

שלושה בוחנים של משרד-הרישוי נכשלו במבחן

מוקדם של חידון התחבורה בטלוויזיה

נהגים! הזדהו מנהגים

על חמש שאלות מתוך שבע שנשאלו. בי- חידון השני התחלק הפרס בין שלושה נב- חנים שהשיבו כל אחד על אחד של שלוש שאלות מתוך השבע. בחידון השלישי גבר הפיזיקאי יוסף רוזן על מורה לנהיגה ועל נהג מקי צועי. אולם כאשר שאלו אותו: מה תעשה אם תפרוץ דליקה בתא המנוע? ענה האק- דמאי: "אלפן למכבי"אש". את המטף ל- כיבוי שריפות המצוי במכוניתו הוא שפוט שכה.

רוב השאלות בחידונים הוגשו בצורה ויזואלית באמצעות קטעי סרטים. שלושה מומחים היו מוכנים להסביר דברים לאלה שלא ידעו את התשובות הנכונות: זכריה פולק המוזקן ממשרד-העבודה, אריה גולד- שטיין מן המועצה הלאומית למניעת תא- נות ויצחק שורץ, העוזר ליועץ המשפטי ממשרד-התחבורה.

המישורים של החידונים ייערכו כנראה רק לקראת הקיץ, אם כי השאלה המעניינת ביותר שנשאלה בהם קשורה דווקא לחורף: מה אתה עושה ברגע שמכוניתך מחליקה על כביש רטוב?

התשובה הנכונה: לחץ על המצמד והפנה את ההגה בכיוון ההחלקה. זוהי עצה ש- שכרה בצידה.

המורים נכשלו במבחן המוקדם ואילו הוא נכשל בשלוש שאלות בלבד מתוך שבע ש- נשאלו בחידון הטלוויזיוני עצמו. השמועה אומרת שרק אדם אחד עמד במבחן המוקדם ללא כל שגיאה. אנשי המועצה למניעת תא- נות אחוזי התדהמה, עומדים עתה להזמין מחקר מיוחד בנושא, כדי לבדוק מה לא בסדר אצל הנהגים המקצועיים.

מכונת מחליקה

כביש רטוב

תכנית היתה להקליט ולהסריט אר- בעה חידונים ביום אחד. המנצח בין ארבעת הנבחנים בכל חידון צריך היה לז- כות כאלף לירות. לשלב מאוחר יותר תוכנן חידון חמישי בו יתחרו האלופים על הפרס הגדול בן 5000 הל"י. היות שבאולפני הר- צליה אין עובדים כרגע שעות נוספות, כי- אמצעי לחץ להטבות בשכר, הצליחו לצלם במועד הקצוב אך ורק שלושה חידונים ואילו המתחרים של החידון הרביעי והמו- עדים שהמתניו כמילואים נשלחו הביתה בבזבז פנים.

בחידון הראשון זכה באלף לירות זאב סילברמן, נהג מקיבוץ מרחביה, שהשיב נכון

פתעה בלתי נעימה, שמסקנותיה ו ממש מחרידות, נפלה בחלקם של אנשי המועצה הלאומית למניעת תאונות, בעקבות חידון תחבורה תמים שהפיקו עבור שידורי ההסברה בטלוויזיה. בעקבות פירסום מו- דעה בעיתון, פנו 500 איש (בתוכם רק חמש נשים), למבחן מוקדם שנועד למיין את המועמדים להשתתפות בחידוני התחבורה בטלוויזיה. למבחן המוקדם הגיעו רק 300 מועמדים, שודאי חשבו עצמם כמומחים ל- נהיגה ולבטיחות בדרכים, ובהם רק אשה אחת, שנפסלה מראש כי לא היה לה כלל רשיון נהיגה.

