

את זו, עד שגם גאון אינו מסוגל להציג מדיניות אלטרנטיבית. לרשות גח"ל עמדו כמעט שלוש שעות של דיבור — והסיעה לא ידעה איך למלא את הזמן.

בפני סיעתנו עומדת בכל שנה ה"שאלה הגדולה: איך לנצל את 12 הדקות שלנו? האם להתרכז בצד הכלכלי, על פי החומר המוכן בעד ידיו כלכלני תנועתנו, או לשים את הדגש על הצד הפוליטי, המשמש מסגרת לתקציב?

האם להתווכח עם הממשלה, או עם הימין, המטיף למלחמה? החלטנו, בסופו של דבר, לאחד את שני הנושאים, לנאום נאום או-פוזיטיוני עקרוני, מדיני-כלכלי, ל-התווכח עם הממשלה ועם מחנה-המלחמה גם יחד. תוך כדי כך קבענו כמה עקרונות-יסוד חודשים, ה"חורגים בהרבה ממסגרת התקציב הנוכחי, ושכאן להציג את הפרס-פקטיבה של תנועת-השלום הישרא-לית.

באולם ישבו 13 חברי-כנסת. על סדר-היום עמד תקציב המדינה, ה"עולה על 13 מיליארד לירות. מיליארד אחד על כל ח"כ. לא היה זה מראה מרהיב. במשך שלושה ימים רצופים קם נואם אחר-רי נואם ודיבר על תקציב-הענק. ה"אולם היה כמעט ריק. רק שר אחד — פינחס ספיר — טרח להקשיב. יציע הקהל היה ריק. אפילו העיתונאים הסתפקו בקריאת הדברים מן הפרוטוקול, לא נכחו במקומם.

לכאורה היה הויכוח על התקציב צריך להיות הזדמנות גדולה לאופוזיציה. כי זהו המעמד שבו אפשר לצרף להתווכח על כל מדיניות ה"ממשלה. שהרי אין התקציב אלא ביטוי של מדיניות זו.

מזה שנים רבות נופל תפקיד זה על יוחנן באדר, כדובר גח"ל, סיעת-האופוזיציה הגדולה ביותר. אבל ל"גח"ל אין מה להגיד. זוהי סיעה מבובלת, שמגמותיה השונות (חרות מכאן, ליברלים מכאן) סותרות זו

להלן נאום התקציב של אורי אבנרי:

אורי אבנרי: תקציב זה הוא תקציב של מלחמה. הוא קורבן למולך, התובע משנה לשנה קורבנות רבים יותר של דם ודמים. ש"רהאוצר אמר: "בתשע-עשרה שנותיה הראשונות של ישראל — ושנות מלחמת-העצמאות, ומערכות קדש וששת-הימים, בכלל זה — הסתכמו כל תקציבי הביטחון בפחות מכפי שהוצאנו לבטחון בשלוש השנים האחרונות." זוהי התשובה המוחצת לאבנרי ארקי-ישראל השלמה: שומן שמיים, במשך שלוש השנים, בהן אנו יושבים בגבולות-הביטחון האיריאליים, ושבהן לא כמו עלינו מלחמה של ממש — הקרבנו לבטחון הישועף יותר כסף, מכפי שהוצאנו ב"19 השנים בהן ישבנו בגבולות חופר-הביטחון, האנטי-ביטחון האומללים של ה"4-ביוני, 19 שנים בהן בנינו צבא לתפארת, שיצא לשלוש מלחמות גדולות והנחיל לנו שלושה נצחונות מזהירים.

הוצאות הבטחון בשנה הקרובה, אם לא יתחדשו הקרבות, מסתכמות לפחות ב"6.6 מיליארד ל"י. זהו החשבון הנכון, הכולל את משרד-הבטחון (5200 מיליון), חלק מהמשרד ומישמר הגבול (70 מיליון), חלק מהרזרבות (50 מיליון), תקציבים מיוחדים (265 מיליון), פיתוח האנרגיה הגרעינית (50 מיליון), וכן לפחות מחצית החוב המותור בשנה זו והריבית על יתרת החובות (1000 מיליון), שהרי לפחות מחצית החובות נובעת מתקציב-בטחון קודמים.

