

אחר־כך הוא אמר לי: "את מוכרחה לבוא איתי לקולנוע עדן". אמרתי לו: "אני לא יכולה". המשכנו לשבת בסרט, והוא ניסה לשים יד עלי על הכתף. אמרתי לו: תוריד את הידיים בבקשה".

שלא כדרך הטבע, כשגמר הסרט, הבחור שישב עליי בא אחרינו יחד עם החבר שלו. כשהגענו לחמישה מטר אחרי הקולנוע, הוא תפס אותי פתאום, ונתן לי דחיפה מהפנים שלי לאחור. אני נדהמת, וצעקתי: "עזוב אותי, אני לא מכירה אותך". באותו הזמן החברה שלי ברהה, והתחילו להתאסף אנשים. אז הוא אמר להם: "מי שיתקרב לפה אני גומר את הידיים שלו. זאת היא החברה שלי". אז הי אנשים הלכו.

הוא משך אותי בכוח, ואני התחלתי לצעוק, ואז הוא אמר לי: "אם לא תתני לי 15 חברה יעלו עליי. רק אסמן להם, יבואו". ואז לקח אותי לסימטה מאחורי קולנוע זוהר, בתוך חצר. החבר שלו, ש"היה איתי, הביא מיוזון, והלך — כנראה לקרוא לחברים שלו. ואני נשארתי עם הי בחור.

הוא אמר לי: "תשכחי". אמרתי לו: "לא רוצה". אז הוא שוב התחיל להכות אותי על כל הגוף, והפיל אותי על המיוזון: "תשתקי, לפני שאני שובר לך את כל הי שיניים". אמר. התחלתי לבעוט בו, אבל הוא הוריד לי את המכנסים ואת התחוננים, שם אותם בצד, ובא איתי במגע. כשראה שאני משתוללת וצועקת, הוא הפסיק, ו — (כאן בא תיאור של מגע מיני שלא כדרך הטבע). דחפתי אותו והפלתי אותו.

יעלו עלייך בתור. באותו הזמן ראיתי הרבה בחורים עומדים ומסתכלים עלינו. אלה היו החברים שלו, שראיתי אותם כבר קודם. קיבלתי הסיטריה והתחלתי לצעוק. הוא אמר: "טוב, תבשי את התחוננים שלך ואני לוקח אותך הביתה".

התלבשתי ויצאתי לכיוון הסימטה. במקום חתה מכונית צבאית, ובתוכה היה חיל. הבחור שאני איתי אמר לי: "תעלי, ואני אקח אותך הביתה". אמרתי לו: "אני לא מעוניינת, אני הולכת לבד". אז הוא אמר לי: "את לא תלכי לבד, כי בסביבה מתחים לך הרבה חברה יעלו עלייך ב"תור".

מהפחד שתקף אותי, הסכמתי לעלות על המכונית. ישבתי מאחורנית, והוא ישב עלי. ידי וגם עלו איתנו עוד מספר בחורים. הבחור שאנס אותי אמר לנהג: "תיסע לתחנה באבירכבי".

אחר־כך המכונית נעצרה בפתח של הגן באבירכבי ואז הבחור שאנס אותי אמר: "במכונית יש פנצ'ר. בואי אני והחבר שלי נלחה אותך דרך הגן לתתנה של האוטו בוס". אני התחלתי לצעוק, והספקתי לברוח לכיוון הגן, אבל הוא והחבר שלו באו איתי וסתמו לי את הפה.

פתאום הגיע סנדר ועצר ליד המכונית הצבאית. נהג של הסנדר בא לכיוון שלנו עם מנס ביי.

רק אז, כשראו את האור, שני הבחורים שיחררו אותי וברחו.

בחור עם עתיד. למחרת התלוננה ז'אנט במסורה. הצעירה בת ה-21, המתגוררת בבאיריקבק, במעברת טונים, נוהגת לבוא בשלש פעמים בשבוע לעבוד במשק בית בתל-אביב.

הצעיר בו נתקלה, יגאל בן-מנחם, הוא בן גילה, גר בצריף הרע בשכונת שפירא. יתום מאביו, הוא הילד היבטי למשפחה בת שמונה בנים, מתפרנס מרוכלות, ואף עוזר לפרנסת משפחתו. אם כי הסתבך ב"עבר עם החוק והתחבר עם טיפוסים מן הי עולם התחתון, הריהו מוכר לרוב כבחור שקט. שירות המבחן, שלטיפולו היה נתון, מאמין כי הוא מחפש דרך לחזור למוטב.