50 אחוז מהמועמדים להשתתף בחידון היו נהגים מקצועיים, מורים לנהיגה ונהג- י אוטובוסים, משאיות ומוניות. בתום המבחן המוקדם התגלתה עוכרה מדהימה: אחוז ה- נכשלים מקרב המועמדים היה גדול יותר מאשר מקרב הנהגים הפשוטים. נכשלו שלושה בוחנים של משרד-הרישוי. אחד מהם נכשל בשבע שאלות מתוך העשר שנשאלה. שוטר, חוקר תאונות במשטרת יר- ראל, שגה בארבע תשובות. לדברי מורה נהיגה, בוגר הקורס למורי נהיגה של משרד- העבודה, היה המבחן המוקדם פשטי וקל מדי. אותו אדם הגיע למבחן המוקדם לאחר התערבות עם שלושה מורים לנהיגה. שלושת

ברג (15/1) בכימויו הטלוויזיוני של ראלף עינבר; המופע של מייק בראנט ויפה יר- קוני (22/1) שצולם על ידי חברת רוג ולקט שירי חורף (29/1) שביום על ידי יהודיה (גיד) נאמן בסרטי זך. החל מפברואר 1971 תשודר בימי שישי לאחר השבוע - יומן אירועים תכנית בידור בת רבע שעה של מוסיקה עממית וקלה, בהשתתפותם של אמן אחד או שניים ובכימויו של יוסי צמח במקום תו-



דרורה חבקין

כנית הבידור הגדולה. אחר-כך יוקרן סרט זר ארוך מתוך סידרת מתה. הטלוויזיה מעוניינת להשיג להקרנה במסגרת זו את סידרת המתח המפקח מגרה.

תוכנית הבידור הישראלית הגדולה, תשר- דר ממועד זה אך ורק בימי שלישי. ה- תוכנית העומדות על הפרק הן: מייק בור- שטיין עם שושיק שני ותחה אלברשטיין והקדנית יונה לוי, רות לרמן, גליה גת ומרים פסקלסקי, במופע מיוחד לטלוויזיה המופק באולפני רוג בכימויו של אילן אלוד, שתכניתו הראשונה לטלוויזיה עם להקת ג'ז פלוס נבחרה להישלח כתוכנית יוקרה של הטלוויזיה הישראלית לפסטי- בל הבינלאומי במונטריי.

רם עברון ואורנה סקסור מכינים ב-

הצגות תיאטרון

בטלוויזיה

לקראת תכנון הקיץ חושבים בטלוויזיה להביא לשידור הצגות תיאטרון ישראליות שתצלומנה בשלמותן. כבר מתחלה משא- ומתן בקשר למחזה הקמזן של מולייר, המוצג כיום על ידי התיאטרון לילדים ב- הנהלתה של אורנה פורת. כן מוזכר על הפקת עיר הנגרים על פי סיפורי דאמון ראגין (תיאטרון דני דגן) וחתונת הדמים על פי לורקה (הקאמרי).

הכחונה היא לצלם את ההצגות כאשר הן מוצגות עדיין על הבמה, ולהקרינן אותן ב- טלוויזיה לאחר שהן תורגמו מן הבמה. קשיים רבים עומדים בדרכה של תוכנית מ- עין זו: התיאטרונים צריכים להסכים בלב- שלם לרעיון. המחזאי והבמאי צריכים להס- כים לבימוי טלוויזיוני מהודש, כי אר- אפשר לצלם הצגה כפי שהיא, ולצפות שהיא תצליח בטלוויזיה. בכל אלה מטפלת כיום ועדה מיעצת לדרמה, שהחבריה הם נתן שזם, חנוך ברטוב וכווץ עברון. אולם השאלה היא, עד כמה יעלה בידם ובדי- אנשי הביצוע, להוציא את הרעיון הזה מן הכת אל הפועל.

תדרוך

טלוויזיה

★ **דם בשמש** (יום ד' 6/1, 20.20) סרט השבועי: עורך הכרוניקל של סוקו מפרסם סיפור סנסציוני תחת הכותרת: יפן מתכננת לכבוש את סין. הוא אף מביא ציטוט מתוכיר בנושא זה שמסר ראש-המשלה לקיסר, כדי להפריך את טענת המשלה, כי התוכיר אינו אלא ויוף, נוקט העורך פעולות מסוכנות ביותר. משתתפים: גיימס קאנג, סילביה סינגי.

