

קנאה וצרות עין ליה את תוכנית הבידור ברוכים הבאים בכל גילגוליה. בראשית ה' חורף הסילו על אילן גויטיין (בצליל ובי' תנועה) להכין תוכנית בידור בשם הערב עם... תוך שלושה שבועות — זמן קצר לכל הדיעות. אבל המארח, אורי זוהר, הצליח לכבוש את המסך הקטן למרות כל המגרעות.

נקדימון רוגל, הממונה על הטלוויזיה ו' ראלף עינבר, היועץ לענייני-בידור, חשבו אחרת. בו במקום הוחלט להשעות את גורי טיין מתפקידו ולא להזמין יותר את אורי זוהר. ההחלטה נפלה עוד לפני עריכת ה' חומר. הטענה היתה, שגויטיין לא הכין מסיבת-אמנים אינטימית-שלאחר-ההופעה — כי נוסח הצרפתי של המר גי בהאר — כפי שנדרש ממנו מראש. האמת היא שאיש לא הודיע על זה בכיוון זה. ההפתעה נפלה ב' חלקם של רוגל ועינבר לאחר השידור, כאשר נתברר שרוב הציבור ורוב המבק' רים התרשמו לטובה מן הערב עם אורי זוהר. אחרי זה, שום במאי לא העז לקחת על עצמו את התוכנית. עובדי הטלוויזיה כמעט עלו על הבאריקות בגלל הצורה הגסה בה הודח גויטיין מתוכניתו. וכאשר נודע שראלף עינבר מוכן להפיק ולבצע תוכנית אחת לדוגמא, טענו כנגדו במפורש: הפסלת וגם ירשת! כך נולדה התוכנית "ברוכים הבאים".

את דרורה חבקין, זמרת שירייה-רחוב ה' פופולארית, כינו המבקרים בשם "רבע

זמרת, חלגארית ומארגנת שירה בציבור ב' רמה של גן-ילדים."

"אחרי, האלוהים" אורי זוהר קטלן אותי לגמרי" — אומרת דרורה בשמץ של מרי

אותו קריין בישראל, סעודיה וירדן

האיש הקורא מדי ערב מן ה' קוראן בטלוויזיה הירדנית יופיע בטלוויזיה הישראלית בתוכנית לכבוד חג הקרבן (עיד אל אדי' חא), שתשודר ביום ב' 8.2 (ער' ביה). שידך עבדאללה יוסוף מ' רמאללה, חוצה את הגשרים ל' פחות פעם בשבועיים כדי להק' ליט קריאות בקוראן עבור ה' רדיו הסעודי והטלוויזיה הירד' נית. גם בישראל הוא משתתף דרך קבע, כזמר שיריידת בתוכ' ניות מיוחדות ברדיו ובטלוויזיה. בתוכניות הפעם תלווה המצלמה את עולי הרגל מן הגדה למכה, ובתוך מיסוד שיוקס באולפן; תופיע מקהלת גברים עם הסולן עבדאללה יוסוף בשירי חג. ה' מפיק נור אדין אבו ג'ריה, הוא בעלה של לבנה — היא הבובה סוסו בסמי וסוסו.

רות. ניתן אולי לבקר את התוכנית ואת המארכת, אולם צידה-מכשפות היה מוגום,

מתחת לאנטנה

שות השידור) ועצמאות יתר למנהל הטל' חזיה. יש להניח כי התפטרותו של רוגל תגורר אחריה התפטרות נוספות. הראשון בתור הוא ארובן מורגן, ראש שרותי ה' הפקה והאיש המסוכסך ביותר עם ארגון צוקרמן, המנצח.

ויכוח עם

הטלוויזיה הלימודית

לא יתכן שהטלוויזיה הלימודית תשדר עד שש ערב ותשאיר את הטלוויזיה ה' כללית במיטת סדום של זמן — זוהי הדעה שנתבשרה בדריגים הגבוהים של רשות השידור, המתחבטים כרגע בשאלה כיצד ל' שבץ חצי שעה נוספת למישורי הטלוויזיה הכללית בערבית. מצד אחד מוצע להאריך את המישורים עד עשר ושלושים בערב, אולם הועלה חשש מוצדק שמא שידור תוכניות לכל המשפחה בשעות מאוחרות יביא לזעם הציבור. מצד שני, מוצע להת' חיל את שידורי הטלוויזיה בחמש ושלושים אלא שזה יקצץ בכנסיה של הטלוויזיה ה' לימודית.

