



## הבעל מסדר את המאהבת

### - עם האשה

מסבך את העניינים עוד יותר, כאשר, בלי ידיעת המאהבת, הוא ממלא מדי פעם גם את תפקידו כבעל. זה כנראה מה שנאמר: קול ששון וקול שמחה, כל חתן וכל כלה.

לילה אחד בשבוע שעבר הגיעה לארץ אשה בטיסה מברזיל. בעלה קיבל את פניה בשדה-התעופה, לקח אותה למלון וביילה שם איתה את הלילה. נורמלי, לא?

אה — תלוי. הבעל שאני מדברת עליו, למשל, הוא ד"ר יצחק גליק, גינקולוג בבית-חולים, "הקרייה" בתל-אביב. את אשתו, סילביה, בת למשפחת מיליונרים, הכיר יצחק לראשונה כשנסע ללמוד בשווייץ. אלא שזה היה לפני 14 שנה. מאז, התקררה קצת הי-אהבה.

כתוצאה, עזבה סילביה את הארץ לפני שלוש שנים, ונסעה לברזיל כשהיא משאירה כאן את בעלה, מכוניתה, ארו-נות-הבגדים שלה — הכל. בקושי לקחה איתה איזה חשבון בנק קטן, וגם הוא מלא רק בהרבה אפסים.

הדוקטור נשאר לבד, בהתחלה. אחר כך, הכיר את נילי לבקוביץ, נערת-הזוהר היפהפייה. ולא היה עוד לבד.

לפני שנה נסע יצחק לברזיל להסדיר את גירושיו. הוא התגרש בגירושין אז-רחיים, נשאר שם חודשיים, וחזר. הוא שלח מכאן לסילביה בקשה לגירושין גם ברבנות, התחרט, צילצל לה לשם-לא תמלא את הטופס. בסוף הוחלט בין הגולקים שסילביה תבוא לארץ. כאן ידברו פנים אל פנים.

ועכשיו סילביה באה, כמו שאמרת, ומצב הגירושין הוא כדלהלן:

כל זמן שיצחק לא מתגרש — הוא איננו צריך להתחתן עם נילי. נילי מי צויה — מאוד רוצה שיתגרש. האשה — יודעת על קיומה של נילי, אבל לא החליטה אם להתגרש או לא. אז בי-תיסבוכת זו, הייתי אומרת, הד"ר רק



לבקוביץ

## תאומים

### לכבוד

## האופרה

אם אתה מכירים את עודד קוטלר, אתם יודעים ודאי שהוא אוהב תמיד לעי-שות דברים בפאסון, בצורה גרנדיוזית. אז עכשיו הוא חזר אל הצורה הגרנד-יוזית שוב פעם.

סתם כך אדם מהישוב, כשהוא מביים אירו הצגה — הוא מביים אותה ודי. אבל הוא צריך תמיד אירו תוספת.

ואפילו שתי תוספות: בעוד הוא מביים כרגע את אופרה בגרוש בחיפה, עם אריק לביא וז'רמן אוניקובסקי בתפקידים ראשיים, בישר לו הגינקולוג שלו, זאת אומרת, של אשתו ליאורה רבלין — כי היא עומדת ללדת בקרוב. כנראה — תאומים.

יש חבריה שיש להם פשוט חוש של טיימינג, אני אומרת לכם.

התגרש בכלל זיאק מאשתו, הלית קתי מור.

אלא שגם האהבה הזאת נשרפה, ואן וי-זיאק נפרדו. ומאז, לא ראיתי את אן עם חבר אחר. מאז, היא הופיעה בפומבי ב-חברתה של דפנה, אשר שיחקה בסרט מיקרה אשה.

ובימים אלו הן נראות הרבה בחברתה של רבקה כהן, הסופרת הישראלית שי-ישבה פעם בכסית, אחר כך בפאריס, וי-עכשיו באה שוב לארץ. וכאז כן עתה, אינה מסתירה את היותה לסבית.



טוכמאייר

## הדוגמנית, השחקנית, והסופרת הלסבית

הגברים האלו עוד יורידו את כל הי-חתיכות בארץ הזאת ביגון שאולה. מה שהם מסוגלים לגרום לבחורה. הפעם אני מתכוונת לאן טוכמאייר, דוגמנית-העירום החתיכות. הגבר האחרון בחייה של אן, לפחות עד כמה שאני יודעת — ואני יודעת, תאמינו לי — היה זיאק קתמור. בגלל אן, מסכימים הכל,

שהשניים היו עסוקים בענייני רוח, ולא הבחינו בענייני הבשר. האידיליה התפוצצה כשהופיעה נידת בי-שטח. הזונות נפוצו לכל עבר, חיפשו מי-ס תור מעינו של האח הגדול. ואחת מהן בעלת יוומה, זינקה על יוסי, שעמד בי-סמוך, התעטפה סביבו, ויצרה אצל השוטי-רים את הרושם שהיא נמצאת בחברתו. "תדע לך, אני איתך", אפילו לחשה בי-אוזני יוסי, ליתר ביטחון. "לא לא, אני איתך", הסביר יוסי הי-מופתע לגברת, כשהוא מצביע על שמוא-ליק. אבל זה לא הועיל לו. עד שלא הסתל-קה הניידת, לא משה ממנו הזונה. ואם החיים הם באמת אמנות, או להיפך, הרי שזו בהחלט היתה חווייה אמנותית.

## זונה

### צמודה

יוסי בנאי ושמואליק סגל עמדו בי-זמנו בתהנה ביציאה הצפונית מת"א, בדרך חיפה, ממתנים לאוטובוס כדי לנסוע להר-פעתם בהמכשפה בחיפה, כשהגורל הטיל לתוך חיקם חוייה אמנותית ממדרגה רא-שונה.

בחיקו של יוסי, ליתר דיוק, היא הופיעה



בנאי

בצורת פרוצה צעירה וחביבה, אשר צץ-וצצה פתאום מתוך הלילה ונצמדה אל-זרועו. למעשה, לוא היו מתבוננים סביבם קר-דם לכן, היו יוסי ושמואליק מבחינים שי-הם עומדים בלב איזור מאוכלס זונות, שעמדו בצידו הכביש ותפסו פרפרים. אלא

## הזוג

### הצמוד

## ביזתר

הזוג הכי צמוד של עולם התיאטרון, בימים אלו, הם יוסי גרבר ויעל אביב. מהבוקר עד הבוקר הם אוכלים יחד, שותים יחד, מתחבקים יחד, וי-בכלל יחד. והסיבה לכך היא, שהם עובדים יחד.

שבבוקר הם עובדים יחד בסידרה הי-טלוויזיונית, "חדווה ואני", כשיוסי הוא



אביב



גרבר

מישקה ויעל היא חדווה. ובלילה הם עובדים שוב פעם יחד, בהצגת "בשפל", ואז יוסי הוא הברון ויעל היא אנה. ומתי, בין יוסי ואנה ויעל והברון וי-חדווה וכל הסלט הזה, יש להם זמן להיות סתם יוסי ויעל — זאת נפלאתה ממני.