

עד היכן תגיע ההידרדרות? שומר ה' יער, הממורמר משום שמאריה אינה מר' כנה "לסחור" עמו בשום מחיר, דורש פעולה מיידית. לחסל את הנגע! הוא צר עק. הכומר הולך לבקר את מאריה ומסי' ביר לה חומרת המצב. היא מראה לו רגל חשופה. מתכוננת להוריד את החלוקי, והוא בורח כל עוד נשמתו בו. הכל מתרעמים. מאריה החצופה, מקשטת בכספים שלהם את ביקתה, מתייפה ומת' גנדרת, ומעלה מחירים בלי הרף. צריך לשים לזאת קץ. בעיקר לעליית המחיר רים. מה עוד שהחצופה מוכנה לתת סחור' רה בחינם לפועל מרוו, שאינו מדבר אפילו

סרטים
היצאנית שאנסה
כפר שלם

כל מיני אימרות ישנות מנסות להסביר ולהוכיח לנשים מעבר לכל ספק, שהדרך ללב הגבר עוברת דרך קיבתו. אולי כן, אולי לא! אולם בדבר אחד אין ספק: הדרך להשתלט על הגבר, עוברת תמיד דרך המ'טה. מי שמעז עוד לפקפק באמת יסודית זו, יוכל בקרוב להיחכח בסרט, המוקדש כל



ברנארט לאפיון (הצוענית) וג'ורג' ג'רה (שומר היער) ב"נקמה" הגנרלים נכנעים במיטה



במאית קפלן
היהודיה מאסה בארגנטינה

מילה אחת צרפתית, רק כדי להרגיז את כולם. ועד הכפר מתארגן לפעולה: יש להוריד את המחירים. אבל מדיבורים ועד מעשים המרחק גדול: מי יכול לעמוד בפני חלוקה הפתוח למחצה של מאריה?

במאית יהודיה מארגנטינה. את המשל המודרני הנה על צביעות חברתית, על העזתו של פרט אחד להעמיד את עצמו מחוץ לכלל וללעוג לכל מה שמאפיין כלל זה, ועל החלטות גבריות נחושות הנמסות כשלג ביום בהיר למראה ירך נשית חסור' בה, הכינה במאית יהודיה, ילידת ארגנטי' נה, בשם נלי קפלן. את הסרט עשתה ב' צרפת (שאוהבת מאוד סטירות מסוג זה), והוא אפילו ייצג ארץ זו בפסטיבל ונציה, לפני שנה.

נלי, שעבדה שנים ארוכות כעוורת' במאי, אחר כך עשתה סרטים קצרים על אמנות הציור, ופירסמה סיפורים קצרים שזכו לביקורות טובות, רואה בסרטה סיפור שיחוררה של נערה מעול החברה האיפפת אותה. אם בתחילת הסרט נוצר מין רושם של טרגדיה מסתורית על מכשפות צועניות, קסמים מזורים ושמיים קודרים, הרי ככל שנמשכת העלילה מתבהרים השמיים, הקצב העולה הזה 1737

כולו לבעיה. אבל בדרך מקורית משלו. שם הסרט, ניקמת הצוענית, ומי שיחזה בו ייאלץ להודות שהמיטה הוא שדה הקרב, בו נכנעים כל הגנרלים.

קבר תמורת משקה. גיבורת ה' סרט היא נערה צוענית, אשר נקלעה לכפר נידח, יחד עם אמה הישישה. מאחר ואין להן תעודות ואין להן השכלה, מנצלים אותן בני הכפר ומעבידים אותן בפרך, תמורת שכר עלוב. עד שביום בהיר אחד נהרגת האם בתאונת-דרכים, הנהג האשם נמלט, והנערה מוצאת עצמה בודדה בער' למ, מול העיניים העוינות של הכפר כולו, שכל אחד מתושביו חושב כיצד לנצל אותה לטובתו. מבלי לשלם על כך פרוטה. הגברים רוצים לשכב עמה, אשה אחת גם היא חושקת במשהו דומה לזה (מה יש, בכפרים אין סטיות?) והכומר רוצה כמור' בן, להחזירה למוטב. כל אחד מנסה ללחוץ אותה לכיוון הרצוי לו.

ואז מחליטה הנערה, מאריה, שהגיע ה' זמן להתמרד. בהבטחות מפתות, בנקניקים ובגבינות ובמשקאות חריפים, היא מושכת את גברי הכפר לביקתה העלובה בה היא מתגוררת, ולאחר שהיא משקה אותם עד שוכרה, היא מאלצת אותם לחפור את קבר אמה ליד הצריף, בטכס שהוא דוגמא ומופת לבדיחה מאקאברית.

תעריפיה של מאריה. ואין זו אלא ההתחלה. הם רוצים את גופה? בבקשה. היא מוכנה לתת, אבל תמורת תשלום. הרוקח הצדקן בא להשיב אותה למוטב, להסביר לה שכל הכפר שונא אותה (בעיר קר הנשים), אבל הוא יגן עליה. היא אינה רוצה את הגנתו, היא רוצה תשלום. וה' גבר משלם, מקבל תמורה, וחוזר לכפר מלא תרעומת על "מוסר העולם הזה".

ואם בעל המכולת מתלונן על התעריפים הגבוהים שלה, היא מוכנה תמיד לדון בכך — עם אשתו. עד מהרה בעל המכולת מביא לה בעצמו את המזונות הביתה, משלם את מה שדורשים ממנו, ומקונן על יוקר החיים. האדון הדוכס, האיש המ' כובד של הכפר, אולי הוא יסיר את הנגע המוסרי מן המקומן הוא מנסה, אבל בסופו של דבר גם הוא משלם ומקבל בהנאה את התמורה.

הופיע קטלוג
איון 2



שלח 1 ל" בהמחאת דואר ותקבל

קטלוג בן 32 עמ' ב-2 צבעים

הכולל:

- עשרות תכשירים חדשים
- עזרי מין רפואיים
- תכשירי עזר והיגיינה לחיי מין מושלמים
- ספרי רפואה ומדע
- תכשירי קוסמטיקה לאשה ולגבר

כתובתנו החדשה

ש.צ.מ. בע"מ, המפיצים לארוס בישראל
רחוב החשמונאים 53 טלפון 223592, קומת קרקע)
הכניסה למשרדנו רק למבוגרים מעל גיל 18

להסרטה

מושלמת

Canon
SUPER 8



להשיג בחנויות
הצלום המובחרות

אופנת צמרת בע"מ

קורס לדוגמנות

דוגמניות ודוגמנים

הקורס שיערך במלון שרתון ת"א כולל:
● דוגמנות צלום ● דוגמנות מסלול
● איפור נימוסין ● טיפוח החן והיופי
למסיימי הקורס סיוע והכוונה לעבודה פרטים והרשמה

דיזנגוף 132 ת"א טל. 224281

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי • המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 260134, תאריך: 136 • מען מברקי: עולמפרס • בית-דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פין 6 • גלויות: צינוקרטיה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אבנרי • המוציא-לאור: העולם הזה בע"מ.