★ **רשות הבידור** (יום ה' 7/1, 21.15) מישור מיוחד של זאן כריסטוף אברטי, מורהו הדגול של ראלף עינבר.

★ **ברוכים הבאים** (יום ו' 8/1, 21.30) שידור חוזר עם מייק בראנט, אילן ואילנית, אבי טולדנו ונעמי שמר. מארחת דרורה חבקין, מפיקיבמאי: ראלף עינבר.

★ **קלעים** (יום א' 10/1, 20.20) יוסי בנאי בתפקיד פר גינט בקטעים מן המחזה שיועלה בקרוב בהימיה, ריקודים של לה- קת בתידור; תערוכה של חולירוח בבית- החולים עזרת נשים בירושלים, והופעה של גירום לוונטל - פסנתרן, לכבוד סיום שנת בטהובן, מפיק - אילון גויטיק, במאי - אנדרי קאלארשו.

תוכנית בשם הכל על הספר. וגם תוכניתו של יעקב בורו שנעשתה על-ידי יעקב ה- מאירי בחברת גל כחול באה על תיקונה לאחר שגירסתה הראשונה לא נשאה חן בעיני האחראים בטלוויזיה, והיא שולבה בלוח המישורים.

ישראלים ערב נוסטאלגי של שירי ראשי- גים. הבמאי פול סלינגר שהתפטר בימים אלה מהטלוויזיה, ביים עבור הטלוויזיה, ב- חברת גל כחול של ידי גולדשטיין קטעים מפסטיבל שירי-הילדים עם שלמה ארצי, רבקה מיכאלי ואחרים. עמוס אטינגר הכין

מדוע מציגים סרטים מחורבנים?

באמת אי אפשר למצוא בין הסרטים אף אחד הראוי להקרנה? סוף סוף מדובר ב- 100 אלף צופים לפחות החוזים מדי שבוע ברטמים אלה. יצחק שמעוני טוען שצריך קודם כל להקדיש זמן לחיסוס בקסלוגים כדי למצוא סרטים מתאימים הנמצאים בידי החברות הקטנות, ויותר זמן דרוש לאיתור החברות המוכנות לספק סרטים לטלוויזיה. אק עד היום לא הספיקו לחפש ולאחר ולמ- צוא סרטים לפחות שנה אחת מראש, הרי זה מחזק מצד אנשים שאינם סבינים את מלוא כובד האחריות המוטלת עליהם כלפי הציבור ואשר אדישים למישאלות ליבם של הצופים.

אם חיפשו ולא מצאו, צריך להוציא מס- קנות ולהפסיק לאלתר את הקרנת הסרטים העלילתיים. במקום זה יכולים להציג את מלכות או את המחזות הטלוויזיוניים של ריצ'רד בון ואחרים, שחלק מהם הוצג בזמנו בטלוויזיה. שמעוני חושש פן הפסקה כזו רק תזיק לטנין. הוא מעונין להרגיל את בעלי בתי-הקולנוע ואת המפיקים שמקריי- נים בטלוויזיה טרם עלילתי באורך מלא לפ- חות פעם בשבוע. בסופו של דבר, הוא מאמין, הם יכניעו ויתירו את החרם על הס- לויזיה. השאלה היא: מהו המחיר שהציבור נתבע לשלם בגלל הטאקטיקה המשונה ה- זאת שאין לה אח ורע בשום ארץ מתוקנת בעולם?

יצחק שמעוני מבטיח, בסימן שאלה (אם החומר יגיע בזמן והחברות לא תתחרטנה ברגע האחרון) רשימה של סרטים טובים לחצי השנה הקרובה: הלילה של אנטוניוני עם מרצילו מסטרואני, האיש השקט ב- בימויו של ג'ון פורד עם ג'ון ויין ומורין אוהרה, שער הנצחון עם שארל בואייה, אינגריד ברגמן ויצ'רלס לוהטון, גיוני גיטאר עם ג'ואן קראפורד, המכשפה עם מרינה ולדי, מכתב מאלמונית עם ג'ון פונטייה וילה בורגה של ויטוריה דה סיקה, רחשי לילה עם ג'ראד פיליפ וטרטו של אורסון וולס האמברוזים הנפלאים עם ג'וזף קוטן. אולם סימן השאלה עדיין מתנוטט-בראש ה- רשימה ובסופה.