תוצאות טובות

לחג המולד

סוף טוב — הכל טוב! תוכנית חגי המולד הלטיני אמנם לא שודרה במועד במסגרת החודשות בערבית, אבל שלוש ה' דקות שהוקדשו בבי.בי.סי, בגרמניה, באר' צות בנלוקס ובסך הכל בעשר תחנות אירי' פיות זכו לתגובות חיוביות ביותר. משה דיין העלה לראשונה את הרעיון לשדר את טקסי חג המולד בטלוויזיה ואנשי הממשל הצבאי לחצו בעניין זה על אנשי הטלוויזיה. תגובת דובר רשות השידור על הטענות שהועלו ביחס לאי שידור תהלוכה הל' טינית היתה, כי התמסר שקיבל אצלנו ציון גרוע נכתב על ידי הצלמים עצמם. לא צולמו נאומים, מלבד זה של ראש עירי' יביתלם. בעריכת הסרט עסקו שלושה ו' ארבעה עורכים ולא רק עורך אחד. רוגל אמנם הגיע לבית הטלוויזיה בארבע לפנות בוקר, כדי להבטיח שהחומר ייצא לאירופה בזמן, אבל הוא מצא שהעבודה מתנהלת כסדירה. האצילות מחייבת.

ביג'י עורר

מיבחן גובה

על קיר בחדרו של המפיק-במאי אביטל (בומרג) מוסגנון תלויה תעודה אחת ויחי' דה: מיניו לצוות כביראש, במקרה של שריפה בבניין הטלוויזיה. יש טוענים כי המינוי ניתן לו כדי שימנע מהצתת שרי' פות לעתים קרובות מדי.

אפרופו, דוד בן-גוריון ערך בימים אלה מבחן גובה לאביטל מוסגנון, שהוא משכמו ומעלה. הזקן רואיין בשדה-בוקר, בקשר לתכנית השעה השלישית על צידי הנאצים (1.2), אביטל, במאי התוכנית, שהוא גם אחד המפיקים (השני הוא דב שינער, ראש מחלקת-סרטים-קנויים והאיש המקשר בין הצופים המטלפנים לבין הצוות של השעה השלישית באולפן). נתבקש על ידי בן-גוריון לנסות להיכנס בפתח הבית בקומה זקופה. כשלא עלה הדבר בידו, הירצה בפי' ניו ראש-הממשלה ושר הביטחון לשעבר, על אופיים ובעיותיהם של אנשים גבוהים לעומת אנשים נמוכים, להבדיל.

סקרים

שביעות רצון מגלים ראשי הטלוויזיה, נוכח התוצאות הראשונות של הסקר ה' ערך עבור שידורי ישראל על ידי האישכה המרכזית לסטטיסטיקה. מסתבר כי רוב תו' שבי ישראל צופים בטלוויזיה יותר משע' תיים ביום, ויש בזה, לדבריהם, כדי לה' פריך את הדעה שהטלוויזיה נמאסה על הצופים. אולם דוקא העובדה שהצופים עדיין צופים מחייבת את הטלוויזיה כפל כפליים.

סטירת לחי

לעובדי הטלוויזיה

התפטרותו של נקדימון רוגל, הממונה על הטלוויזיה — התקבלה. כסידור ביניים רוצים שמנכ"ל רשות השידור, שמאל אלמוג, יכה כממונה על עניני הטלוויזיה, אולם ההכרעה בעניין זה תיפול בשבוע הבא. הוועד המנהל של רשות השידור הגיע למסקנה, שלא היתה הצדקה להתפטרותו של רוגל במבנה הק' יים. בכך ניתן גבוי מלא לאלמוג ולסגנו צוקרמן, המצדדים במבנה הקיים בו עניני הכספים, המינהל, ההנדסה, כח האדם והמ' שש נתחכים מעל הממונה על הטלוויזיה. היתה זו סטירת לחי לעובדי הטלוויזיה שדרשו ניתוק מבית טפחות — (מרכז ר'

העולם הזה

ערך מישאל

בין יצאניות

ורועי זונות

על הצעת

חברת הכנסת

להטיל פיקוח

ממלכתי על הזנות

לא

אעבוד

נשני

ספיד!

בדרך כלל, אין ההתרחשויות בכנסת עומדות במרכז התעניינותן של פרוצות עם ישראל וסרסוריו. השבוע אירע יוצא מן הכלל. היה זה בעקבות הצעתה של ח"כ שושנה ארבל-אלמולוני. בנאור' מה במסגרת הוויכוח על משרד הסעד, הציעה הח"כית לחדול מלהתעלם מ' קיום הבעייה, להעמיד את הזנות תחת פיקוח חוקי. משמעותו של פיקוח כזה, במדינות בהן הוא קיים: הזנות אסורה מחוץ לבתים מיוחדים לכך, הוצאת כר' טיס מיוחד לכל יצאנית, פיקוח רפואי תקין וכדומה.

מה דעת הנוגעות והנוגעים בדבר על ההצעה — היצאניות וסרסוריו? כתבת העולם הזה שיצאה לטח לשאול את השאלה, פנתה בראש וראשונה לאתי לה-דוס, המוכרת כמלכה הבלתי מוכ' תרת של הענף. שחרחרות, לא מאומרת, בשנות העשרים שלה, חריפת לשון ו' שכל, בולטת אתי, בהתנהגותה המיו' חדת בין חברים ולקוחות כאחד, משיכי' מה ומעלה מקהל אחיותיה למיקצוע. כה אמרה, אם כן, אתי לה-דוס:

אני בהחלט בעד זה שהזנות תהיה ב' פיקוח של הממשלה. ראשית כל, זה יגמור אחת ולתמיד עם הליכלוך ברחובות. אני מתכוננת לכל הבחורות שעובדות בחצרות ובכניסות, בשביל עשר וחמש לירות, ציץ ציץ גמרנו, והקליינט הבא. אני לא יודעת מתי הבחורות האלה מתרחצות בכלל. אני לימדתי אותן הרבה, איך לשמור והכל, אבל זה לא עזר הרבה.

