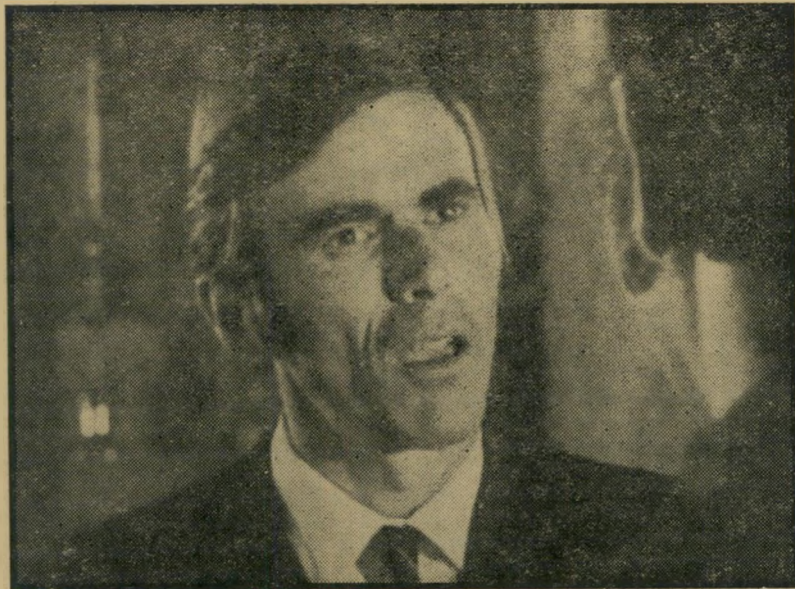
★ **טרם טלוויזיה ארוך** (יום ו' 26/2, 21.30) הנער עם השערות הארוכות, בהשתתפות פט אבריאן ודין סטוקחל.

★ **הפרק האחרון בסדרת ה-אפיר** (מוצ"ש 27/2, 20.30) התפכחות — מספר שש יוצא זכאי במשפט והוא רשאי שוב להיות אדם מן הישוב ולא מספר סתמי גרידא. אבל, עדיין עומדת השאלה: מי הוא מספר אחד? כדאי לראות.

★ **בומרנג** (יום א' 28/2, 20.20) וכי כוח פתוח על יערים ופוליטיקה. מנחה — פרופסור אמנון רובינשטיין. מפיץ-במאי: אביטל מוסנזון.

★ **סמים מסוכנים** (יום ב' 1/3, 20.20) במסגרת השעה השלישית יוקרן ה-טרם העלילתי המלא: האיש בעל זרוע הזהב עם פראנק סינטרה. עלילתו נוגעת לנרוקמן המבקש להגמל מהתמכרות לסמים. לאחר הסרט יתקיים דיון בנידון בין מומי חיים. במהלך הניכוח ישולב כנראה גם סרט אוטנטי של הטלוויזיה הישראלית בו יתן ביטוי למעשני סמים בארץ. מנחה — ישעיהו הו בן-פורת. מפיקים — דב שנער ואביטל מוסנזון המשמש גם כבמאי התוכנית. מומי לץ.

★ **לידה בני מקדש** (יום ג' 2/3, 20.20) תוכנית בידור בהשתתפות: יגורם גאון, אברהם מור, צילה דגן, יאיר קלינגר, עזרא דגן, להקת-פיקוד צפון ואחרים. במאי — עמוס אסינגר. הפקה — אולפני רול.



ארי גוריצקי ב"המשפט" לקאפקא הרגשת מחנק ופחד

לשעבר, עמד בראש קבוצה שהדיתה את ועד עובדי ההפקה, בהאשמה שהם הפריזו בתמיכה ברוגל במקום לדאוג לענייני העובדים. תומכיו של מיליק הם עובדי ה-דירוג האחיד (צלמי אולפן, עוזרי הפקה, טכנאים וכו') המעוניינים בועד חדש שי יפעל בגיבוי ההסתדרות. אביטל מוסנזון ודודו הירשפלד, ראש הצלמים, שהיוו רוב בועד המודעה, עובדים לפי הדירוג העיתוי. נאי דוקא הם דאגו בעבר לעובדי הדירוג האחיד יותר מאשר לחבריהם עובדי הדי-רוג העיתונאי. כרגע שוקלים העיתונאים בטלוויזיה הקמת ועד נפרד שיפעל בגיבוי אגודת העיתונאים.