במשפט הכחיש הנאשם את עניין האונס, הודה רק בכך שהניח ידו על ז'אנט בקולנוע — אקט המוגדר כמעשה מגונה.

מאמר עולם? כקצין המבחן, האמינה גם ז'אנט, כפי הנראה, בעתידו של יגאל. לפני שהיה הסיפס בידי השופטים זאב צלטר, חיים בן-טל ושמואל קווארט לפי סוק את דינו של יגאל, עלתה ז'אנט על דוכן העידים, גילתה כי במהלך המשפט היא אהבה ביגאל — ומתכוננת להינשא לו. היא סיפרה כיצד החלה מבקרת אותו בבית הסוהר בתל-מונה, כיצד נרקמו ביניהם יחסי הידידות, לשמע סיפוריה, הגיב הנשיא זאב צלטר, בחיך: "אינני מסכים להמיר תקר

# התאבדות

## את

### הראוס

היו לו גם תוכניות באשר למימון פעולותיו: הוא תוכנן להגיש שורת תביעות משפטיות נגד גופים ציבוריים שונים, כגון לל המדינה, בסכומים של מיליוני לירות.

הסיפור התמים הזה נקטע יום אחד, כאשר הופיע שמוליק קראוס בנבי סמואל, כשלבדרי תושבי המקום, שק חשיש בידו. מתוך השק שלף סוליות של הסם והחל מחלק אותם לנכבדים שעוד נותרו בכפר. זה כבר לא מצאחן בעיני התושבים. אחד מבני הכפר הזעיק את המשטרה. זו עצרה בכפר את שמוליק קראוס ואת קריינית גלי צה"ל עיינה אלון, שהיתה בחברתו. בבית קבו נמצא בכפר נמצאו גם רובה הקלציני קוב ושק סוליות החשיש. הם נלקחו לבי-לוח את הלילה בכלא ברמאללה.

לגבי עיינה היה המעצר בבחינת טרגדיה. הקריינית בת ה-20 של גלי צה"ל, היא בתה של ליא דוליצקיה, שחקנית וזמרת שזוכבה זרה מאז הופיעה לצידו של שמואל רודנסקי במחזמר כנר על הגג. היא הצליחה לסלול לעצמה גם קאריירה בינלאומית כאשר יצאה לשחק את אותה תפקיד בהפקה הוינאית של כנר על הגג ליד צד יוסי דיין. האם נמצאת עד היום בחינה. עיינה נעצרה לפני חודשים מספר והועמד לה לדין בעון החזקת חשיש. היא הודתה באשמה ובהסכמת היועץ המשפטי עמדה להשתחרר מבלי שתירשם לה הרשעה. עתה, בעקבות הערצתה העיירת לשמוליק קר-



### שמוליק

צ' עיר בן 35 יושב עתה באחד מבתיהחולים לחולינפש בארץ. הוא נמצא שם לצורך בדיקה פסיכיאטרית. אחרי ששנשלה לבית-חולים זה בצו של הי פסיכיאטר המחוזי שאושר בידי שופט.

כאשר יתמו 15 ימי ההסתכלות, יקבע אם שמואל ("שמוליק") קראוס — אליל-זמר ישראלי, שחקן קולנוע בינלאומי, אחד המלהינים המוכשרים ביותר בארץ הזאת בתחום ה"סופ" והפומון, גבר "פה-תואר, שהיה אחד מנערי הוזהר של תל-אביב ושיגע את נערותיה — נמצא במצב נפשי בו הוא מסוגל לעמוד למשפט, או שהוא זקוק לאישפוז.

כך או כך, אין העתיד צופן ורודות ל-שמוליק קראוס. שעה שיום יום כמעט נשמע קולו ברדיו במצעדי הפזמונים, כשישירים אותם הלחין מלהיבים את בני דור העשרה בישראל, כשתמונתיו עדיין מופיעות בין אלילי הזמר — עתיד בעל הקול ויוצר המנגינות לבלות תקופה ממושכת או בין כתליו של בית-הסוהר או בתוככי בית-חולים לחולינפש. זהו עתיד קודר ביותר לגבי אדם שחולל ללא ספק מהפכה בעולם הפזמון הישראלי.

כיצד התגלגל שמוליק קראוס למצב ללא מוצא זה?

סידרת תקריות, אשר אירעה בשבועות האחרונים — בהן היה שמוליק קר-אוס מעורב, הבחירה כי משהו אינו כי שורה עם הצעיר הישראלי, שעוד לפני שני חיים ניבאו לו קאריירה בינלאומית.

