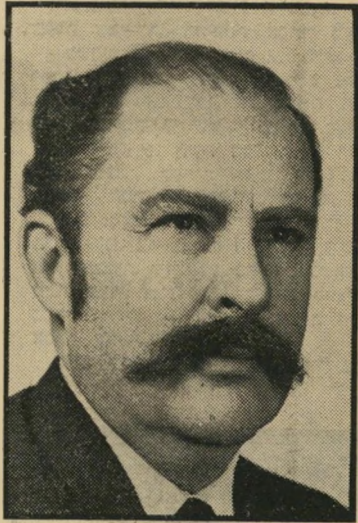


נקדימון רוגל רק איים בהתפטרות, אבל כבר מחפשים

מבוקש: ממונה לטלוויזיה



ממונה רוגל

רשות השידור כבר עוסקים בביעיה חדשה: מי יהיה הממונה על ה"טלוויזיה במקומו של נקדימון רוגל. כמה מאנשי הרשות כבר ממששים את הדופק אצל מועמדים פוטנציאליים. הממונה הקודם, חגי פינסקר, התבקש לדחות את יציאתו מהמחנה לחו"ל. אל יצחק קול, מנהל אולפני ההסרטה הרצליה, נשלח אדם של איום בהתפטרות מתוך ידיעה ברורה שזו הדרך היחידה להיזון וברם בטלוויזיה. ואומנם תרגיל ההתפטרות שלו השיג כבר שני הישגים: הוא יצר את התחושה של כשלונו של רוגל, והוא הפנה את מאבקים של עובדי הטלוויזיה על זכויותיהם כלפי מעלה.

על מה אין סמכות?

טענותו העיקריות של רוגל הסייגו בהעדר סמכויות מספיקות לגבי הפעלת התקינה של הטלוויזיה. מה בעצם לא נכלל בסמכויותיו של הממונה על ה"טלוויזיה? יש לו כל הסמכויות ביחס לטרנסמיסיה והפקו ויצור בחו"ל, המהווים כ-50 אחוז ממשדרי הטלוויזיה. הוא הדין גם ביחס ל"תוכניות החדשות וענייני היום, התופשים כ-25 אחוז נוספים מהמשרדים. לגבי ההפקות והעמיתות מוטל עליו פיקוח תקציבי. בי. אבא אייפער אחת במוסד ציבורי המגלגל מיליונים. למרות כל הפיקוח בשטח זה הבינונו בטלוויזיה הוא נורא. אפילו עזרת הפקה של תוכנית רשאית להזמין מונית, להחזיק אותה במשך יום תמים ליד מקום הצילום מים למרות שבאמצעות טלפון קרוב גר תן להזמין מונית כשמתעורר צורך בכך. נכון שאת הפקות החוץ המוזמנות אצל

מפיקים פרטיים מאשרת ועדת ההתקשרות, אבל יש להניח שאם נקדימון רוגל מטיל חטא, מקבלת החוזה את דעתו. אם כן, מה נשאר מחוץ לסמכויותיו של הממונה על הטלוויזיה? מסתבר שאלה הם ענייני הכספים, כוח-האדם, המינהלה וההנדסה, שאינם בסמכותו הבלעדית. על רוב שירותים אלה אחראי סמנכ"ל רשות השידור ארנון צוקרמן.

יתכן שנקדימון רוגל הרגיש כפי ש"מרגישים עובדי טלוויזיה אחרים, שאי אפשר עוד לעבוד בתנאים של פיקוח ו"ברכה מסורבלים של בית טפחות — מרכז רשות השידור. הפקדים שם, האמונים על נוהלי עבודה של מינהל רדיו ועל הנהגים המקובלים במשרד-הממשלה, מתקשים קצת בהבנה ו"בהתמצאות בטלוויזיה ובתקציבים שהיא מצריכה. אולם אין דבר טבעי יותר מ"מאבק בין גוף יוצר וחסר נוהלים (הטל-זיונה) לבין מיסד קפוא וחסר כוח" גברא (רשות השידור). המאבק המרגיז ולעיתים המעליב, הנמשך מיום שקמה ה-

טלוויזיה, גורם בסופו של דבר להתקדמות מבוקרת ומונע ביובוז כספים מופרז.

