



רחל מרחלת על כל העולם

רחל המרחלת של ניו-יורק

הפרוצה והפורץ הוזמנו להרצות על הפשע

בשבוע שעבר ערך תא הסטודנטים שליד עיריית תל-אביב סימפוזיון על הפשע, והזמין, כמרצנים, את גדולי המומחים בתחום זה. ואין ספק שקהל העיתונאים, קציני המשטרה, ושאר הנכבדים שמילאו את האולם, נמשכו לא במעט על-ידי רשימת המומחים הללו. אבל מי שמשך אותם יותר מכל היו שני הכוכבים שנועדו לשאת את ההרצאות המלומדות ביותר — הפרוצה התל-אביבית **אסתר מזרחי**, הלא היא **אתי לה-דוס**, ומלך הפורצים לשעבר **נחמן פרקש**. עם אתי היו קשיים בתחילה, לאחר שדרשה 150 ל"י שכר מרצים, אך לבסוף הושגה פשרה על 50 ל"י נטו, בלי מס-הכנסה.

הלק מהנאספים, אלה היודעים סודות מהחזר, ציפו גם לכך, שאולי בהזדמנות זאת יגלו אתי ונחמן את האמת בדבר הרכילות שהילכה בשעתו — לפיה הייתה זו אתי שהגניבה לתאו של פרקש את המשורית שבאמצעותה הוא הצליח להימלט מהכלא. אלא שלכל המצפים ציפתה אכזבה — זוג המומחים פשוט לא הופיע.

הסיבות, כפי שהתגלו, היו כבדות משקל: פרקש הודיע שלא הצליח למי צוא תחבורה מראש-פינה, שם הוא שר-הה. ואילו אתי טענה שהמשטרה עיצ-בנה אותה, בימים האחרונים.

תסלחו לי, גבירתי ורבותי, ככה אתם מתייחסים לחובות האקדמאיות שלכם?

טוב ממנו, ועוד לחסוך את ה-15 אחוז, כדי שישארו במשפחה. או מסתבר, טוענת מיקי, שהוא לא יכול לעשות את זה כל-כך טוב.

ומה עוד? **אסתר עופרים** ניסתה את ניו-יורק כמה פעמים, אבל זה לא הלך לה כל-כך, לא ברור למה. **אסתר טובי** נר-אית לפעמים על המסך הקטן, כשכל פעם היא משבחת את הגברים הישראליים. לעומת זאת, בעלה לשעבר, המלחין **מורט שומן**, דווקא מצליח לא-נורמלי. כרגע הוא יושב בפאריס, וכותב בלהט את שיריו של **ז'אק ברל**.

ולמי כן הולך בניו-יורק? **לירדנה הדר**. היא מופיעה בתוכניות הטלוויזיה ה-מוצלחות ביותר בניו-יורק.

ואחר שהולך לו הוא **מזמן**, שהיה בזמנו רקדן בלהקת כרמון. והיום הוא צלם מצ-ליח שעושה הרבה כסף.

ועוד אחר שהולך לו הוא עוד אחד מי להקת כרמון לשעבר — **גדליה שיבא**, שהיה הפארסטר של **יונתן כרמון**. שמו של גדליה לא יורד מטורי הרכילות, מאז שהוא התחתן עם **סוזי סטיין**, בעלת רכוש של שישה מיליון דולר ובתו של המיליארדר **ג'ו סטיין**. גדליה וסוזי מת-של רוזמרי.

זהו. וגם **לגשישים** הלך טוב מאוד בי גוררים בירה שבה הסרט הניקוקה **ניו-יורק**, וגם **לשייקה אופיר**, טוענת מיקי, אלא שהוא מיהר מדי לחזור לארץ, הפטרוני, ולא ניצל את ההצלחה עד תום-ו — טוב, מספיק בינתיים.

וכשהיא תחזור לניו-יורק, מיקי לוקחת איתה כמה ציורים של **יורם לוקוב**. כדי לתת לניו-יורק סף-סוף הודמנות לגלות אותה.

וזהו בערך, ככה על רגל אחת.

שהיא התחתנה, בעלה החליט שהוא יכול לעשות את מה שהאמרגן עושה לא פחות



בן-יקי ויצירה חדשה

כשמיקי בן-יקי היתה בארץ, היא היתה סתם עוד נערתי-זוהר מפורסמת. אבל אז היא קמה ונסעה לניו-יורק, ובשנות שהותה שם הפכה, בחוגים יודעי דבר, ל-מוסר די רציני. אפשר בפירוש לומר עליה שהיא נתפחה ללא פחות מאשר רחל ה-מרחלת של ניו-יורק.

אין סיפור, עובדה, ציזובאט, השערה, השמצה או סתם רכילות טהורה — שהיא אינה יודעת עליהם. כל מה שעשה ולא עשה כל מי שהוא משהו — היא יודעת על זה. וממנה יודעים גם כל עשרות, אם לא מאות, מיודעיה, כמובן.

אחרי הכל, איזה תענוג זה, להתחזק סו-פור בבטן?

אז עכשיו היא באה לארץ לשבועיים, ו-מתאכסנת כמובן בהילטון. בהתאם לרמה, והסיפורים שהיא הביאה איתה — הייתי יכולה למלא בהם ספר.