אם הזנות תהיה חוקית, אז הם יצטרכו ללכת לרופא להיבדק, נגיד כל שבוע. כי במהלך אפשר להיבדק כל יום ועם כל קליינט, אם לא נזהרים. אז ככה כולם יהיו בריאים, גם הקליינטים וגם הבנות. וגם לא כל אחת תוכל או להיות זונה. זנות זה לא מיקצוע פשוט כמו שהיושבים בחורה תצטרך להיות לא רק בריאה ו'

וספק אם הוא נבע רק משיקולים אמנו' תיים. עינבר הוכיח קבל עם ועדה, כי יש מקום בארץ לתוכנית בידור חזותית שקטה, אחרת, שונה. יש מקום לשני סוגי התוכ' ניות. מכל מקום: עינבר עמד במשימה ועיצב את הדגם המבוקש. המישור השלישי והאחרון עלה על קודמיו: עזרא דגן היה מצויין. הפסנתרנית היתה במקום. החוכמו' לוגיה המטופשת של יהודה ברקן המתחנן היתה טובה בשביל פעם אחת. מספרים ש' תכניותו המטופשת בגלי צה"ל נחשבת ל' פופולארית ביותר. דרורה חבקין, שחשבו להורידה מן המסך מיד אחרי התוכנית השניה, שיחקה הפעם את המארכת הפורטת על הפסנתר ברקע. התאורה יצרה אחירה אוטנטית. רק הפתיחה בה הראו את ה' במאי עינבר לא היתה שייכת למסיבה אינ' סימית.

גם הקהל לא היה קהל של אמנים במסי' בה פרטית כביכול. עיניה המצולמות של הזמרת סמירה ירדני היו חריג מצער ו' אומלל.

"הוא חוזר על עצמו", לגלגו על ראלף, "הוא גמר את כל הפאטנטים שהיו לו ב' סטוק מהולנד." עינבר עצמו החליט להת' רומם מעל הקטנים, כפי שהוא מכנה כמה ממחזירי-משנאיו בבית הטלוויזיה. הוא מ' סרב להמשיך עם ברוכים הבאים. הוא ב' אמת אינו זקוק לאישור ביחס למיקצועיות שלו.

מלכתחילה ניהלו משאומתן עם גויטיין שיקבל בחזרה את התוכנית במתכונתה ה' חזשה, אלא שהוא סרב לקבל את הקוג' צפצפה של רוגל ועינבר. כעת הוא נכנע: הקונצפציה תהיה שלו, אלא שיוכנסו בה שינויים מסויימים.

דרושים לו שישה שבועות של הכנה. בינתיים הוא מוכן להכין לשידור חזר לקט מתוכניות של כניסה חופשית. אפשרות אחרת הועלתה בסימן שאלה גדול, שעינבר יכין עוד תוכנית אחת בסידרה. אבל מי יודע מה הולך שם למעלה, מי יהיה ה' מנחה החדש? מהשש לעין הרע, שומר זאת גויטיין כהפתעה.

תדריך

● **השיירות לירושלים** (יום ד' 3/2, 19.30) — סיפורם של מלוי-השיירות במלחמת השיחרור יובא במסגרת הסדרה הדוקומנטארית בזכות אותם ימים. במאי — גד בן-ארצי. הפקה — ישראל פילם.

● **הזהב השחור** (יום ד' 3/2, 20.20) — סרט השבוע עם גרי קופר וברברה סטנ' וויק.

● **ליל האיגואנה** (יום ה' 4/2, 18.30) — הוליווד והכוכבים — ריצ'ארד ברטון, אווה גארדנר, דבורה קר וסו ליון בשעת צילומי ליל האיגואנה, סרטו של



"מסע אל מוח האדם"

ניסוי מיוחד

הבמאי ג'ון יוסטון בכפר המקסיקני הבלתי נודע עד אז, פוארטו ואלארטה.

● **רשות הבידור** (יום ה' 4/2, 21.15) — לינול המפטון ומרים מקבה במר' פע מיוחד.

● **חיל האוויר** (יום ו' 5/2, 20.45) — השבוע — יומן אירועים. כתבה מרכזית: חיל-האוויר בתקופת הפסקת האש — סרטו הדוקומנטארי של רון בן-ישי, הכתב הצב' אי של הטלוויזיה.

● **המפקח מגרה** (יום ו' 5/2, 21.30) — סידרת מתח חדשה. בתפקיד מגרה — ז'אן רישאר.

● **מסע אל מוח האדם** (יום ב' 8/2, 20.20) — תעודה — ניסוי מיוחד של רופאים בעלי שם לחזור לגנבי מוחו של האדם.