

תוכניות

עקרת הבית סמירה

שזכתה במקום ראשון

בפסטיבל

שמפניה לכבוד סמירה, שתו עובדי מחל-
קת התוכניות בערבית בטלוויזיה. לאחר ש-
השיר המלאך הטוב יופיע איתה אברהם
ברעזוב ואברהם דוד כהן זכה במקום ה-
ראשון בפסטיבל הזמר המזרחי למנצח
ישר מנזמן. סמירה היא זה השיר המזרחי היחיד
בפסטיבל המזרחי. לילית נגר (יהודיה), ה-
זמרת שביצעה את השיר, ידועה כיום יר-
תרה, בעיקר ברחוב הערבי, בתור סמירה,
עקרת בית בעריבה המופיעה בטלוויזיה ל-
ציוד של זאק כהן (עדל) בתוכניות למשפחה
בערבית.

אורחים שבאו מירדן אמרו במפורש כי
סמירה נחשבת שם לזוכה מספר אחד של
הטלוויזיה הישראלית ברחוב הערבי, ותוכי-
ניתה עלל וסמירה עומדת במקום הראשון.
לילית היפה והנשית היא קודם כל זמ-
רת ושחקנית מקצועית. אבל בחיי יום יום
אין לילית לילית כל עיקר: כעקרת בית
ואם לשתי בנות דומה לילית יותר לסמירה.
בעלה, יעקב חזמה — כיום עורך העיתון

גולדה לא רוצה בראשות-הממשלה

„רוצה להיות רופאה!“



גולדה

גולדה אינה רוצה להיות ראש-מש-
לה. בראיון טלוויזיה, שישודר במיסגרת
התוכנית „זו בעייתך“ (בומרג' בערבית
3.3), אומרת גולדה במפורש, שהיא רוצה
להיות רופאה, לא ראש-ממשלה ו-
לא בטיח. לא צריך לטעות: הכוונה
אינה לגולדה מאיר אלא לגולדה מוחמד.
לפני 13 שנה ביקרה גולדה מאיר, אז
שוות-העבודה, במאהל הבדווים של בני
הזוויל. באותה שעה נולדה בת בשם
לאוה. כבוד קרא לה אביה בשם גולדה.
סבה הוא שייך סולימן אל הזוויל, בן
ה-90 וכמה, שהתפרסם בנשותיו הרבות.
אמה של גולדה היא האשה היחידה ב-
שבט היודעת קרוא וכתוב, ומשום כך
ניתן לה הכבוד לשבת בין הגברים ב-
אוהל. גם גולדה הבת מצטיינת בלימודי
דיס. ובשבת מתמארים בה, וסבוים כי
אם פעם תהיה בישראל ראש-ממשלה
בידואית, זו תהיה גולדה שלהם.

הבמאי יצחק ג'קי' גורן, שנילה את
גולדה ממוחמד בבית-הספר בשעת הצילום-
מים לתוכניתו, המוקדשת לבעיית הש-
תקעותם של הבדואים בישובי-קבע, הת-
רשם ממנה מאוד. הוא היה רוצה ל-

האמין, שבעיקבות התוכנית גולדה תפי-
גוש את גולדה פנים אל פנים. אבל הוא
שכה לרוע, כי אין תרגום עברי לתוכנית
בערבית. ההפסד הוא כולו של קהל ה-
צופים, כולל גולדה מאיר.

מעבירה מידיה של לוח המישרים, לליש-
ת דובר רשות-השירות, המפיצה את ה-
חומר במערכות העיתונים. אולם המידע
מגיע לרוב באיחור. הפקידות בלשכת ה-
דובר צריכה להתחנן כל שבוע מחדש כדי
שמחלקת ההגשה תואיל לשלוח חומר ב-
זמן. למרות שבטלוויזיה משכפלים מספר
רב של עותקים, מגיעים ללישכת הדובר
רק המישה עותקים. זה מחייב ששכפול מח-
דש ובזיבזב כסף מיותר.

