

איצטודיון רחבי-ידיים בברלין, עם אלפי צור-סם. הייתי צריכה ללמוד בשביל זה לרכב על סוס. אני מוחדת פחד מוות מסוים, ובמשך ארבעה השבועות שההצגה נמשכה הייתי יותר מתה מאשר חיה.

המערכון באיצטודיון עברה השח-קנית המתחילה לטלחזיה הגרמנית, השתתפה בסרט דוקומנטרי למחצה על צל-מים ודוגמניות. "אולם הסרט לא הופיע, כי חברת ההפצה פשטה את הרגל". סרטה ה-בא, לעומת זאת, זכה להצלחה גדולה. שמו מסע לקופנהגן — קומדיית-סאטירה, שהלכה במשך 12 שבועות באחד מבתי-הקולנוע הגדולים ביותר בברלין. "אבל לארץ זה בטח לא יגיע, כי הצנזורה לא תרשה. הוא נועז יותר מדי", מסבירה הכוכבת בחיוך גייסר-לי.

לא כל צעירה, גם באירופה המודרנית של היום, היתה מעזיה להופיע בסרט-מין נועז כגון זה. אך לגבי אבה, לא היתה זו כלל שאלה של העזה. מאז ומעולם היתה השקפתה על נושא המין חופשית מכל כבי-לים. כאשר כיכבה במסע לקופנהגן, לא חשה בכל מחת, רגשות אשמה, או צורך להצטנף. אורבה, אם יש משהו שהגרמניה השלחה והחייכנית הזו מוכנה להתכנס בגללו, זהו החינוך המיני הלקוי, שבגללו, טוענת היא, "יש כל-כך מעט אושר בעולם — גם היום". וזה זמן רב שהיא מתכננת להעלות לשלב ביצוע רעיון ישן שלה — להעביר קורסים בנושא המין וההסברה המינית.

אחרי מספר סרטים נוספים, החלה להת-עניין בעבודה מאחורי המצלמה, עברה ל-מינכן, עבדה שם כעוזרת-מפיק. משם עברה לאוסטריה, "באוסטריה פגשתי את ג'ורג', במסיבה, לפני שנתיים. מאז לא נפרדנו". לא קשה להבין מדוע. היה זה הניגוד הקלאסי בין הבלונדית היפהפייה תכולת ה-עניים וגבוהת הקומה, לבין הצעיר ה-תמר, שחור השער והענין.

יצחק רבינוביץ בא לארץ מרומניה ב-1944, בסוף המלחמה, למד בבית-הספר החקלאי במיקה-ישראל, התגייס לצבא, עבד בהדרכת נוער, היה מנהל הסניף הירושלמי של קייזר-אילין. ב-1965 יצא לארצות-הברית, לנסות להגשים חלום ילדות, שמשפחתו הת-נגדה לו כל השנים — להיות שחקן.



London 01-827 2550
Kdny 65 2031
New York 147 7-2578

הסוס ששיחקתי בו, אסע לקופנהגן. בסח לא יגיע

לארץ. הצנזורה לא תרשה

היא יפהפייה, לפעמים — לא. יש בזה קסם מיוחד.

ב-1968, מייד אחרי שהכירה, עברו אבה ויצחק לגור במינכן. "החזקנו שתי דירות נפרדות, אבל זה היה מיותר, מפני שלמעשה גרנו בדירה אחת. לפעמים גם יצא לנו לעבוד יחד. כך חיינו שלוש שנים, עד ש-התחלתי לחשוב על לחזור ארצה. אבה הת-להבה לרעיון מיידי."

"הייתי סקרנית אודות ישראל", מספרת אבה. "עוד לפני כן. נהגתי לשאול את ג'ורג' מיליון שאלות. עד שנמאס לו להס-ביר. מדוע שלא ניסע ותראי בעצמך? הוא אמר לי. לפני שלושה חודשים הגענו."

הגיעו — וניצבו מייד בפני הבעיה ה-כלכלית. הרמה של גרמניה איננה הרמה של ישראל. "עזבתי את הארץ ב-1965", מסביר יצחק-ג'ורג', "וכשחזרתי, אני מוצא שלא הספקתי לאסוף בחו"ל שום זכויות. לוא הייתי סטודנט אקדמאי, היו לי זכויות. אחרי שנתיים בחו"ל. אבל היות ולמדתי בבית-ספר לדראמה, שאינו מוכר כמוסד אקדמאי — אין לי. לוא הייתי יוצא את המדינה שנה קודם — היו לי היום זכויות

את אבה, כאמור, הוא פגש במסיבה: "היו שם המון יפהפיות, אבל היא מש-כה את עיני מהרגע הראשון. מה שאני אר-הב אצלה, זה שהיא לא תמיד יפה. לפעמים

