

מדעיו

אני נתקל לעיתים קרובות באנשים שמכריזים באוני כי "המדע הוכיח שבני-אדם לא נבראו על-ידי אלוהים, אלא שהתפתחו ממשפחת הקופים". זוהי קביעה אחידה משום שהמדע לא הוכיח שום דבר שכזה.

באשר לתיאוריה האבולוציונית, למרות שנים רבות של מחקר וחיפושים אחרי "חוליות חסרות" וביסוסים מדעיים אחרים לתיאוריה זו, עדיין איננו יכולים לומר שהמדע הוכיח את אמיתותה. נכון שמדברים היום כאלו הנחותיה של התיאוריה הם דבר המוכח מעל לכל ספק והמובן מאליו. אחד הסימנים שדבר מסוים עדיין חסר ביסוס מדעי הוא השם "תיאוריה". תיאוריה היא הסבר מוצע לתופעה מסוימת. לאחר שיש תיאוריה מחפשים ביסוסים והוכחות — ובמידה שמסתבר כי אין כאלו, או שהעובדות מוכיחות את ההיפך, זורקים את התיאוריה לפח האשפה, והיא נשכחת מזכרון בני-אדם. מעולם לא היתה תיאוריה שכל כך הרבה אנשים במשך תקופה כה ארוכה עמלו קשה כל-כך כדי להוכיח את אמיתותה — אבל התיאוריה האבולוציונית עדיין נשארה בגדר תיאוריה, כפי שכל ספר מדע זהיר והוגן יראה. חוסר הנכירנות של בני-אדם מסוימים לנהוג בתיאוריה זו כפי שנוהגים בתיאוריות אחרות במקרה זה מעיד, לדעתי, שיש סיבות אחרות — לא מדעיות — לקשקשנות. האבולוציה איננה עובדה מדעית, היא פילוסופיה פסבדו-מדעית. האבולוציה היא השקר שמאחוריו מנסה האדם להסתתר מאלוהים. באשר לטענה האחרת, האומרת שהמדע הוכיח שאין אלוהים, ניתן לומר דברים דומים. המדע איננו מסוגל בכלל לדון בנושא של עובדת הקיום או אי-הקיום של אלוהים. המדע עוסק אך ורק בדברים שאפשר להכניס אותם למבחנה, לערבב, לחמם, לקרר ולפרק. המדע עוסק בדברים חומריים וגשמיים. אבל אי-אפשר לגשת לשאלה זו בקשר לקיומו של אלוהים באותה דרך. אין לנו מה להכניס למבחנות ואין לנו מה לפרק. מה שכן יש לנו, בין מספר דברים שניתן להוכיח, היא עדותם של אנשים בעלי שיעור קומה רוחני אדיר. אנשים שהתחילו לנו — אנשים כוליה את הדרך אל כל אותם דברים שכולנו מעריכים אותם ומקווים להגיע אליהם — שאינם מוסריים, למשל.

ומה עוד? — מה שיש לנו הוא בסיס שעליו, בעצם, מתבסס המדע. כן! ממש כך. באם אין אלוהים, הרי שהמדע הוא מחוסר כל בסיס ואיננו יכול להתקיים אפילו יום אחד. מדוע אתם חושבים שהמדע התפתח דווקא במערב, ומדוע אתם חושבים שהוא התפתח דווקא באותן ארצות שבהן היה האדם פחות או יותר משוחרר מכבליה של כנסייה טוליטארית ומסלפת-אמת? משום שהמדע מניח, בהכרח או שלא בהכרח, את קיומו של אלוהים.

מה זאת אומרת? ובכן, פשוט מאד. המדע מניח כי, באם דבר מה מסוים מתרחש תמיד לאחר דבר אחר, הרי שהדבר האחרון הוא תוצאה של הראשון, ומשום-כך כל פעם שהגורם יהיה קיים, גם הדבר השני, התוצאה, תימצא. אבל מניין לנו שזה כך? מניין לנו, למשל, שאבן תיפול לארמה בכל פעם שאעזוב אותה מיד? באם אין גורם ותוצאה, סיבה ומסובב, הרי שכל מה שאני יכול לומר הוא, שמשום שזרקתי את האבן 99 פעם והיא נפלה בכל פעם לאדמה, קיימים כל הסיכויים שהיא תיפול גם בפעם ה-100. כך שההנחה הראשונית הווי של סיבה ומסובב נמצאת ביסודו של המדע המודרני.

