



ענת כרוגמנית



ענת ויני האמיתית

# מלצרית מקפה, "ניצה" פתחה קורס לדוג-מניות ודיילות אחרי שהציגה עצמה כ:

**ענת. דוגמנית בלעדית בישראל של קריסטיאן דיור מנהלת "ענת" סטודיום לדוגמנות, אמנות ומסחר, סוכנות בלעדית בישראל של "ונוס", "מרקורי", "ארט-סטרט".**  
**ANAT SOLE CHRISTIAN DIOR MODEL FOR ISRAEL**  
Director of "ANAT" Studium for Models, Art and Commerce.  
Sole Agency for Israel "VENUS", "MERCURY", "ART-START"

# סטודיום של ונכלים

באה ארצה מפולין, לא משחדיה. היא ניסתה כוחה בבית-הספר עד כלבורנטית וקיב"ה לה דיפלומה. בתקופה שלפי הסיפור עבדה אצל כריסטיאן דיור, שימשה למעשה כמלצרית בקפה ניצה. מעולם לא ביקרה בשחדיה. בפני כתב העולם הזה, בנוכחות עורך-דינה מרדכי לוינגר, טענה ענת כי איננה אשמה בשום רמאות. בכל אשם שותפה, בנימין הר אריה. הוא זה שהציג אותה כדוגמנית של כריסטיאן דיור.



ענת ויני רבינוביץ תחתית על ציקים בעת מסיבת הפתיחה של סטודיום ענת. המשקאות שניקנו בסורטו ריקי לאותה מסיבה — שולמו גם הם בצ'יק ללא כיסוי. רק לאחר תקופה מסוימת נאותה ענת לשלם את הסכום עבור המשקאות. לא היה זה הצ'יק היחיד מסוגו שבאמצעותו שילמה.

בו לומדים 30 בחורות ובחורים. מי היה המורה שמלמדת? שרה מור, אבל זהו סוד. מה אומר על כל הפרשה השותף ש-איתו הסתכסכה, בנימין הר-אריה? "בכל אשמה ענת ויני", אומר הוא. "הכרתי אותה בועדת הקליטה של ההסתדרות, שם אני משמש כחבר. אני אמרנו במקצת על, והיא הציעה לי לעבוד איתה. סיפרה לי שהיא דוגמנית מפורסמת וביקשה ממני עזרה. או עזרתי לה ככל שיכולתי".

בנימין הר אריה פשט בזמנו את הרגל, ומבחינה חוקית, אסור לו כיום לעשות כל עיסקה שהיא אסור לו לקבל הלוואות של יותר מ-10 לירות. אסור לו לחתום על חוזים, שטרות, צ'קים.

"כשהכרתי אותה", מספר הוא, "היא טענה שיש לה משרד באפשטיין 15 בתל-אביב. כשהלכתי לשם מאוחר יותר, התברר לי שבכלל לא מכירים אותה שם. אבל אז כבר הייתי כולי בתוך העסקים. לא הייתה לי ברירה אלא להמשיך. כל פעם שרציתי לצאת מהעסק, אמרה לי שתודיע למשטרה שחתמתי על כל מיני דברים. פחדתי ושארתי. כשהיא לא הייתה מאימת עלי, היא הייתה מדברת אלי טובות. אתה מבין, גבר בגיל 46 מתרשם מזה שבחורה באה ומנשקת אותו ומלטפת אותו. "לא ידעתי מה לעשות. צ'קים שהיא הייתה נותנת היו חוזרים יום בלי כתיב סוף. הייתי אובד עצות. הלכתי לרב ל-התייעץ איתו, אבל היא איימה עלי כל הזמן שתספר הכל במשטרה. "הייתי שבוי בידה."

היה מגלה שמריתם של הקורסים בינתיים בחוקת חלומות בהקיץ. אולם הוא לא עשה כן. ואכן, על פני השטח. לא היה כלל מקום לחשד.

כי בעלת הסטודיום הייתה דמות מרשימה בהחלט: ענת רייזור, שהפכה לענת רבינו-ביץ עם נישואיה לפני כשנתיים למהנדס משה רבינוביץ, והמכנה עצמה ענת ויני, הינה צעירה בעלת הופעה, ילידת פולין גדלה והתחנכה בשוודיה, למדה שם ב-אקדמיה לדוגמנות, הרגישה דחף עז לעלות לארץ אבותיה, עברה בדרכה לישראל ב-פאריס, נפגשה עם כריסטיאן דיור והפכה לדוגמנית הבלעדית שלו, הכשיכה למזרח וזאת בדרכה ארצה, ועתה הייתה לכאן ו-פתחה את הסטודיום שלה.

