

הפקות

בית טפחות

בית היהלומים 0:1

מדוע התפטר הממונה על הטלוויזיה נקי דימון רוגל? עובד בכיר בשידורי ישראל, שביקש להישאר בעילום שם, מסר, כי רוגל חשש מפני הדחה. למרות שרוגל זכה ב- מיכרו לשלוש שנים, הופיעה בכתב המינוי שלו פיסקה האומרת, כי קיבלו אותו, קודם כל, לשישה חודשי נסיון. הועלתה סברה, כי משהו רמז לרוגל על האפשרות שיפ- עילו כנגדו פיסקה זו, אם הוא ימשיך ב- מאבק כלפי הממונים עליו. רוגל הידוע כ- אדם אימפולסיבי, הוציא מסקנה נמרת מן הרמז, או ממה שנדמה היה לו כרמז ו- הגיש את התפטרותו.

הממונה השלישי. הבדיחה האחרונה מההלכת בבית הטלוויזיה: השיטה האדום שנפרש בימים אלו על מדרגות הבית, נפ- רש כיו שמהלי הטלוויזיה המתחלפים ל- עתים כה קרובות, יוכלו לבוא ולצאת ב- כבוד. רוגל היה הממונה השלישי שיצא. כסידור ביניים ישמש שמואל אלמוג כמנהל הטלוויזיה בנוסף על תפקידיו כמנכ"ל רשות

השידור. אלמוג, המקורב לשר יגאל אלון, מרגיש את עצמו די חזק כדי להכניס שי- יניים במיכנה הטלוויזיה.

מכנה רשות השידור לקוי. זאת קבע אלמוג בראיון עיתונאי. הליקוי נובע מן הנסיון לפשר בין שתי הפישות מנר- גות: אינטגרציה (שילוב) רדיו-טלוויזיה מול הפרדה. המיכנה קבע סידורי שילוב ביחס לאופי התפקידים בהנהלה. המיכנה הלקוי מסרבל קבלת החלטות. בדיון על נושא משתתפים יותר מדי גורמים. לדב- ריו, דרוש מיכנה, שיטתית יתר אוטונומיה לכל מדיום, או מיכנה אינטגרטיבי (משולב) מוחלט. בעבר היתיי ידוע כחסיד המיכנה המשולב" אמר אלמוג. עובדי הטלוויזיה חוששים מזה.

הרדיו אינו מושחק כאן כל תפי- קיד. זוהי האירוניה שבמצב. גם משה חור- בב, הממונה על הרדיו ביקש להתפטר בג- לל חוסר סמכויות. מספרים שאין לו הריסת רגל במחלקת ענייני היום והחדשות ברדיו, המקבלת הוראות ישר מלמעלה. אולם ה- מאבק האמיתי הוא בין בית טפחות (מרכז רשות השידור) לבין בית היהלומים (שהוא מישכנה של הטלוויזיה).

שערוריה זוטא בהפקת

תכנית בידור טובה

ראלף עינבר, הבמאי האגרסיבי והמוכשר של הטלוויזיה יכול לאכול את עצמו על המילים שהוא מוציא מן הפה בשעת כעס. אבל כאשר הפסיק את צילומי טלפון לפני הגמר, הוא יצא מן הכלים. הוא עבר על הומון שהוקצב לו בשלוש תחצי שעות. ב- אולפן היו חייבים להקים תפאורה לתכנית במיקצב 70'. ההוראה מירושלים היתה: להפסיק מיד את הצילומים.

אנשי הצוות בהרצליה ארוו את הכלים והלכו הביתה. עינבר התפרץ במתחזעם והטיח דברים בונים כנגד חברים למיקצב. הוא אמר משהו בדומה ל"תלכו לעבוד עם אילון גויטיין ועם הגאון התורן של פז 70 (יוסי צמח)".

למזלו הטוב הוא הביא בסופו של דבר לשידור תוכנית בידור טובה (9.2), אחרת הקולונות היו אוכלים אותו. אולם אין זה מול, כי אם כישרון, יכולת, מיקצועיות והתמצאות במדיום הטלוויזיוני.

כוכב הטלוויזיה

מבשל גולאש

המגיש יפה התואר של הטלוויזיה, ויקטור נאסיב, אינו רוצה להתעניין בפוליטיקה וב- דת. הוא פשוט מתעלם. קודם הוא גר בדירה אחת עם הצלם שאול גורגי כהן. עכשיו הוא גר עם ג'ורג' איב- רהים חבש (סמי של סוסו) בדירת החקים נאה בקריית-היובל בירושלים.

