

צעירה ישראלית מביאה מהפכה לכפר ערבי



כשמוחמד לא בא אל הפופ -

הפופ בא אל מוחמד

החתיכה התמירה במגפיים גבו-הים וחצאית "מינדי" שחורה, שירדה בצהריים, ורחובות הכפר היו מלאים מה, אופל' ברחוב הראשי של בקה אלי-גרביה, גרמה להתקהלות. היתה זו שבת תושבים. אלו מהם שלא התקהלו סבי-



בה ברוע הראשון, למראה התופעה הי-דינוגופית בלב כפרם, הגיעו במרוצה כי-עבור זמן קצר, כאשר הצעירה החלה מדגימה ריקודים במיקצב מודרני

רוח ועלי עלי מצעירי בקה, התי-גלה כתלמיד מוכשר, ביצע תוך זמן קצר את השיק לשביעות רצונה של המורה ולשמחתם של חבריו.

לוהט, ממש במרכזו של הרחוב. היתה זו רק הדגמה. לעת ערב, כמוע-דון ההסתדרות בכפר, החלה רותי בני-קל בת ה-23 מלמדת ברצינות מיקצבי ריקוד מודרניים לצעירי הכפר, ומאוחר יותר לנשותיו. הצלחתה היתה מלאה — והאשראי לכך נפל כולו בחלקו של ג'אלל אבוטמי, ראש המועצה המקומית הצעיר (23), שהודה לאחרונה על-ידי חמולות הזקנות. היה זה ג'אלל שאיר-גן את רעיון הבאוג ה"טוב", בעזרת ה-מורה היהודייה, לצעירי כפרו — בין היתר — במטרה להגביר את הפופר-לאריות שלו ביניהם. היה זה מהלך פו-ליטי נדיר: שלא כמהלכים פוליטיים רבים אחרים, גרם מעשהו, הפעם, הנאה לכל הנוגעים בדבר.



הראשון לפני המחנה — עבד עקל בן הינו (בתמונה משמאל); ששם נפשו בכפו ויצא ללמוד פופ עם המורה היהודייה הצעירה בעקבותיו (למעלה) יצאו צעירים אחרים — ורק לאחר מכן הצטרפו גם הנשים, שלימדו בתמורה את רותי ריקודים ערביים מקוריים.

קדוב להמון רותי, שחזרה ארצה לפני שנתיים, מ-לונדון, שם למדה הוראת ריקודים, מל-מת את צעירי בקה אל-גרביה מיקצב מודרני, בבניין ההסתדרות שבכפר. לאחר התרומה ההתחלתית, הצליחה למצוא את המתנדב

