

לבוש באופנה אבי טופרים לביקור אודות ג'דושין -

קהל אוהדים פירושה מריטת שיער, קריעת בגדים, והיסטריקה המונית. שמחתי שי יכולתי לנוח מזה.

לא הייתי

טוב בשבילה



נ שארנו אם כן נשואים - והתחלנו לעבוד לחור. באפריל שנה שעברה החי לה אסתר להקליט לבדה, אני יצאתי לחופש שה. הייתי בארץ ובפורטוגל, תפסתי של-ויה, ותיכננתי את הגשמת חלום חיי. מזה שנים רבות שרציתי להגשים אותו,



כנש בין כבשוש אבי עופרים ושתי ידידותי, עי- נון הגיע לביקור הנוכחי בארץ. השחורה היא גרמניה בשם ורוניקה מרימגר, הבלונדית - פינית

בשם סירפה סלו. שתיהן יפהפיות מדהימות, שתיהן דוגמניות צילום מהידועות באירופה. אירים ברבן, עימה הגיע לישראל בביקורו הי קודם, נמצאת עתה בניו יורק, שם היא מופיעה בתפקיד ראשי בסרט. הפנים. בשלב ראשון, החלטתי רק להפסיק להופיע איתה במישור האמנותי.

לי אישית היתה בכך הקלה עצומה. לא רק בגלל שהדבר איפשר לי לראשונה מזה זמן רב, להפסיק את ההצגה הגדולה של בעל מאושר, אלא גם מפני שיכולתי סוף סוף לנוח מהמתח של חיי כוכב. אלו הם חיים בכלוב זהב. כל יציאה החרי זה היא מיבצע פירסומי. כל היתקלות בי-

כשהוא עובר בדיונונוף, הוא מסוגל לי- הפחיד ילדים קטנים: לבוש מכנסיים וחולצה דמויי פרוות נמר, עטור מעיל מפרוות כבש, המכסהו מכף רגל ועד ראש, מזקן ומגודל שיער המשתפך על כתפיו - הוא בהחלט חיזיון-טבע. ו- כשמאחוריו משתרכות עוד שלוש דמויות כמוהו, של גבר ענק ושתי צעירות יפה- פיות - הסצינה ממש מושלמת.

זהו אבי עופרים, שבא בימים אלה ארצה לביקור קצר, בלוויית ידיד ושתי ידידות. האופנה שהוא מעוטיר בה, הי-



אחרון המוהיקנים אבי, ב- מכנסים וחולצת נמר ומעיל כבש, בפוזה אינדיאנית.



ורוניקה מרימגר

נראית כה מוזרה בדיונונוף, היא כליכו- לה מעשה ידיו, ובגרמניה היא הפכה, בגללו, לאופנה האחרונה. להלן ראיון שנתן ל"העולם הזה" - על גירושיו, זה עתה, מאסתר, ועל מיפ- עלו האמנותי האחרון, בו התגלה לי- פתע הכבש הזה כזאב רציני.

מספר אבי :

תגורשתי סופית מאסתר לפני כ- 11 חודשים. נפרדנו אמנם לפני קרוב לי- שנתיים, אבל עיכבנו את הגירושים הי- סופיים כדי להיזכר אם החלטתנו להיפרד היתה נכונה.

הסיבה העיקרית לקרע בינינו היתה הי- עירוב המתמיד בין העבודה לחיי הנישואין. אילו היינו לנו רק הסיכסוכים הרגילים בין בני זוג - ייתכן שהיינו עומדים בי- הם. אילו, מצד שני, היינו סתם צמד זמ- רים, לא בעל ואשתו - היינו אולי מצ- ליחים להתגבר על חילוקי הדעות הי- מקצועיים. אבל אנחנו לא היינו מסוגלים להפריד בין הצד המקצועי והמשפחתי - וסיכסוך דרך סיכסוך, מהעבודה לבית ו- חזרה לעבודה. לאט לאט, הפכו חיינו לי- רמאות, להצגה בפני הקהל. לבסוף לא יכולנו להמשיך בהעמדת-



בעין בוחנה אבי מדגים זוג מש" קסיים מיוחדים, הי- ניתנים לפירוק לכל חלקיהם ומרכיביהם.

זא
של



גו החיות התוכי

אין כמעט חיה שאין למצוא את עורה בבגדיהם של אבי ותבורי מימין לשמאל: סירפה הפינית, אבי הישראלי, ורוניקה הגרמנית. מצלמי האופנה המפורסמים באירופה. במגפיהם, חולצותיהם ומעיליהם זאן פול מסגורה הצרפתי.