ג'ורג' מבשל עוף, אורו וגולאש. ויקטור ממונה על ההשכמה בשעות הצהריים. הב- י



ויקטור נאסיב בלי פוליטיקה

לויים החביבים עליו: ארוחה טובה ועישון נרגילה אצל נעים ברמאללה (זה לא ה- גולאש של ג'ורג'"), ש-ש-ש, שח-מט, קול- נוע וערעות, נערות ונערות. אחת המכירות הנאות בטלוויזיה מעידה עליו שהוא בחור צנוע וביישן. במסיבות

הוא לפעמים רוקד ולפעמים לא. הבנות נאל- צות לדרוף אחריו. מזה חודשים הוא יוצא עם יהודיה. אבל הוא מוכן לקבל מכתבים גם מ- אחרות.

איש הנמלים

מסמינר הקיבוצים

יש איש אחד בארץ המתמסר לגידול נמ- לים. גילתה אותו בינה אופק, כותבת ה- תסריטים של סמי וסוסו. הוא גר בשכונת לביתה. בינה סיפרה עליו למפיקה אסתר סופר ולבמאי אנטואן סלו והציעה להזמין אותו אל סוסו (מועד השידור טרם נקבע) מגדל הנמלים, יעקב עופר (44) מורה ב- סמינר הקיבוצים, שהיה בעבר חבר קיבוץ



יעקב עופר מגדל נמלים

רבים בגוף-עציון ואשר נפל בשבי הירדנים במחלמת השחרור. אולם הרעיון לגדל נמלים לא צמח אצלו בשבי הירדני בנוסף של איש צפרים מאלקטרו, אלא הרבה יותר מאוחר כאשר הוא למד בסמינר למורים אורנים.

לך אל הנמלה עצל. זה התחיל כ- תחביב. פשוט התעוררה בו סקרנות לדעת: איך חיות הנמלים, איפה וכיצד? כיום הוא עושה עבודת מחקר בגידול נמלים לקראת התואר במיסגרת המחלקה לאנטומולוגיה של האוניברסיטה העברית. אחת המסקנות שלו כבר שברה מוסכמות:



רוזמרי ניקולס, גואל פביאני ופיטר ווינגרד ב"דיפרטמנט 5"

משרד מיוחד לבלשות

דר בעל מרכב גבוה. לדוגמה — מפיי- קה ביקשה מכונית קטנה כדי להסיע את הפסלת הישישה בתיה לינסקי לצילומים. שלחו לה טנדר בעל מרכב גבוה. המכונה היתה טובה. האחראי על הרכב רצה לחסוך ולהעביר בהודמנות זו גם 300 מטילי מת- כת. המפיקה הוזעמת לא הסבירה את מטרת הנסיעה ולכן היא נאלצה להגיע עד הממונה על הטלוויזיה כדי להסדיר רכב אחר. אולם גם יונה, איש הרכב, אינו צדיק תמים ולא פעם הוא אומר בפירושו: "אני לא מקבל הוראות מנקד".

מאות מקרים של כיוונו מיותר. ועדי העובדים בטלוויזיה כתבו במכתב ל- מנכ"ל ולחוד המנהל, כי יש ביכולתם להביא מאות דוגמאות של מיקרים בהם גרם ניתוק זה לפגיעה בעבודה ולכיוונו מיותר של כוח-אדם, זמן, משאבים וכספים. אנשי בית היהלומים טוענים, כי יריביהם חושבים במושגים של רדיו, או של משרד ממשלתי נוקשה ואין להם מושג בטלוויז- יה ובדרישות העצומות שלה.

מי אשם בכיוונו? בבית טפחות טוענים, כי עובדי הטלוויזיה הם המבוינים כספים. לכן דרוש פיקוח צמוד מלמעלה. העובדים מהתים מיטרד גם בתביעותיהם ה- בלתי פוסקות בענייני תקציבים, אשיל ו- שיפור תנאי העבודה, והם מונעים הנות עובדים לכאן או לכאן. פלוני אמר בלעג, כי הוא יושב כל-כך הרבה עם נציגי החוץ- דים, עד שאין לו זמן לתיכנון ממש.

