

תוך שבוע אחד נעלמו מהארץ שני תיירות מספר אחד של ישראל. אם יהודים מאמינים באים לארץ ועושים את דרכם הראשונה אל הכותל המערבי — הרי הן כותל המערבי של תיירים רבים אחרים, החל בתיירים בריטיים וכלה בתיירים מהגדה המערבית, היתה מאנדי רייסדייוויס-שאוילי והדיסקוטק שלה — מאנדי. למרות שחלפו כבר שמונה שנים מאז

האמת מאחורי השמועות -

הסעירה פרשת פרסומו את העולם, עדיין נשארו שמותיהן של שתי גיבורות הפרשה — כריסטיין קילר ומאנדי — חקוקים על ליבותיהם של רבים כשמות היסטוריים, כמו מאדאם פומפדור או ליידי האמילטון של שנות ה-60. לחזור הביתה לאנגליה ולומר "פגשתי את מאנדי בתל-אביב" זה יהודיה כשרה, שתייתי איתה כוסיית, זה בערך כמו בשביל יהודי רוסי לחזור ל"מוסקבה אחרי ביקור בארץ ולספר: "דיברתי עם גולדה מאיר". והנה — תוך שבוע אחד נעלם המסוד הלאומי הוה מהארץ. מועדון מאנדי'ס עלה



מאנדי כשחקנית (עם גדעון שמר) בסרט הישראלי איריס

תוותר על עיסוקה כבעלת דיסקוטק, שכן הם מצאו בכך פעם לפגם בגיוריה. לבסוף נואשה מאנדי מהסיכוי להיות יהודיה ויתרה על הכבוד. אחר-כך היו לה אזכורת לא מעטות בחיי המשפחה שלה. בעלה הישראלי של מאנדי, רפי שאוילי, הדייל שהפך למנהל מועדונים, הוא גבר צעיר ומושך נערות. בתוקף עיסוקיו הן מקצועיים נכלל בין השאר גם החיזור אחרי לקוחות ממין נקבה, או נשותיהם של

על בריחתה מהארץ

לקוחות ממין זכר. בחיים כאלה קשה להאשים אדם, אם לא תמיד הוא עומד בפני הפיתוי. אפילו אם יש לו בבית אשה כמו מאנדי.

על רקע זה נפוצו לא פעם השמועות כי נישואיהם של רפי ומאנדי עלו על שרטון וכי קיצם קרב. רפי עצמו נראה לא פעם בפומבי עם יפהפיות מסעירות וצעירות, וגם מאנדי, בהופעותיה הפומביות שהתמזגו, היתה תמיד מוקפת מחורים.

על קרקע כזאת יכול היה כל זרע של שמועה לגבוט במהירות. וכשסיפר איש לרעהו על בריחתה של מאנדי ועל גירושיה

מועדון מאנדי'ס נשרף - האם גם מאנדי בוערת?

הקרובים, נשמעה רק טבעית החגיגה: "חשבתי שזה יקרה יום אחד." מה בדיעות אלה? האומנם עזבה מאנדי את הארץ? האומנם היא עומדת להתגרש?

קשה היה לקבל תשובה מהימנה על שאלות אלה. ידוע היה שזמן קצר לפני נטיעתה, פרץ ריב בינה לבין בעלה רפי, שכתוצאה ממנו הוא עזב את ביתם הן שכו באפקה ועבר להתגורר למשך מספר ימים בדירת חברים.

ברור גם שהדליקה שאחזה במועדון מאנדי'ס וכילתה אותו, מבלי שיתברר עד היום אם היה זה מעשה הצתה מכוון או תאונה שנגרמה בשל תקלה, השפיעה עליה בצורה קיצונית וחמורה, שהביאה אותה עד למשבר. אין ספק שנטיעתה גם לא היתה מתוכננת מראש, והיא נעשתה באורח סתאי, מלי, תוך הודעה של כמה ימים בטענה ש"היא נוסעת להראות את בתה להוריה ב"חולס שלא ראו אותה מעולם, ולקנות תקלר טים חדשים במקום אוסף התקליטים הגדול שלה שגשרף."

מצד שני לא חיסלה מאנדי שום עניינים בארץ. היא נשארה עדיין שותפת בבית-החרושת לשמלות, העובד במלוא הקיסור, ובפעקים אחרים שלא נראה שתנטוש אותם ללא הודעה מוקדמת.

חופשה

לצורך החלטה

תכן והעזיבה המתאמת היתה תוצאה של החלטה נמהרת או משבר נפשי. יתכן והיא רצתה להתרחק לתקופה ממושכת מהארץ כדי לשקול ללא לחצים לאן פניה מועדות ואם עליה לחתוך סופית את כל הקשרים שקשרה עם הארץ הזאת.