פירוש הדבר שהשנה נקריב על מיוכח הביטחון כמחצית תקציב המדינה, 75% מכלל הכנסות-הפנים של המדינה, למעלה מ"30%

ראף עינבר יביאו קרוב להדאי לניטרול כיועץ לענייני ביזור. כמה מן ה"במאים העוסקים בענייני ביזור, אינם מרונים לסבול את התערבותו בתכניותיהם. התוצאות המידיות היו שבכעס הוא הפ"סיק ליעץ לשאול עובדי (מוסיקה "שירה). סיפור אחר הוא הסיפור על ה"מסיבה שאחרי המסיבה: כשהדו"ח את אילון גויטיין מתכניתו הערב עם אורי זוהר, קבלה המסיבה צורה חדשה ושם חדש: ברובים הבאים. עכשיו רוצים להח"זיר את מסיבת האמנים לאילון גויטיין, אולם זה מסרב לקבל את הקונספציה של עינבר. הוא אינו היחיד. ● הבמאים ש"

ניצוצות

היצ'קוק בא

לטלוויזיה

רבקה בכיכובו של לורנס אוליבייה, בעולם השחחה עם אינגריד ברגמן ומשפט

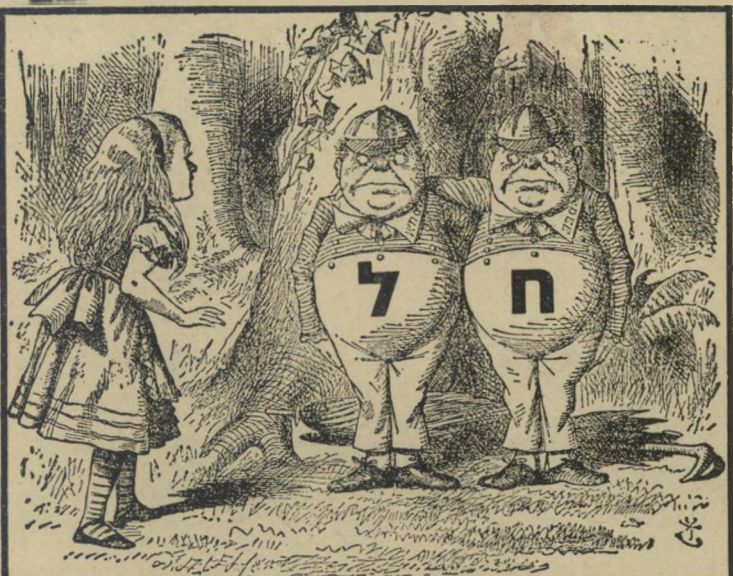


רות ביקז מרקידה את גזיה ישי הבמאי שאוהבים לעבוד איתו

פראדן — שלושתם סרטי היצ'קוק, יתחסי פו בקרוב לטפרייה הטלוויזיה, שהחליטה סוף סוף לקדם את ענייני הסרטים ה"עיליתיים. המדובר הוא ברשימת סרטי דויד סלוניק הכוללים גם את דויד עם בשמש עם גרגורי פקי את תמונתה של ג'יני, את תום סוירא המקורי, ידיעה זו והסרט מלכת פיק שהוצג כשבווע שעבר, גוטעים תקווה שאכן זהו משתו בטלוויזיה. אולם אין להת"פלא אם גם בעתיד, ישולבו מדי פעם סרטים מסוג ד' בשידורי ישראל. ● ג'יני ישי (20) הבלונדית, שהנחתה את במיקצב ה"18 (18/1) עדיין מחכה לאיש המיועד לה בחיים ולתפקיד הגדול שלה בתיאטרון. לא בחינם היא למדה בתיכון רננים במגמה דרמטית, עד שהמוסד פשט את הרגל ו"נסגר, ולא סתם היא עשתה שנה בבית-הספר למשחק בבית-צבי ברמת-גן. פעמיים הופיעה ג'יני בטלוויזיה כמספרת תוכן ה"סרטים המצויירים במוצי"ש, אבל לא נתנו לה להמשיך, כי באותו זמן שרתה ג'יני בלהקת פיקוד-מרכז. בתום השרות שיחקה במחזה האפוליון חי או מת עד שהוא מת. כרגע יש לה תפקיד בפר גינט, שיועלה ב"קרוב בתיאטרון הבימה. אבל אין לה התנגדות להמשיך ולהנחות גם את במקצב ה"70. ● באולפן אוהבים לעבוד עם יוסי צמח, המפיק-במאי של במיקצב-ה"70, בנ"ל המקצועיות שלו. איש התרנגולים ל"שעבר, ששמו יצא לתהילה כבמאי הלהקות הצבאיות, במושב החיובי של המושג "מס"רב לדבר על עצמו, אולם צריך רק להשחית כיצד הוא תפס את זמרי הלהטים מוטי פליישר ושלמה ארצי וכיצד אחרים תפשו אותם בטלוויזיה, כדי לעמוד על טיבו. ה"בחורה שהרקידה את כולם בתכנית האח"רונה שלו היא רות ביקז. היא באמת אוהבת לרקוד ולהרקיד ולא רק בשביל להצטלם. ● כשדננית לכל דבר מרגישה את עצמה דרורה חבקין, המארחת של תוכנית ברובים הבאים. לאחר שהעליה מורה מרוסיה, אנטול רקטוב, השיג עבודה במשרד ירושלמי, בעקבות הופעתו בתוכנית בעזרתה של דרורה, הפגישה זו את גרשון לוזובסקי, אמן המיתרון עם עזרתו מימי הילדות שיהיה אותו בשעת ההופעה לאחר 40 שנה. ● מטעמים א"י שיים ביקש צבי גורן, האחראי על ה"הגשה בטלוויזיה, לחזור לעבודה ברדיו. צבי, שהעמיד את מחלקת ההגשה על ה"רגלים, נלחם בומנו כנגד העובדים ש"שאפו להדיח את פינסקר, הממונה הקודם של הטלוויזיה ומאו הוא כנראה לא חש בנוח במחיצתם. ● טענות שהועלו כנגד

