

רחל מרחלת על כל העולם



בגרמניה, וילדה, לו שני ילדים. ועכשיו היא הגיעה ארצה, כמו שאמרת, לפני כעשרה ימים. ושהיא נראתה יפהפיה וזוהרת, בלונדינית עם עיניים כחולות, מגפי לאק גבוהות, חליפת מאקסי ומעיל שחור מקטיפה, ובכלל לא כמו 35. היא הלכה לבקר את יוסף מילוא ב- הצגת הנסיכה איבון, והלכה לבקר את יוסי גרבר בהצגת כשפל, והלכה לבקר

לפני יומיים עזבה את הארץ, יהודית קורן, לאחר ביקור כאן של עשרה ימים. למי שהשם לא אומר כלום: יהודית הייתה בזמנו שחקנית בקאמרי. והיתה נשואה

מחפשים צעיר בארץ הזאת

עוד כמה יודים שהפכו כיום לנושאים. והיא סיפרה להם שנפרדה מבעלה, והוא נשאר בדרום-אמריקה, והיא באה לברר כאן אם יש לה עוד עתיד בארץ. איזו שאלה.

ליוסי גרבר, שחקן הקאמרי, ועזבה את יוסי, לאחר שניהלה רומן סוער עם יוסף מילוא, ונסעה איתו לחו"ל. ואז עזבה אותה מילוא. ואז היא נישאה, לפני למעלה מעשר שנים לסוחר בשם קוסטמן



חני פרי בסאונה

מסביר האבא העומד על המשמר: "חני עוד מתחת לגיל 18. לכן אני מלווה אותה ל- כל הצילומים. ובעיקר לאותם צלמים ש- אותם אני לא מכיר. לכן גם הרשיתי את הצילום של חני בסאונה. כי ידעתי שהיא לבשה מתחת את הביקיני האדום שלה. ומלבד זה, סמכתי על הצלם, גברא. אני מכיר אותו כאדם רציני וסימפטי."

"תדעו לכם שזאת בתי היחידה. ואם יהיה איזה צילום לא הוגן, עורך-הדין שלי כבר יטפל בזה." כך מקדם אברהם פרי

צלמים —

הישמרו במעשי-דינכם

במקרה דגן, זאת אומרת, גבורתו של הגברא דווקא בכך שאיננו גברא-ירבא — אם אני מבינה נכון את העיקרון.

דגן את פני הצלמים הצעירים שמנסים להתקרב לבתו — הנחשבת כיום לדוגמנית מספר 1 בצה"ל. אני מתכוננת לחני פרי.

לא לכל טיסה צריך לקפוז

נדיבה של ידידה, איש הסרטים עמנואל הנצמון, להצטרף אליו בטיסתו ללונדון.

כפי שסיפרתי לכם בשבוע שעבר, הסכרי מה שרה קירשמן לקבל את הזמנתו הי-



שרה קירשמן



יהודית קורן

פילץ פה, פילץ שם

לאחר שהתאלמן לאחרונה, ולאחר רומן עם מטלון, הוא מתראה כי- עת עם מרי ריבנפלד מגלריה ריבני- פלד שביפו העתיקה. הוא יושב ומחכה לה בשעת סגירת הגלריה, והיא יושבת ומחכה לו בשעת סגירת המשרד שלו בבנין אל-על. אמנם מרי עדיין לא התגרשה, אבל תסמכו. הכל יסתדר.

הזקנים האלו יהרגו אותי. הקצב הי- זה, המרץ הזה. תראו את אריה פילץ. מיליונר. עוסק בעשרות עסקים, בנייהם בבניית התחנה המרכזית החד- שה בתל-אביב. וכל זה לא מפריע לו לקום בבוקר לשחות בברכת גורדון, ולעסוק בפעילות חברתית עניפה. ועוד איזה פעילות?

חתונה בבית התה, ברח יואר

ואלי גורנשטיין, בהליפה סתם, בי- השגחת הרבנות הראשית בכבודה ובי- עצמה — דהיינו הרב איסר אונטר- מן בכבודו ובעצמו שבא במיוחד למי- קום בגלל החתונה.

רות שיכת לשושלת התה של אצו- לת ישראל. האמא שלה היא אידה זיידלר, מנהלת מפעל תה ויסוצקי בי- 14 השנים האחרונות, מאז שנפטר בע- לה. ואחיה, שגם הוא עובד במפעל, ני- חשב לאחד מטועמי התה המומחים בעולם.

הזוג הכיר לפני שנה, כשאלו הגיע לארץ במסגרת ביקוריו השנתיים מ- ארצות-הברית, ששם הוא למד מינהל- עסקים.

עכשיו, אחרי ירח הדבש באכדיה — איזה חיים קשים, תמיד לנדוד ממלון למלון — יצא הזוג הטרי לאמריקה. אלי יחסל שם את עסקיו, והם ישובו להשתקע בארץ, כי חזקה עליהם מצ- וותו של פנחס ספיר, ששלח להם מברק ברכה כהאי לישראל:

"עלו והקימו בית בישראל." עלו, עלו.

ביום שלישי שעבר, לאורך ולרוחב שני אולמות בהלטון התל-אביבי, הת- חתנו רותי זיידלר, בשמלת אוברזון,

וכליך למה? כל-כך משום שעמנואל הצי- ליה לשכנע אותה, שאם יאלץ להישאר רגע קט בלעדיה, חייו אינם חיים. אלא מה? נראה שהיתה זו החלטה פזויה קצת, שבעקבותיה מתחילים להתפשט, בי- חוגים מסויימים, גלים של מורת-רוח ואי- שביעות-רצון.

ואני לא מתכוונת דווקא לכל הזוהרות הי- מיקצועיות, שתקבלנה אפופלקציה כששרה תחזור לארץ ותתחיל להתדרר כאן במלת- חה הלא-נורמלית, שהיא החלה אוספת שם מרגע שנחתה בשדה-התעופה.

אני מתכוונת יותר לאביה, שהוא יהודי עשיר, קבלן רבי-נכסים, שיכול בהחלט ל- שלם את כרטיסי הטיסה של בתו אפילו להונולו, לא רק ללונדון — מבלי שית- קבל הרושם שהיא טסה על חשבון גברים זרים, אפילו כשהם אנשי סרטים.

ואולי דווקא משום שהם אנשי סרטים, או צפו להתפתחויות.