מובן שכל הכיפור הזה היה חלק מהבלוף הגדול. האמת הייתה שונה, אלא שבשלב זה עדיין בלתי ידועה.

## צעקות מהטלפוניסטית

**בשליבים הכאים** החלה ענת רבינוביץ מחלקת כריסטי ביקור מהדורים מסוגים שונים. בין היתר — עם תמונה והטקסט: "ענת, דוגמנית בלעדית בישראל של קריסטיאן דיור, מנהלת ענת, סטודיום לדוגמנות, סוכנות בלעדית בישראל של ונוס, מרקורי, ארט סטרט".

לא עבר זמן רב ומודעות ענק גילו ל-כל המעוניינות כי סטודיום ענת והדוגמנית הבלעדית של קריסטיאן דיור מארגנים מצגת עד דוגמניות ודוגמנים 1970, שימשן של-שה ימים ב-15-17 לנובמבר — וכיכבן דוגמניות ודוגמנים ישראלים עבור הסוכנות הבינלאומית ונוס. בין השופטים: חברי כנסת, אנשי ציבור ואמרגנים בעלי שם בינלאומי. יכנס את התחרות שש רשתות טלוויזיה, וכן יוסרט ממנה סרט צבעוני באורך 25 דקות עם הסבר בשש שפות. לא היה זה הכל. לפני כשישה שבועות הופיעו הר-אריה וענת בפני יצחק בן צבי, קונסול מלטה בישראל, וסיפרו לו שיש ב-כחנתם לקיים תצוגת אופנה ישראלית במלטה, לא שכחו, דרך אגב, להזמין אותו לפתיחת הסטודיום.

כדיפלומט, לא יכול היה בן צבי לסרב להזמנה. הגיע בשעה המיועדת. להפתעתו התברר לו שהודיעו לכולם שה-מופע נערך בחסותו.

סיפר בן צבי לכתב העולם הזה: "באו אנשים וביקשו לעשות תצוגת אופנה ב-מלטה. משום מה העסק לא מצאחן בעיני, אבל לא יכולתי לומר לא. הסכמתי. הם הזמינו אותי לפתיחה של הסטודיום, ו-באתי. הנימסל חייב אותי. הופתעתי ל-מוע שם שהכל נערך בחסותי. מעולם לא נתתי את החסות שלי לסטודיום כלשהו. "בכלל, העסק נראה לי מופקפק. הם נתנו

**פ**רשת רמאות מקיפה, בה ניסה נוכל לנצל את חלומותיהן של נערות ישראל להפוך לדוגמניות ולדיילות, נמצאת עתה בחקירתה של משטרת ישראל.

הפרשה החלה לפני כשנה, כאשר ענת רבינוביץ (25), עולה חדשה שעלתה לפני ארבע שנים מפולין, ביקרה בספריה הפולי-נית ליד קולנוע מוגרבי בתל-אביב. בספריה הציג את עצמו בפניה כאמרגן ובעל קשרים נרחבים בישראל. ענת שמחה לפגוש אדם בעל קשרים כאלה, סיפרה לו כי למד-דה בקורס ללבורנטים, שאלה אם יוכל למצוא לה עבודה במיקצועה. הדבר לא נראה כמשימה בלתי אפשרית עבור הר-אריה. הוא קבע עימה פגישות נוספות.

באותן פגישות דיבר הר-אריה (ששמו ה-מקורי הוא ברונז לונברג) על ליבה של ענת. "למה לך לעבוד כלבורנטית?" אמר לה, "אשה יפה כמורך יכולה לעשות עס-קים טובים יותר." או הציע הר-אריה שענת תפתח אולפן לדוגמניות. הוא עצמו, הנושא את התואר, "מנהל כללי של חברת אקסטימקו — סוכנות ליבוז ויצוא", המציא על רגל אחת שלוש סוכנויות בינלאומיות לייצוג דוגמניות, יועציות ושחקנים ללהקות בינלאומיות, ותן אישור רשמי בכתב לענת שהסטודיו שתקים מקבל את הוכחת הבלע-דית להמציא את המועמדים לאותן סוכנו-יות שאינן קיימות כלל.