תדרין

- כפור באכנסדריה (יום ד' 20/1, 20.20) סרט השבוע: מפקד סנק ב"צפון אפריקה במלחמת העולם השנייה מנ"סה להעביר בשלום למקום מבטחים שתי אחיות צעירות ובו בזמן להלחם במרגל גרמני. משתתפים: ג'והן מילס, סילביה טימס ואנטוני קוויל.
- המצחיקנים (יום ה' 21/1, 18.30) קטעים מתוך סרטים של צ'ארלי צ'אפלין. באסטר קיטון, ג'ק בני, רד סקלטון וקומי קאים אחרים בסידרה הוליווד והכוכבים המשודרת בלשון האנגלית במסגרת השי"דורים ערבית.
- רימון בעזה (יום ה' 21/1, 20.35) הטרדיה האנושית ברצועה. מפיק-במאי מר"דכי קירשנבוים. אסור להחמיק.
- נחל כויב (יום ו' 22/1, 20.30) גוף חורפי ובעלי חיים בארץ קורן בגליל המערבי, למרגלות המבצר הצלבני מונט-פורט. הסרט לקוח מן הסדרה המצויינת, החיים סביב לנו. מפיק-במאי אפרים אבא (שידור חוזר).
- מפסטיבל שירי הילדים (יום ו' 22/1, 21.30) רבקה מיכאלי, שלמה אר"צי, שולה חן ואחרים.
- ברוכים הבאים (יום א' 24/1, 20.20) דרורה חבקין מארחת את רן אלירן, את כוכבת הלהיט-מוזמר של ברודוויי: עוז"מו של ז'אק ברל — היהודיה אלי סטון, את יהודה ברקן ואת הזמרת סמירה ירדני, השרה משירי לאה גולדברג. גבי עמרני ו"גאולה נוני יופיעו בקטע אמי הגנרלי. מפיק-במאי ראף עינבר.
- המקרה המוזר (יום ב' 25/1, 21.05) שני שותפים במשרד חקירות — האחד חי ונושם והשני רוח מת. נקלעים לסיטואציות מותחות ומצחיקות כאחת. ה"תכנית הלוקחה מן הסידרה רנדל והופקנים רק תוצג במסגרת הניסיונית, שלכם ב"הרצה, בהתאם למגמה המסתמנת ברבות השידורי, לקבל את תגובות הציבור, לפני שיחלט על רכישת הסידרה כולה, או מקצתה.



טווידל'דום וטווידל'די ב"עליזה בארץ הפלאות"

מהתוצר הלאומי הגולמי — למעלה מ"90 אגורות מכל לירה של מיסים ישירים ועקיפים שמשלם האזרח.* כל זה — מלבד ההוצאות הקשורות בבטחון — המופיעות בתקציב שאר המשרדים (שיכון חברון, האהודיות, מיקלטים, גניזע — ועוד ועוד ועוד), ובלי התקציבים הנוספים לבטחון שעוד יבואו, מן הסתם, במשך השנה, כפי שכאו בשנה שעברה. מה פירוש הדבר?

פירושו שלא יכולנו להתקיים אף שנה אחת ללא העזרה העצומה של משלם-המיסים האמריקאי ושל התורם היהודי — וגם כך אנתנו אוכלים בהתמדה את כספי קיומנו הכלכלי. אתמול דיבר חבר-הכנסת יוחנן באדר על עליזה בארץ הפלאות. אם יש נמשל קולע למשל הזה, הרי זה מפלגתו שלו — אמנם לא נערונת נחמדונת, כמו עליזה המקורית, אלא גברת קשישה בשלב הילדותיות השנייה, החיה לה בעולם דמיוני פרטי משלה. יג"ל הורביץ: (הרשימה הממלכתית): איזו גברת אתה, אדוני? אר" אבנרי: מה שאני אומר עכשיו זה חל גם עליך, אגב.

* שאר הוצאות הממשלה מכוסים על-ידי דם הכסף מהחוק, הלוואות וכו'.