או בשביל מה צריך את קאפקא? הנה בטלוויזיה עצמה יש כל מה שיש בסיפוריו — הליכה בחלל, חוסר התמצאות והרגשת מחנק ופחד.

**פינסקר לחו"ל.** זה עוד לא הכל. חגי פינסקר עומד לנסוע לחו"ל, וזאת הסיבה שבגללה הוא יצא מהמירוץ למשרת ה-ממונה על הטלוויזיה. תכנון החורף יוארך בשלושה חודשים, כדי לאפשר לממונה החוש שיבחר, להיות שותף בהחלטות ל-גבי תוכניות הקיץ. בתקופת הביניים תוחלף-נה רק כמה סדרות זרות. אולם האמת היא שהתכנון החדש הוקפא, כי אין עם מי ל-דבר בבית הטלוויזיה.

אלמוג מנהל את הטלוויזיה בתקופת ה-ביניים להלכה ולא למעשה. נקדימון רוגל שהסכים להמשיך בתפקידו עד שימצא לו מחליף מסתובב בכנין כרוח רפאים. העוב-דים ביקשו ממנו להישאר בתפקיד כדי למ-נוע דריסת רגל של אלמוג בבניין.

בינתיים נאבקים העובדים בינם לבין עצמם. פיטר מיליק, מנהל במה וחבר ועד

## טלוויזיה

### תוכניות

### סיטואציה קאפקאית

התוכנית על פראנץ קאפקא, שהוצגה ב-טלוויזיה השבוע, היתה בעיקרה נסיון להס-ביר מבחינה ויזואלית, על פי סיפורי קאפ-קא, מה פירושה של סיטואציה קאפקאית: הליכה בתוך חלל בלי להיפגש, בלי לדעת, תוך הרגשת מחנק ופחד.

אולם כדי להדגים סיטואציה קאפקאית מהי, לא היה צורך בסרט טלוויזיה, שעצם הפקתו היא נסיון ראוי לברכה. די היה לחשוף מה מתרחש מאחורי הקלעים של הטלוויזיה הישראלית. התוצאה היתה מציגה הדגמה מוחשית ואקסואלית עוד יותר של סיטואציה קאפקאית.

את תוכנית ברוכים הבאים הבאה, שתוצג בעוד חודש יוזמן לארח יוסי בנאי. במקו-מה של דרורה חבקין. חיים יבין יהיה סגן מנהל מחלקת החדשות בעברית בטלוויזיה. אמנם טרם הוצא מיכרו לתפקיד זה, אך ב-בית-הטלוויזיה מהלכת שמועה עקשנית כי בקרוב יוצא לתפקיד רכז המערכת, שהוא למעשה הסגן, וכבר מנחשים כי המיכרו נתפר על מידותיו של יבין.

לקראת פורים התקשתה הטלוויזיה לשח-רר את עובדיה, העוסקים בהפקת התוכניות הקבועות, להכנת מישורים מיוחדים לחג. אבל החומר שהציעו המפיקים הפרטיים היה דל, עלוב וחסר מעוף. התוצאה המידית היא שבמרכז תוכניות הבידור לפורים תע-מוד, מלבד תוכניתו של ראלף עינבר טי-פורה, תוכנית קנויה מספרד המציגה, ללא מילים, פארודיה על ועידת השלום העול-מית. אטרופו עינבר — מתנגדיו מפיצים עכשיו שמועה כי הטלוויזיה לא תחדש עמו בעתיד את החוזה השמין (2500 ל-לי עבור תוכנית אחת) כי הדבר גורם למורלי-זציה בקרב הבמאים האחרים.