המטרה: אינטגרציה מוחלטת. זוהי כנראה ההחלטה מאחורי הקלעים של בית טפחות. היה זה דווקא חבר ועד שאמר, כי העובדים בטלוויזיה מוכנים אפילו לאינ- טגרציה ולבדו שיתליו כבר. לחיות כמו אנדרגוניוס כבר אי-אפשר. אולם אלמוג יכול לעשות גם אחרת. הוא יכול להעביר את בית טפחות ואת עצמו לבית היהלומים ו- לשים את כל יהבו על הטלוויזיה. הרדיו ממילא כמעט מתנהל מעצמו ובכוח האינר- ציה. והיום, קובעת — הטלוויזיה!

זוהי צורת טיפוז בלתי נסבלת. המהנדס הראשי והאחראים על התקציבים, כוח האדם, המשק, התחבורה, ההרכה וה- מינהלה הפנימית של הטלוויזיה יושבים ב- בית טפחות ואינם כפופים לממונה על ה- טלוויזיה. הוא גם לא עומד בראש ועדת ההתקשרויות עם גורמי חוץ. התוצאות הן- רצו להפיע פסקת ישישה בטני

מתחת לאנטנה

המישטר החברתי של הנמלים אינו כל-כך- אידיאלי. זהו מישטר מטריארכלי בו שולטת המלכה האם. הפועלות קיימות, אך ורק כדי לשרת אותה. תפקידם של הזכרים מצ- טמצם בהפרייה. לאחר מכן הם מתים או מומתים על-ידי הפועלות בפקודת המלכה. חבל רק שנושא כה מעניין ומרתק יוצג



אנטון רוג'רס ב"פיימפרנל" עורמה ותושייה

בטלוויזיה אך ורק במיסגרת התוכנית ל- ילדים סמי וסוסו. מן הראוי היה לאחר מכן להקרין את הקטע בשידור חוזר ב- מיסגרת נאותה למבוגרים.

ניצוצות

בעיית הסמים המשכרים תועלה ב- תכנית השעה השלישית. באותה תכנית יר- צג הסרט: האיש בעל זרוע הזהב עם פראנק סינטרה • התנגדות חריפה הושמעה ברשות השידור על הרעיון לבטל את בומרנג ואת השבוע — יומן אירועים. מאחרי הקלעים החלט כי בומרנג תצא רק להופשה ואילו יומן האירועים יימשך. ההצעה לשרד בימי ה- תכנית פאנורמה תוסר מעל הפרק • סאטירה פוליטית לפורים מכינים ראלף עינ- בר ושני אנשי החדשות: חיים גיל ומוטי קירשנבויים • לאחר הרוזן ממונטה קריסטו תוקרן בטלוויזיה סידרה חדשה על עלילותיו של פימפרנל המתחמק — אציל אנגלי ה- מציל צרפתים מעריפה בגילויטינה בימי ה- מהפכה הצרפתית תוך גילויי עורמה ותוש- ייה רבה • בערב שירי ראשונים שיובא ב- קרוב לשידור בטלוויזיה משתתפים: גנא רובינא, ישראל גוריון, צילה דגן, ריקי גל ודני ליטני. זוהי התכנית הראשונה בסידרה המופקת בישראלים בעריכת אורנה ספקי- סור רום עברון מלמרחב המשמש גם כ- במאי התוכנית. התוכנית השנייה בסידרה תוקדש לשירי הבריגדה.

חדריך

- קיטי פוייל (יום ד' 10/2, 20.20) — סרט השבוע: צעירה משולי החברה בפילא- דלפיה מנסה לטפס במעלות הסולם החבר- תי על חשבון רגשותיה ורגשות אחרים. מככבת: ג'ינג'ר רוג'רס.
פסטיבל הזמר המזרחי (יום ו', 12/2, 18.50) — מופע מצולם בהשתתפות שושנה דמארי, עלי- זה עזיקרי, רבקה זוהר, הגשש החיוור, צמד דרום, מוטי פליישר ואחרים. מ- פיק המופע — יוסף כרישאל. בימוי ל- טלוויזיה — פול סלינגר.



- ערב טוב — יום ו', 12/2, 21.10) — עשרים דקות נר- ספות עם שושנה דמארי. מפיקי-במאי: יוסי צמח.
בומרנג (יום א', 14/2, 20.30) — הנושא: מוסר עבודה.
במיקצב ה-70 (יום ב', 15/2, 21.10) — תוכנית פופ לצעירים עם דיב- קרול ולהקת הטינג-טינג. תזמורת צה"ל שר- בבי ציון, עוזי והסינגונות, שלישיית אולר ומיכל ויל — תגלית חדשה בשדה הזמר. מקריזה — רותי ביכל. מארחים — גליה ישי ועמוס ארבל. מפיקי-במאי: יוסי צמח.