הסיפור הראשון שייך לשימלת הקטיפה השחורה שבה היא קיבלה את פני תוכן-לה אותה אחד ממכתבני-האופנה הידועים של ניו-יורק, **המור הוקי**, לכבוד הצגת-הבכורה של הסרט החדש של יודיה, השח-קן **רוברט קליין**, זה שמופיע עכשיו בארץ עם **ברברה סטרייסנדר** בסרט הנישון והחתולות.

בפאתי השימלה, מסביב, רקומה צללית של מגדלי-השחקים של ניו-יורק, כשהא-פיר סטייט בילדינג מתנשא לגובה עד הגו-רתה של מיקי. רעיון מוצלח, הייתי אור-מרת, מה דעתכם?

אבל מלבד זה יש עוד כמה סיפורים. למשל, על הישראליים בניו-יורק: **עליזה קאשי** ירדה נורא בזמן האחרון. מיקי טוענת שזה בגלל שהיא הפסיקה לעבוד עם האמרגן המוצלח שהיה לה, **בדי אדן**. והיא הפסיקה לעבוד איתו, בגלל שאחרי

החיים המשובשים של הזבנית

הוא, משמע, בעל אחת החזויות המפורסמות בארץ, **והיא**, בעצם, רק זבנית קטנה באותה חנות. אבל רק בעצם. כי למעשה היא אהובתו של בעל החנות. והיא מוסתרת שם בתור סתם זבנית מן השורה רק כדי שאשתו לא תבחין בה. בשבוע שעבר, אם כן, הוא שלח אור-תה לאילת, לנפוש קצת. לבד. ומאחר ש-היא אהובתו, לא אשתו או משהו, אז הוא צייד אותה גם בכרטיס-אשראי פתוח. שלא תחשוב שהוא קמצן או משהו. אבל היא את כרטיס-האשראי באמת ניצלה יתר על המידה. רק לצרכיה, באמת לא לביזבוז. לעומת זאת, היא ניצלה משהו אחר בצורה אינסופית. אני מתכוונת לחדר שלה, במלון הסלע האדום. החדר הזה הפך לתחנת-רכבת. במשך כל שעות הלילה, וגם לא מעט ביום, עברה שם שורת גברים, שאכלו ושתו מכל טוב.

ואני מתכוונת מכל טוב, כן? וגולת הכותרת, בשורה אינסופית זה, שימש השחקן **רודו טופז**, שבילה עם ה-זבנית הקטנה — שהיא, אגב, לא כל-כך קטנה — ממש עד כלות הנשמה, כמו ש-כתוב. ודודו זה — הוא שקילקל את כל העסק. כי במלון מייד הכירו אותו, ומייד איכשהו עף טלפון לתל-אביב, ומייד הגיע טלפון נעים מהמאהב, שחבט לדעת מאהובתו מה הרעיון, לכל הרוחות והשדים, שהוא יעבוד כמו חמור והיא תשתעשע עם גברים — על חשבוננו. והייתם צריכים רק לשמוע אותה, איך ש-היא הצליחה לשכנע אותו שלא דוברים ולא יער, ושדודו הוא רק חבר של החברה שלה, שבאה לשם גם כן. אני אומרת לכם — לתמימות ולטיפשות, כנראה, אין קץ.



תאומי

היה חושך, אז נפל המיסכן — בדיוק על האף. אז הלך לבית-חולים. אז הבנתי.

אף חדש לעודד תאומי

כל המקורות שלי. אז מה? ה-משמיצים שלו טענו שזה בגלל שהאף שלו היה מחורבן מלידה, ובאמת הגיע הזמן שהוא יתקן אותו. והאוהדים סיפרו שהאף שלו נהיה מחורבן רק בימים

אם לא ידעתם, אז עודד תאומי שוכב בימים אלה בבית-חולים איכילוב, שלא נדע מהצרות ה-אלו, ועובר שם ניתוח-אף. כששמעתי את זה, ניסיתי ל-ברר מה קרה. הרמתי טלפון ל-

מבקרי הדיסקוטקים של צפון תל-אביב, ביחוד אלה מבני דור החלוצים, זכרו שהם מכירים מאיזה מקום את החתיכה המרקת בעליצות. התאמצו, אם כן, התאמצו — ולבסוף נזכרו: היתה זו לא אחרת מאשר **זיוה רודן**, כוכבת הקולנוע הישראלית הראשונה שהתפרסמה מעבר לים. כן, זיוה בכבודה ובעצמה, שבאה אלינו לביקור קצר. אותה גיזרה זכורה לטוב, אותו פרצוף נה-דר — כמעט ללא שינוי — ורק הפיאה ה-נוכרית חדשה. ולכל מי שהיה מעוניין לשמוע — והיו רבים כאלה, גם מקרב הצעירים — ביחוד מקרב הצעירים — סיפרה זיוה-לה על חייה המאושרים בארצות-הברית, לצידו של בעלה, **ג'יימס קריין**, בעל חוות-סוסים ענקית, ועל כמה שנהדר וטוב לה שם. והיא בעצמה לא סיפרה זאת, אבל לי סיפרו יודעי דבר, שכדי שלא להתנוון בחיי עושר ובטלה, החליטה זיוה לעסוק במשהו. וכמובן שמה שוויה לא תעשה, יהיה קשור תמיד לענייני היופי. אז היא לקחה לעצמה גיב של סוכנת למכירת תכשירי-יופי בי-פרפורמיות בלוס-אנג'לס. ולמה לא, בעצם?