אבל הנחה כזו מניחה גם סיבה ראשונית לכל, סיבה ראשונית לסדר שאנו מוצאים ביקום, אם זה באטום הקטן או במערכת הכוכבים האדירה. יותר מזה — הסדר באטום ובמערכת הכוכבים היא זחה, דבר המצביע על מקור משותף. באם אומר לך שמילון אבן-שושן נוצר מהתפוצצות בבית-חרושת לדפוס, תחשוב שאני משוגע — ובצדק. כך גם איננו יכולים (למרות שאנשים שהסדר המסובב והמעניין הזה שביקום כולו נובע אלא ממקור חושב ואדיר-כוח — מאלוהים. המדע היה לאדם המודרני לעזור רב, אבל אנחנו צריכים להזכר ולהפוך את המדע לרת, למדעיו. כל עוד המדע משרת אותנו, הכל בסדר. אבל נזכור שהמדע איננו יכול לומר לנו כיצד להתנהג ברגע של אתגר מוסרי, למשל. כאן אהנו כבר זקוקים לקולו של אחר, של אלוהים חי וקיים. אחרת עלינו להגיע יחד עם סרטן וחבריו למסקנה שאין דבר כזה הנקרא "מוסר" וכל מעשה שאני עושה הוא מותר משום שהוא אפשרי. על יסוד כזה אסור היה לנו לשפוט את אייכמן, מעשיהם של היטלר, של סטאלין ושל החונק מבוסטון. הם היו מותרים משום שהיו אפשריים. ומי זה היכול לחיות כך? רק החזקים.

ת.ד. 2234 רמת-גן
מכתבים ייעוץ

ירובעל

קולנוע

כוכבים

חזה אצילי באמת

הגברת אירה פון-פירסטנברג היא אשה נכבדה מאד בחברה האירופית "היפה". בת למשפחה אצילית, נסיכה בעלת זכויות מלאות בחבר הנסיכים המודחים של אי-רופה. אלא, שלהבדיל מרבים אחרים, היא גם עשירה מאד.

בגיל 15 היא כבר נישאה לאחר מבני מעמדה (הנסיך פון-הוהנלוהה), הספיקה ל-לדת לו שני בנים, ומאו התגרשה, ו-מספקת ללא הרף חומר מערכתי רב לכל השבועונים המתעניינים באהבותיהם, אכזב-ותיהם ושערוריותיהם של בני הדם הכחול. אלא שכל זה אינו מספיק לגברת אירה. מאחר והיא אשה נאה מאד (ועל כך ב-אמת אין ויכוח), ומאחר ובחירת מלתתה, בני לוויה ובילוי מקום-החופש הבא אינם

במדינה

מפעלים

מי אשם בהתפוצצות

בקריית-הפלדה?

ההתפוצצות במפעל קריית-הפלדה של כור, ליד עכו, שאירעה במערת האחרי ה-דחוס של אחד התנורים, ביום השישי לפני שבועיים בערב, גרמה לדליקה שהשתוללה שעות ארוכות, לשיחוק ייצור ההתכה, ולנזקים העלולים להגיע לחצי מיליון ל"י. במקביל, היא גרמה גם להארת בוק של שיטות העבודה והסיכסוכים במפעלי-הענק. המחיר — לא חשוב. לפני כשנה, הזמין המפעל את רפאל המר, מהנדס-יועץ לכוח וחום, לבצע את תכנון החקתת ה-מערכת הזו. האיש שייצג את המפעל בפני המר היה המהנדס הראשי של מפעלי ה-פלדה, עורד ווסמן. אלא שזמן קצר אח"כ, עזב ווסמן את המפעל במקומו נאלץ ה-



אירה פירסטנברג ב"שום ולהתראות" סובלים מפעילות מינית מוגזמת

מספיקים למלא לגמרי את תוכנית היום שלה, חיששה איזושהי העסקה נוספת להכניס טעם לחיי, כפי שהיא אומרת. כאשר שמע על-כך דינו הילורנטיס, קפץ מילד על המציאה. הגברת אולה אינה מסוגלת לרשת את שרה ברנאר, הוא אמר לעצמו, אבל הקהל אינו דורש לראות את שרה ברנאר. אם היא נסיכה, וגם יפה, וגם מסכימה להופיע בפני המצלמות, אין ספק שיימצאו מעוניינים רבים, שייל-כו לראותה על הבד. וכך, הפכה הגברת אירה פון-פירסטנברג, לפני חמש שנים, לשחקנית קולנוע.

רוצה להיות שחקנית! אלא ש-הקאריירה שלה אינה גורמת לה סיפוק די הצורך. "אני רוצה להיות שחקנית", היא מכריזה, "ואני דורשת שיכירו בי בתור שכזאת. אינני גרושה במיוחד, ואינני דר-רשת שכר אסטרונומי (מה תעשה בכל כך הרבה כסף?) ואני בטוחה שבסופו של דבר אצליח".