של עולה חדש: לא הייתי צריך לשלם מכס על המכונית, הייתי מקבל דירה, ו-פסור ממס-הכנסה למשך שלוש שנים. "אולם היות ועזבתי שנה מאוחר מדי, אני נחשב תושב חוזר. ואיני מקבל, לא הלוואה מהסוכנות, ולא כלום. אני מוכרח להתר על המכונית שלי, למרות שזהו כלי חיוני במיקצוע שלנו. המכס דורש ממני 15 אלף לירות — עבור מכונית ב.מ.וו. 1800. משנת 1964, ששזה בסך-הכל 6,500 ל"י. הדירה שלקחתי במרכז העיר — חדר וחצי עם טלפון — עולה לי 500 ל"י לחודש. כדי להתקיים כך בארץ, עלי להרוויח 2500 לירות.

"אבל את הסכום הזה אני יכול להרוויח רק אם אוכל להביא ציוד להסרטה בלי מכס, ואהפוך למפיק עצמאי. כשבאתי אר-צה, חלמתי להתקבל לטלחזיה, אולם ה-נוהלים של קבלת עובדים שם — במוחד בתפקיד שלי, במאי — מאוד מסורבלים.

"כתבתי אליהם, אבל עדיין לא קיבלתי תשובה. אני לא מתרעם עליהם. אני מבין שכך הוא הנוהג, להשהות תשובות. מאידך, אפילו אם הייתי מתקבל, הרי המשכורת של במאי במוסד זה, כפי שאני שומע, היא 650 לירות נטו. ברור שממשכורת כזאת אי-אפשר, במצבי, להתקיים.

ברור שאני לא בא להשחית את התנאים בחו"ל. שם משכורתו של שחקן היא אלף מארק (כאלף ל"י) ליום. אמנם אין עבודה כל יום, אבל מספיק חמי-שה ימי-עבודה בחודש כדי לחיות כמו מלך.

"בארץ אני מוכן להסתפק בתנאים מיני-מליים — הלוואה מתקבלת על הדעת על דיוור, והנחות במכס לרכישת ציוד להסר-טה. או היינו אני ואבה יכולים לעשות כאן סרטים."

"הכל תלוי עכשיו במצב הכלכלי, או-מרת אבה. "מאוד הייתי רוצה להישאר, אם רק נוכל להרשות לעצמנו. זאת ארץ נה-דרת — אבל צריך גם להתקיים."

על נישואין אין השניים חושבים כלל. "המיסגרת של חיי נישואין אינה מתאימה לשחקנים", טוען ג'ורג'. "אולי בעוד כמה שנים אחשוב אחרת, אבל בינתיים לא. זהו מקצוע שדורש מבני הוגג להיפרד לעיתים קרובות. כך, קשה להקים בית."



בקרית-מוצקין

ביום ב', 8.2.71, בשעה 20.30, ברחוב אחי-אילת 21 (קודם רחוב ה-תכלת), קריית-מוצקין, אצל א. אלינג, תחקיים

פגישת חברים ואוהדים

על סדר היום:

א. מסירת דוחות,

ב. לקראת מצע כלכלי מגובש של התנועה.

חברים ואוהדים מוזמנים

בחיפה

ביום א', 14.2.71, בשעה 20.00, בבית משפחת דומקה, רחוב זלמן שניאור 73, רמות רמז, חיפה, תחקיים

פגישת חברים ואוהדים

ירצה הכלכלן

רפאל אשכול

היטי אפרתי

מציעים לך רהיטים מעולים במחירים הנמוכים ביותר בתשלומים ללא ריבית

קומפלט רהיטים לחדר סלון דגם "וינדזור 220" 1.100 ל"י

מיטת כלולות זוגית עם מזרונים וארונות לילה 650 ל"י

ספה כפולה מתאימה לסלון ולנוער 380 ל"י

פינת אוכל נהדרת: שולחן וארבע כסאות 440 ל"י

רהיטי אפרתי תל-אביב רח' הנגב 4 תחנה מרכזית

מ, "אמקור" לעולה באהבה

המסעל הראשון שציין את בואו של העולה ה-3 מיליון ארצה, היה קונצרט "אמקור", שהעניק למשפחת צירולניקוב מלנינגרד ציוד מסבך בשחי כולל של 6000 ל"י.

את הרעיון הגה מנכ"ל החברה, מר יצחק חננט, בעקבותיו הוזמנו מר נתן צירולניקוב, אשתו רחל ובתו אלכסנדרה למשרדי "אמפא" בחיפה, שם הוצג בפניהם השי הכולל מקרר חשמלי, תנור בישול ואפיה, מכונית-כביסה ומערבל "אמקור".

המשפחה המופתעת קיבלה בתודה ובשמחה את השי שנועד, לדברי נציגי החב-רה, לעזור בקליטתה המהירה בארץ.