לקבל מיד לשידור. גילוי החברות האלה הוא מלאכה פנוי עצמה, הדורשת עבודת נמלים. לא קל גם להשתוות אתם. אם כי יצחק שמעוני מודה במפורש, שהכל הוא ענין של כסף. בעד הרבה כסף אפשר להי- שיג כמעט הכל. אפילו הספיצים של ה- חברות הגדולות, אם יפצו אותם היטב על הפסדים הצפויים מחרס של בעלי בתי-ה- קולנוע, יסכימו להחליף את עורם ולספק סרטים לטלוויזיה. זוהי עיסקה יקרה - אף משתלמת. מדוע לאזו בעלי בתי-הקולנוע יכולים רק לאיים בחרם, אבל הם לא יוכלו להחזיק מעמד באופן מעשי. הם לא יכרתו את הענף עליו הם יושבים.

מחדל של

מחלקת סרטים קנויים

ניח לרגע, כי אין עוררין על המצב הקיים, והמיבחר הוא באמת אפסי. כלום



יצחק שמעוני

ה סרטים העלילתיים המוצגים לאח- רונה בטלוויזיה בימי רביעי הם מתחת לכל ביקורת. מדוע מציגים בכלל סרטים מחורבנים כ- אלה? לתיזכורת, הנה שמות הסרטים האח- רונים שהוצגו: רעם תופים, דרקור בג'ונגל, יסקי כיד המלך, צבי גיל, דובר רשות ה- שידור, טוען שיש מיגבלות אובייקטיביות בהשגת סרטים טובים. הוא הציע לקבל פירוט במחלקת סרטים קנויים של הסל- וויזיה. זב שנער, ראש מחלקת סרטים קנויים, טרב לענות על שאלה זו והיפנה אותה אל יצחק שמעוני, מנהל מחלקת ה- תוכניות בעברית של הטלוויזיה והאחראי ה- שיר על בחירת הסרטים להקרנה. על טעם וריח אין להתווכח, אמר יצחק שמ- עוני. לדבריו היה הסרט יסקי כיד המלך סרט טוב ובעל דמה.

השגנו את כצהרי היום עם גרי קופר, אומר שמעוני, "היתה התנפלות על החברה שהיתה צריכה לספק את הסרט, ואיימו עליה במפורש בחרם. לא יכולנו להקרין את הסרט. חברת יוניטד ארטיסט לא נתנו לספק סרט דוקומנטרי שהיינו מעונינים בו, "כל החברות המפיקות סרטים לבתי-ה- קולנוע מטרבות לספק סרטים לטל- וויזיה בישראל. המבחר העשיר של מטר- גולדוין מאיר, פוקס המאה ה-20, פרמונט ויוניטד ארטיסט סגור בפני הטלוויזיה. ב- ארצות אחרות קיים הסכם גינטלמני, לפיו מספקות חברות הסרטים לתחנות הטלוויזיה סרטים שהוצגו בקולנוע לפני חמש שנים ומעלה. ישראל היא אולי המדינה היחידה ב- עולם בה שולטים המפיקים ובעלי בתי- הקולנוע בכיפה ומונעים כל הסכם."

סרטים מפושטי רגל

מ היכן משיגה הטלוויזיה סרטים? יש חברות טלוויזיה כמו פאסה, סנטר, אי.בי.סי. ואי.טי.סי. שרכשו זכויות על סר- טים והן מפיצות אותם לתחנות טלוויזיה. הסרטים נרכשו מחברות קטנות שהתפרקו, או שהתחזקו עם גדולות מהן, ומחברות שפשטו את הרגל. המבחר הוא די קטן באופן יחסי, לא כל מה שמזמינים אפשר