לרוב גם חסרים במידע פרטים חשובים
ביותר. למשל — רק ביום ג' (9/2) הואי
כי מחלקת ההגשה ליוקדן ללישכת הדובר,
לפי ביום ו' (12/2) יוקדן הסרט המפקח
מגרה. כמוכן שהודעה כזו לא היתה יכולה
להגיע למערכות השבועונים בזמן. היחס
הצונן, שמגלים צבי גורן ראש מחלקת
ההגשה ופקידות, מורה על לא אכפתיות
מוחלטת כלפי אותו ציבור הרוצה לדעת
מראש מה יוקדן בטלוויזיה ומתי.

תדריך

- * החיים עד גיל מאה (יום ד'
17/2, 19.30) מתוך הסדרה התיעודית ה-
מאה 21: תופעת היוקנה והדרכים להארי-
כת חיי-אדם.
* פרידה (יום ד' 17/2, 20.20) סרט
השבוע: הסתכנויותיו של צעיר אנגלי ש-
נשא לאשה גרמניה מיד בתום מלחמת ה-
עולם השנייה. משתתפים: מאי צטרלינג
ודיוויד פארקר.
* אליה הנזער (יום ה' 18/2,
18.30) עבודת אלילים מודרנית של בני



ג'רמי בירנינג כדופין, מתוך הסדרה „פימפרנל“
פימפרנל מציל ממות

הנעורים הנכנסים לאקסטזה סביב לאלילים
כמו פראנק סינטרה, גיימס דין, נאטלי
ווד, מרלון בראנדו ואלביס פרסלי, מלך ה-
רוקנרול.

* פימפרנל המתחמק (יום ה'
18/2, 19.30) פרק ראשון בסדרה דראמי
סית חדשה: הרוזנת דה מרני והוריה מוב-
לים למיתה, אך ניצלים. רובספייר האחרון על-
לי פימפרנל סוף. גולדה מאיר אולי
פוש את פימפרנל — חי או מת. אולם
האחרון מצליח כמובן להתחמק.

* רשתת הבידור (יום ה' 18/2,
21.15) משתתפים: עמליה רוזריגו ונגה
מושקרי.

* במקצב צעיר (מוצ"ש 20/2,
19.30) המבדיל בין קודש לחול, עם להקת
השגורים וצמד הרמאים. סיפורים חסידים.
מפי שמו, בראי — חגי מאוטנר.

* הפורטים על פי הנבב (יום א'
21/2, 20.20) קונצרט הנעילה של התחרות
הבינלאומית בפריטה על נבל 1970, ובו
מנגנות שלושת הזוכות בפרסים הראשונים
(שידור חוזר) מומלץ.

* פראנץ קאפקא (יום ב' 22/2,
20.20) תוכנית תיעודית-דראמטית על חייו
ויצירתו של הסופר היהודי הצ'כי הנודע
פראנץ קאפקא, המבוססת על יצירותיו ועל
חומר ארכיוני רב שהוברת מצ'כוסלובקיה
לישראל בדרכים נסתרות. משתתפים: אילי
גוליצקי, יצחק שילי, זלמן לבינוש, מרים
ברנשטיין כהן, אברהם רונאי, דובי גל,
עזרא דגן ואפרים אבא.

הערבי אל אנכא ומי שהיה בעבר מנהל
בית השידור הישראלי (קול ישראל ב-
ערבית) הכיר אותה לאחר שכבר עשתה
קריירה כזמרת. (זוכרים את להיטה: ליי
מון לימנור?) אולם במשך הזמן היא
זנתה קצת את הזמרה על חשבון הבעל,
הילדים, הבית וההופעות הרבות בתסכית
רדיו בערבית ובעברית. סמירה היא אולי
המנצחת האמיתית של למנצח שיר מזמיר.