תחילה אירעה התקרית במלון שרתון בתל-אביב. שמוליק נכנס עם כלבו למסעדת בית-המלון בשעת לילה מאוחרת, בי-קש להזמין שתי מנות המבורגר, עבור הי-כלב. המלצרית במקום ניסו לרמוז לו כי עדינות כי לפי התקנות במקום אין להכניס כלבים למסעדה. שמוליק התעלם מה-רמוזים, האכיל את כלבו והלך. כעבור ימים מספר חזר שוב למקום ושוב הזמין שתי מנות המבורגר לכלבו. הפעם לא הסתפקו המלצרית ברמוזים, ביקשו ממנו לעזוב את המקום. שמוליק הגעיל כינה את אחד המלצרית, וזה נזקק לאישפוז.

### שמואל הנביא

אחר-כך באה פרשת המונית, בה היכה קראוס שוטר ונהג מונית.

לאחר פרשה זו הוא נעצר, הואשם כי שורה ארוכה של עבירות, שוחרר בערבות של אלף ל"י עד למשפטו. עוד לפני שי-חזר לביתו, הספיק לעודד שערוריה רב-תני במזנון בית-המשפט כאשר העליב בי פומבי את אחד מעורכי-הדין שם.

מקורביו של שמוליק קראוס, ובתוכם מספר לא מבוטל של מעריצות מקרב הי-שנתונים הצעירים של הבוהמה התל-אביבית, שמו לב לשינוי שהתחולל לאחרונה בשמוליק. לא רק שהוא הפך לאליל, מי יום ליום הוא הלך ונעשה מפור יותר.

הוא גידל זקן, לבש גלימה לעיתים קרובות, גילה כסוד לידידיו שהוא אינו עוד שמוליק קראוס של שמואל הנביא. סימ-

נים מיסטריות בסבע הוכיחו לו באותות ובמופתים שכן הוא הדבר. הוא נטל אבן מאבני הכותל המערבי ו-הצהיר שהוא "שורש" — קוד מיסטרית שנועד להצביע על מוצאו. הוא היה מצלם, צילומים מופלאים ביופיים, עיקולי ככר שים שראו בצורת האות S, כהוכחה ש-כל הארץ, כולל הכבישים מדברים כבודו ומציינים את האות הראשונה של שמו.

### שליט בנבי-סמואל

יאז של החיזון, שירד על שמו-ליק קראוס, התחולל בכפר הערבי נבי סמואל, שצריח המיסגד שלו נשקף על הדרך העולה לירושלים, במבואות העיר. משוכנע כי נחון בכוח הנבואה וכי הוא שמואל הנביא, היה זה רק טבעי לגביו לל-כת לכפר הנושא את שמו. שכן פירוש השם נבי סמואל הוא הנביא שמואל. מאז מלחמת ששת-הימים נותרו רק תושבי-בוס מעטים בנבי סמואל. תושבי הכפר, בים נפלו במלחמת העצמאות 35 אנשי פלמ"ח מחטיבת הראל בנסיון נפל לכבוש, חששו מפני נקמת-דם ועזבו ברובם את הכפר בשעת הקרבות.

התושבים המעטים שנותרו בכפר, שרק ישראלים מעטים פוקדים אותו, נדהמו יום אחד כאשר הופיע במקום שמוליק קראוס, בישר להם כי הוא שמואל הנביא שחזר לכפרו, וכי מעתה כל קרקעות הכפר הם רכושו ותושבי הכפר הם נתיניו.

הוא בחר לעצמו את אחד הבתים הי-נטושים בכפר, וכמה מתושבי הכפר עמ-לו מספר ימים כדי לסיידו, לנקותו ולהכי-שירו למגוריו של הנביא. הם נהגו בו מי-דת הכנסת אורחים, קיבלו אותו כבוס של הכפר. מה עוד שנוסף להסכריו ראו בידו רובה-סער קלציניקוב.

מאז ראה שמוליק את הכפר נבי סמואל כביתו. הוא היה מביא לשם את ידיו, מבלה שם את זמנו הפנוי, מבטיח לידידיו בתל-אביב עלול להם וילות בכפר, אם רק יסכימו עמו. כך, למשל, השתוקק שמוליק מאוד להיבחר להנהלת אקוים — אגודת הקומפוזיטורים והמחברים. הוא ניהל מסע תעמולה נרחב בין מלחינים למען בחירתו.



ליא דוליצקיה, כפי שהופיעה במחזמר כנר על הגג, בתפקיד אשתו של טוביה, ליא, הנמצאת עתה בויה, מנסה לסייע עתה לבתה עיינה, קריינית גלי צה"ל, להיחלץ מן הסבך אליו נקלעה בעקבות מעצרה והאשמתה בהחזקת סמים.