בינתיים, לצערה הרב משתמשים בה יותר כקישוט אסתטי מאשר כדמות דרמ-תית, ולתפקיד ראשי לא זכתה עדיין. מי שראה את הסרט שלוש ולהתראות, אשר הוצג לפני כמה חודשים בארץ, זוכר או-לי את המלינורית האמריקאית השזופה, בעלת המחשוף הענק, המהמרת על סכר-מים עצומים בקאוניו, ומושכת את תש-מתליבו של קורד יורגנס. זה היה בין תפקידיה הבולטים.

לאחרונה, החלו האולפנים מפעילים עליה לחץ מכיוון חדש.

"הכוכבות של היום", כך אמרו לה, "חייבות מימן לזמן לשוט את בגדיהן, אחרת אין להן סיכוי להצלחה. וכאשר המדובר עוד בנסיכה, המסוגלת להציג חזה אצילי, הרי הדרישה תקיפה כפליים. עקשנות של נסיכה. תחילה, לא התלהבה אירה מן הרעיון. אבל הקולנוע נכנס לה לדם.

"לא הייתי מוכנה היום לעשות שום עבודה אחרת", היא אומרת. ומה לא עו-

יועץ להמשיך במגעים עם שני מהנדסים אחרים של המפעל.

המר והמהנדס המפעל החליטו לקנות את המדחסים עבור המערכת ממפעלי הנחושת חמנע. נקבע כי מדחסים אלו חייבים להיות מוצבים במיבנה סגור ואטום. כאשר הזהיר המר שהמיבנה יהיה יקר, נענה: "העיקר הוא התאמת המיבנה למיתקנים, לא מחירו".

חיסכון — עז חשבון בטיחות? בינתיים נכנס לתפקידו במפעל המהנדס ה-ראשי החדש במקום ווסמן, משה אלקלעי. לטענת המר, החל אלקלעי מתנהג בצורה הקלאסית של מטאטא חוזר, השואף להר-כית את יעילותו. במקרה זה — עלידי קיצוץ כספיו של היועץ מבחון.

אלקלעי פסל את המיבנה שתוכנן עבור חדר המדחסים, תבע מהמר לתכנן מיבנה חדש, זול יותר, בעל גג אבסט. המר הו-דיע מפורשות על התנגדותו לשכן את ה-מדחסים בצריף הן מבחינה בטיחותית, הן מבחינה תפעולית. הוא טען כי החיסכון בהקמת המיבנה יביא לבזבוז גדול הרבה יותר בבילוי וקלקולים של הצידו, במיבנה החשוף.

פזיזות וקנאה מקצועית. היתה זו רק ההיתקלות הראשונה בין שני ה-מהנדסים. אלקלעי תבע להנהיג שינויים גר-ספים שיביאו לחיסכון, המר טען נגדו ש-חיסכון זה הוא על חשבון הבטיחות. חיי-לוקי הדעות הגיעו לשיא כאשר תבע המר להמתין עם המשך ביצוע העבודה עד אשר יורכב במפעל ציוד מסוים שהוזמן מ-גרמניה, ולא להתבסס על התוכניות ה-גרמניות. בעיקבות כך, קיבל הודעה על ביטול המשך עבודתו עם המפעל.

במכתב שבבוע שעבר למאיר עמית, מנכ"ל כור, טען המר: "לאור החיסכון, ה-פזיזות והקנאה המיקצועית אין להתמלא על ההתפוצצות שאירעה. יאה זה רק נס אם לא יגרמו בעתיד נזקים חמורים יותר". עמית מינה ועדת-חקירה. אם תהיה זו ועדה שתגלה מי אשם באובדן חצי מיליון ל"י מכספי הציבור, או ועדת-טייה — זאת ליתברר כאשר תגיש את מסקנותיה.

LEARN

Hebrew	on Records
English	on Records
French	on Records
German	on Records
Italian	on Records
Spanish	on Records
Greek	on Records
Japanese	on Records
Russian	on Records
Arabic	on Records

At Home the Easiest Way.
Prices from IL.97.50 per set.

DANGOUR LTD.,
44 Petah Tikwa Rd., Tel Aviv.
Phone 36247.

NATIONAL (I.B.M.)
בירושלים:

כתובה במכונה — חודש!
קורספונדנציה, קצרות פנקסות:

ביח"ס "הפקיד", י. פורמן,
בצלאל 18, ירושלים

קורסים להגנה עצמית

ג'ודו, קרטו.

יעוץ חינם בעניני בריאות הגוף.
חיפה, רח' פרץ 25

"White Label"
ויסקי סקוטי

תמיד טוב, תמיד מעולה

"יוש", יבוא ושייווק בע"מ
רח' דיזנגוף 269 ת"א
טלפון: 446611