אין הקפדה

בלוח

לזולל מוחלט בציבור הצופים מגלה מחל-
קת ההגשה בטלוויזיה. במוצ"ש בשעה 20.30
היו הציבים להקריין את האסיר. ההקרנה
נדחתה לשעה מאוחרת יותר בגלל הסרט
על חיל-האוויר בתקופת הפסקת האש. ב-
עיתונים לא פורסמה הודעה מוקדמת מי
ראש על להייה. מרוע? בגלל שיכחתה של
מחלקת ההגשה בטלוויזיה. לכאורה זהו
אניש פעות. למעשה העניין חמור. יש
ענינים שקבעו לעצמם עיסוק אחר לאותה
שעה. הגרוע מכל הוא, שדברים כאלו מתר-
חשים לעיתים קרובות מדי בטלוויזיה: ב-
מוצ"ש 13/2 חזר אותו סיפור: האסיר
החל בשעה 20.37 בגלל כתבה של ירון
לונדון מפאריז, לא ב-20.30 כפי שפורסם
מראש בעיתונות. לא פעם לוח הזמנים
משתנה. מבטיחים תוכנית אחת ומראים
אחרת וכו'.
כיצד מתנהלים עסקי האינפורמציה בר-
שות השידור? מחלקת ההגשה בטלוויזיה

מתחת לאנטינה

כוכבת נולדה

בטלוויזיה — מיכל וול בת ה-16

תה תלמידת התיכון מקרית-מוצקין בחחרו-
יות של כשרונות צעירים. לפתע גילתה ה-
נערה את תכנית הרדיו תשואות ראשונות
והם גילו אותה.
אנשי הרדיו המליצו עליה בפני אנשי
הטלוויזיה. באמתלה של טיול חורפי, ליוו-
אותה ההורים למבחן בירושלים. מייק
הבמאי יוסי צמח התלהב. השיר: הבלוז
הישן של יאיר מילר, נורית הירש ותרצה
אתר מצא חן בעיניו כפי שהוא נשמע ב-
פיה. „ברור שהתרגלתי“ מספרת מיכל, אבל
ביום הצילומים בהרצליה נשאר ההורים
בבית. חבר אין לה. „עד עכשיו המוסיקה
היתה החבר שלי“. הדברים נשמעים קצת
בנאליים אפילו בפיה של נערה תמימה ו-
נחמדה כמו מיכל. „בכיתה אני משתדלת
שלא להשווין — אבל אתה יודע איך זה.“
מיכל למדה ועדיין לומדת פיתוח קול
ופריטה על פסנתר וגיטרה. „ההורים מאוש-
רים מכינתן שההשקעה שלהם השקיעו בי
החלה לשאת פרי — הם אנשים עובדים.“
או לדיעת ההורים, יש כבר תגובות על
ההופעה. „יש לה קול יפה“ אמרו המומ-
חים באולפן. „היא יפה“, „היא ענוה“ ציין
יגאל גורן, עורך ההפקה והבמאי. ממחר
היא ודאי תתחיל בדיאטה“ אמרה קנאית
אחת. אבל למי איכפת?



מיכל וול
תשואות ראשונות

בידור
ביום שישי

האם והבת בתוכנית אחת: חנה רובינא
ואילנה רובינא תופסנה באחת מתוכניות
הבידור הקצרות החדשות של ליל
בתוכנית אחרת יופיעו חנה רוט ולוליק ש-
הופיעו לאחרונה יחד. בהצגה איש חסיד
היה.
מאחר שהבמאימפיק יוסי צמח לא רצה
לזנוח את במקצב היר, והיה מקשה לו לל-
כין תוכנית בידור שבועית מעולה לליל
שבת כמו זו עם שושנה דמארי — הוחלט
למסור את הפקת התוכנית למפיקים פרי-
טיים. כנראה שאולפני הרצליה יזכו ב-
משימה. דן אלמגור יערוך את החומר והי
במאי יהיה אילן אלדר (ג'ו פלוס ומי אתה
מייק בורשטיין) השאלה היא אם בזה
ימתימו הנסיונות לתרבת את לילות ה-
שבת?