מכבה-אש בלי מים

זרש הרעה נעוץ במקום אחר. לנקדימון רוגל אין כל סמכויות כדי ללכת לקראת העובדים, או כדי לנקוט אמצעים כנגדם. קוצר הסמכויות הוא כלפי מטה. ועד העובדים הפריע לו לזרוק את אריה אורגן מהגשת חדשות. בנס נמנעה מהפכה, כאשר הוא סילק את אילון גויטין מבידור תוכנית הערב עם אורי זוהר. ביגושה עם הבמאים, הוא התפרץ בצורה היסטורית, כדי לחסל את ציד-המכשפות של העובדים כנגד יהודית לוז, מפקחת הבמאים. במאבק, הלגיטימי כשלעצמו, מונע עים העובדים קבלת אנשים חדשים ל"פי חווים (מפיקים, במאים וכדו'). עובדים שעברו מיכרזים ומפיקים משמעת באולפן ומחוצה לו — אייפער לעשות דבר. אפילו המאבק על הסמכויות, בין אנשי המינהל לבין אנשי הטלוויזיה, מתנהל ל"מעשה בין העובדים לבין עצמם ובעיקר בי"דרגים הנמוכים. אנשים מתוסכלים נלחמים על פרינציפים ועל כל דבר קטן רצים ל"מנהל.

המפיקה של קלעים המזמינה מכונת קטנה כדי להסיע את הפסלת הישישה בתיה לישנסקי לצורך צילום, אין היא חייבת ולא נאה לה להסביר, מדוע יש לה צורך במכונת שונח להכנס אליה. שלחו לה סגור גבוה. איש הרכב רצה לחסוך והעמיס על המכונת כמה מטילי ברזל שהיו מיועדים לאחר המקומות שבדרך. מיד פרץ ריבוח על עקרונות והממונה על הטלוויזיה נאלץ להתערב. לא אחת שומעים מפי אנשי המינהל ה"קטנים דיבורים כמו: "אני לא מקבל הוראות מנקדי". איש בכיר בטלוויזיה, רא"ר בן מורגן, ראש שרותי-ההפקה, ביקש מפי חח של מכונת צילום מאחד השומרים. ללה דרש אישור מן המינהל. אייפער היה להשיג את הפקידים בלפון. הלכו והטריחו את הסמנכ"ל ארנון צוקרמן. העובדים יודעים לספר על מאות מקרים, של ביובוז כח אדם, זמן וכסף, בגלל פי צול הסמכויות. כל מחליף אפשרי לנקדי מון רוגל, לא יהיה בתנאים כאלו, אלא רק בגדר של מכבה-אש ללא מים.

יבין מכין עתה סרט תעודתי על חייהם ובעיותיהם של זוגות צעירים. תוכנית הטלוויזיה האחרונה של ג"ז פלוס, בבימוי של **אילן אדרה**, תוצע לרומניה במיסי גרת ההסכם על חילופי תוכניות טלוויזיה עם מדינה זו. בינתיים, בנפרד, מכינים אולפני ההסרטה בהרצליה קטעים מצולמים

עינבר לחנוכה, טלנו. הכניסו אלמונים ל"משרדו ארגו ענק של מכשיר טלוויזיה. פקידתו של ארנון השתוממה קצת שמכ"ניסים לחדר מכשיר טלוויזיה מאחר שאין בתוך הבניין מעגל סגור. אבל כשנפתח הארגו הסתבר כי הוא הכיל את כל שיי"רי הנרות מצילומי אותה תוכנית. **חיים**

בצבע של להקת ג"ז פלוס לייצוא לארצות-הברית ולקנדה. למרות אישיות רצון-נו של מנהל התוכניות העבריות בטלנו-זיה, **יצחק שמעוני**, תמשיך דרכו **הכקין** להנחות את תוכנית הבידור ברו"כים הבאים מספר שלוש. **אפרים אבא**, איש הטלוויזיה לשעבר, נתגלה כי שחקן בחסד בתוכניתה של **בלה ברעם** על הסופר פראנץ קאפקה, המופקת בימים אלה באולפני הרצליה. משתתפים אחרים בתוכנית: **אילן גורדיצקי**, **יצחק שרי**, **דה, אברהם רונאי**, **זלמן לביוש**, **שמעון בר** ואחרים. תגלית חדשה ישנה בשדה הקריינות בטלוויזיה הוא **חגי פינסקר** מי שהיה הממונה על הטלוויזיה. חגי יופיע כקריין בסרטו התעודתי של **מרדכי קירשנבוים**, רימון בעזה, שיוצג בקרוב על המסך הקטן.

הדר

דגש (יום ד' 13/1, 19.30) **עופי פייה הכפר החשוף** — סרטו הדוקו-מנטרי של יוסי גודארד, בו הושם דגש על העובדה, כי דרוזי החושף את עצמו לעולם המודרני, שוב אינו מסוגל להיות דרוזי שומר מסורת. העורב רצה ללמוד להלך כחוגלה — אומר בסרט אחד מנכ"ל די הכפר — הוא לא הצליח, אבל גם ל"הלך כעורב הוא שכן. רק צעירה אחת ויחידה מכל הבנות בכפר הסכימה לחשוף את פניה לעין המלצמה ולהתראיין ב"טלוויזיה. לא להחמיץ.

