



מול אבט - בגיל 22, הספיקה כבר השחקנית האמריקאית היפהפיה קאנדיס ברגן לאבד את חדות החיים שלה, כפי שמגלה כתבה בעיתון צרפתי אודותיה. היא הגיעה לצמרת — וראתה מה הולך שם. על הדמיון ביניהן, אומרת שרוונה: «למרות הכל, יש הבדל בינינו».

במבט חודר: «אני טיפוס מגוון. אני וגם אימפולסיבית ורגשנית. אך לרוב שלא להיות חמה ופתוחה יותר מדי».

האמריקאית - קאנדיס ברגן נוכחתי מצלמה, בסצנה אופיינית המבליטה את הבעתה החיה, שדרשה ממנה מאמץ די ניכר.

אני - וליא היא

היפהפייה הישראלית הראשונה שזכתה ב־מקום ראשון בתחרות־יופי בינלאומית. היה זה מקרה של הציץ ונפגע. הצעיר רה הישראלית נסחפה בבת־אחת לתוך ערו לם הווהר הישראלי והבינלאומי — ומה שראתה שם לא מצאחן בעיניה: «צילם ה־זוהר הוא אשליה חיצונית בלבד». קיבעת היא, עיניה הכחולות נוצצות. «אשליה ש־מכסה על ריקנות ושחיתות ללא גבול».

דעתה על הגברים שפגשה, באותו עולם חוש שגילתה, אינה חיובית יותר — ר־מרידה למדי לגבי בת גילה: «הגברים בחברה זו נסחפו גם הם לתוך מערבולת הרפש. באיזה שהוא מקום לאורך הדרך, הם איבדו את הערכים הפנימיים המקנים לאדם זכות להיקרא אדם».

לצבא

בעוד חודש



לא שבגיל 18, אפילו האכזבות הן יחסיות. היא עדיין משתוקקת לצאת לעולם הגדול, להמשיך להכירו. היא היתה קצת כהואי ואקולקו — והקצת הוה מצאחן בעיניה.

אך היא תצטרך להתאסק מעט. בסוף החודש היא מתגייסת — כמעט ישר כ־ה־בית היתה לה חופשת עצמאות קצרה מא־ד־רק לפני חודשיים היא זכתה בעצמאות רש־מית, כאשר עברה להתגורר יבד.

עצמאות קצרה — אך מלאה: כאשר זכתה בפרס הראשון, קיבלה במקום כרטיס מי־סה מסביב לעולם, צ־ק על 5,000 דולר.

פרינציפים

חתוליים



עם הציץ בבנו, אנגלית וצרפתית בפה (וגם קללות בשפות נוספות), העולם כולו שלה: «יש לי כסף, יש לי הופעה, ואני יכולה לבחור במי שאני רוצה», היא מסכמת. «אני יודעת שאני צעירה ונאיבית — אבל אני כמו חתול: אפילו כשאני נר־פלת, אני תמיד מתאוששת».



חיוך מטויים שרוונה בבית־קפה תל־אביבי, בחצאית מידי ובמג־פיים תואמים את שמלתה. בתמונה מימין: קאנדיס ברגן, בסצנה מתוך הסרט ההרפתקנים, שהוצג לא מזמן בתל־אביב. בתמו־נה הקיצונית מימין: בעבורה ברחוב — בולטת שרוונה בקומתה התמירה.



והישראלית - שרוונה מראש בתנוחת חיי קיו מכוננת, המראה את הדמיון בין ה־שתיים. הפוזות באות לשרונה בקלות רבת.