התשובה תתברר רק בעוד שבועות מספר, כאשר תסתים תקופת החודשים, או הם אמורה היתה מאנדי לחזור לארץ. אינם אפילו יתחולל מה שידידיה מקוים ש"לא יקרה, והיא תחליט לחזור למולדתה, שמה ישראלי חרט לפחות על לוחות ה"דיסקוטקים. רפי, עדיין בעלה, עומד לשקם את המועדון הנושא את שמה. עד לפתיחתו כבר בעוד מספר חודשים, הוא עומד להפעיל כתר השבוע, בקירבת הדיסקוטק השרוף, מאנדי'ס זמני, גם ללא נוכחותה של מאנדי עצמה.



רפי ומאנדי שאוילי אכזבות.

שעסקיו משגשגים ופורחים. היא עשתה לעצמה בארץ שם של אשת-שיחה מבריקה, של דוגמנית צמרת, של שחקנית קולנוע (איריס) ובמה (בתיאטרון האנגלי). אבל יחד עם זאת היא היתה שבעה גם מאכזבות.

האכזבה הגדולה הראשונה היתה פרשת גיורה. עוד כשהיתה בהריון ניסתה מאנדי לזרוז את תהליכי הגיור שלה, מתוך שאר פה שבנה, לכשיוולד, יהיה יהודי. היא לקחה את העסק ברצינות, למדה את כל ה"חוקים וההלכות, ולמרות זאת נדחתה בל"ב ושוב. גם אחרי שילדה את בתה שמו לה מיכשולים בדרכה. הרבנים דרשו ממנה ש-

יראו אותה שוב. והיו להם הרבה סיבות טובות לאמונה זו.

אכזבות בחיי המשפחה

למרות הצלחתה המסחרית והחברתית בישראל, קשה לומר שהחיים חייבו כאן תמיד אל מאנדי. היא אומנם נקלטה בחברה התל-אביבית, נישאה לצעיר ישראלי שאפתן, בנתה לעצמה בית ומשפחה ולאחרונה אף הקימה, בשותפות עם הוונגנית שרה אלי, בית-חרושת לשמלות

באש ונשרף כליל. ואילו מאנדי עצמה, ארונה את חפציה ואת בתה בת השנתיים ונעלמה בכיוון הכללי של בריטיניה.

סיפורים טובים

אינם מתים

תחילה לא ייחסו אפילו ידידיה ז' טובים של הוולשית הבלונדית, שנישאה לישראל והפכה חלק מנוף חיי הלילה של תל-אביב, משמעות להיעדרה. מכיוון ש"מאנדי'ס כבר לא היתה קיימת, הם לא יכלו להבחין שגם מאנדי איננה.

תוך מזה, אפילו שכמאנדי'ס עדיין שקן קה חיים, כבר לא היתה מאנדי עצמה ב"תמונה. היא השתנתה בשנים האחרונות. שוב לא היתה נערת-הזוהר החייכנית והמארכת הלבבית בעסקי מועדון-הלילה שלה. היא הפכה לאם, לאשת-עסקים ולשחקנית שלקחה את עצמה ברצינות. לא היה שום דמיון בין מאנדי בשנתה ה-27 לבין אותה יפהפיה קל-ידעת ופתיה, כפי שציירו אר"תה עיתוני בריטניה בשיא פרשת פרסומו. משום כך, גם כשנודע שמאנדי טסה לבריטניה ונטלה את ילדתה עמה, לא עורר רה הידיעה שום התרגשות מיוחדת. יש לה עסקים. יש לה עניינים. היא מרבה לנסוע ברחבי העולם. רק לפני שבועות מספר חזרה ממסע ארוך בארצות-הברית, שם הקדישו לה העיתונים והטלוויזיה כסוי נרחב, כאילו עמדה עדיין במרכזן של חדשות מסעירות. כי סיפורים טובים, ובמיוחד כא"לה הקשורים בענייני מי, לעולם אינם מתים.

אבל לפתע, בשבוע האחרון, החל גל לחישות מציק את העיר: "מאנדי ברח מהארץ!" היא נסעה עם ילדתה לבית הוריה בולס, אינה מתכוונת לחזור עוד!" היא נסעה ללונדון להסיר את עניין ה"גיור" מבעלה, רפי שאוילי, כיוון שנישאה לו שם בטכס אזרחי ורק שם היא יכולה להשיג את הגט."

השמועות הגיעו אף לחוג העיתונאים ה"זרים" השוהים בישראל. כתב של אחד ה"עיתונים הלונדונים הגדולים שהגיע לארץ כבר החל לרחוץ סביב הנושא בתקוה להשיג מייד את מאנדי שוב באור הזרקורים וב"כותרות. אפילו ידידיה הטובים של מאנדי, והם רבים בישראל, החלו לחשוש שהם לא