מלכת פיק (יום ד' 13/1, 20.20) סרט השבוע: איש צבא מוכר את נשמתו על חשבון השיגעון להימורים, שהיה צו האופנה ברוסיה 1906. האמונה התפלה השכיחה באותם ימים, היא על השפעתה הרעה של מלכת פיק על המשחק בקלפים.

איש ושמו בוגארט (יום ה' 14/1, 18.30) בסדרה האמריקאית הוליווד והכוכבים, המוגשת במסגרת השידורים ב"ערבית, תוצג הקאריירה של האמפרי בור"גארט בסרטי האלימות שלו. בקאובלנקו באוצר הסירה מדרה, במלכת אפריקה וב"המרד על הקיין.

מוקד (יום ה' 14/1, 20.40) מר"איינן — הסנטור אדמונד מאסקי, מראיינים: דן פתיר, מייקל אלקינס (איש ה"בי.בי.סי) ומרדכי קירשנבוים.

רשות הבידור (יום ה' 14/1, 21.20) מיוזיקול עם אלה פיציגרלד וגורמן ויסודם.

בומרנג (יום א' 17/1, 20.20) אנו ויהודים בעולם. בהשתתפות: ח"כ מנחם בגין, פרופסור יעקב טלמון, אהרון אמיר, רפי גורמן ונחום לס. עורך ומנחה: אמנון רובינשטיין. מפיץ ובמאי: אביטל מוסינרן.

המישרר החדושי המיוחד (יום א' 17/1, 21.05) האופרטה הנוודעת מאת זיאק אופנבך בביצוע להקת הסלודר וויילט.

במקצב ה"טו (יום ב' 18/1, 21.10) תכנית פופ מקורית. מפיץ במאי: יוסי צמח.

ניצוצות

ארגז נרות לסמנכ"ל

אחרי **ארנון צוקרמן**, סמנכ"ל רשות השידור, התלונן בעיתון הארץ על ביובוז נרות חנוכה בתוכנית הבידור שהכין ראלף



סמנכ"ל צוקרמן

שערוריה בשידור חג

הבמאי היה שתוי

שערוריה ממדרגה ראשונה התחוללה בטלוויזיה בערב חג ה"מולד". כאשר לא שודרה כמתוכנן התהלוכה הלטינית במסגרת החדשות בערבית. הכל התחיל ברגל שמאל. ראובן מורגן, ראש שרותי-ההפקה, נטל על עצמו את הכנת התכנית, חרף התמרמרותם של ה"במאים בטלוויזיה, שראו בצעו זה חרי"גה מתפקדו. התסריט שקיבלו הצלמים היה הצלמים האריכו לצלם קטעי גאוס משעממים. תקלות טכניות וטעויות אנו"שיות צפו ועלו בזו אחר זו. בצהרי יום השידור הועלה החשש שלא יספיקו ל"רוך בעוד מועד את החומר הדל שהתקבל במאוחר. ראובן מורגן נטל על עצמו גם את מלאכת העריכה, תוך הבטחה מפורשת ש"התוכנית תהיה מוכנה בזמן. אחרי-הצהרים

פתיחת המישרדים בעברית, היה הסרט מוכן. אבל מורגן לא ידע על איזה מקרה הותקן הסרט. יותר מאוחר התקשר שמואל אלמוג, מנכ"ל רשות השידור, עם נקדימון רוגל, הממונה על הטלוויזיה, כדי להבי"טיח לפחות שיקבל את שלוש הדקות ה"מיועדות להקרנה בארצות האיגוד האירי פי טלוויזיה ואת הסרט בן רבע השעה שהיה צריך לשגר לכמה מארצות אמריקה הלטיניות. משעה אחת אחר חצות עד לפנות בור"ק, סירב מורגן לקבל עזרה, אבל ב"תוצאות היו דלות מאד. נקדימון רוגל הגיע לבית הטלוויזיה בארבע לפנות בוקר ודאג אישית לטיום המלאכה ולמשלוח ה"חומר לחו"ל. כדי למנוע התפוצצות, הוחלט לדחות את ביזור השערוריה עד תום טקסי חג המולד של כל העדות הנוצריות, אולי ב"תקוה שהומרת הדברים תפוג עם הזמן. אילו היה השידור הזה מיועד לחדשות בעברית ולא לחדשות בערבית, אין ספק שהשערוריה הייתה פורצת מיד החוצה, ו"אילי גם היו מסיקים פעם אחת ולתמיד, את המסקנות הנכונות לגבי אנשים, מע"שים ומחוללים בטלוויזיה.