עם כל המיסמכים הדמיוניים הללו הלכו השניים אל זמן מסחרי, מנהל מחלקת ה-קליטה של ההסתדרות, תחמו עימו על זכ-רון דברים, לפיו תינתן הנהגה ניכרת לכל התלמידים שמחלקת הקליטה תשלח ל-סטודיום ענת.

כך החל להתגלגל רעיון התרמית הפאנ-טסטית שרקם הר-אריה, המציא את עצמו גם כאחד הפעילים של הרשמה הממלכתית וכחברם הקרוב של אסירי הראל ויגאל הורי-ביץ.

סטודיום ענת הציע לתלמידיו רשימה נכ-בדה של קורסים: למוכרות אופנה, לסידור חלונות ראווה, למדריכי תיירות, לדוגמנים ודוגמניות, ללימוד השפות אידיש, אנגלית וספניולית, לבוגרי הקורסים הובטחו משרות ודיפלומות בינלאומיות של מוסדות ידועים עם סיכויי עבודה בחו"ל.

לוא היה מסחרי מתעניין יותר בהצעה,

ענת ויני רבינוביץ תחתית על ציקים בעת מסיבת הפתיחה של סטודיום ענת. המשקאות שניקנו בסורטו ריקי לאותה מסיבה — שולמו גם הם בצ'יק ללא כיסוי. רק לאחר תקופה מסוימת נאותה ענת לשלם את הסכום עבור המשקאות. לא היה זה הצ'יק היחיד מסוגו שבאמצעותו שילמה.

בו לומדים 30 בחורות ובחורים. מי היה המורה שמלמדת? שרה מור, אבל זהו סוד. מה אומר על כל הפרשה השותף ש-איתו הסתכסכה, בנימין הר-אריה? "בכל אשמה ענת ויני", אומר הוא. "הכרתי אותה בועדת הקליטה של ההסתדרות, שם אני משמש כחבר. אני אמרנו במקצת על, והיא הציעה לי לעבוד איתה. סיפרה לי שהיא דוגמנית מפורסמת וביקשה ממני עזרה. או עזרתי לה ככל שיכולתי".

בנימין הר אריה פשט בזמנו את הרגל, ומבחינה חוקית, אסור לו כיום לעשות כל עיסקה שהיא אסור לו לקבל הלוואות של יותר מ-10 לירות. אסור לו לחתום על חוזים, שטרות, צ'קים.

"כשהכרתי אותה", מספר הוא, "היא טענה שיש לה משרד באפשטיין 15 בתל-אביב. כשהלכתי לשם מאוחר יותר, התברר לי שבכלל לא מכירים אותה שם. אבל אז כבר הייתי כולי בתוך העסקים. לא הייתה לי ברירה אלא להמשיך. כל פעם שרציתי לצאת מהעסק, אמרה לי שתודיע למשטרה שחתמתי על כל מיני דברים. פחדתי ושארתי. כשהיא לא הייתה מאימת עלי, היא הייתה מדברת אלי טובות. אתה מבין, גבר בגיל 46 מתרשם מזה שבחורה באה ומנשקת אותו ומלטפת אותו. "לא ידעתי מה לעשות. צ'קים שהיא הייתה נותנת היו חוזרים יום בלי כתיב סוף. הייתי אובד עצות. הלכתי לרב ל-התייעץ איתו, אבל היא איימה עלי כל הזמן שתספר הכל במשטרה. "הייתי שבוי בידה."

**פ**רשת רמאות מקיפה, בה ניסה נוכל לנצל את חלומותיהן של נערות ישראל להפוך לדוגמניות ולדיילות, נמצאת עתה בחקירתה של משטרת ישראל.

הפרשה החלה לפני כשנה, כאשר ענת רבינוביץ (25), עולה חדשה שעלתה לפני ארבע שנים מפולין, ביקרה בספריה הפולי-נית ליד קולנוע מוגרבי בתל-אביב. בספריה הציג את עצמו בפניה כאמרגן ובעל קשרים נרחבים בישראל. ענת שמחה לפגוש אדם בעל קשרים כאלה, סיפרה לו כי למד-דה בקורס ללבורנטים, שאלה אם יוכל למצוא לה עבודה במיקצועה. הדבר לא נראה כמשימה בלתי אפשרית עבור הר-אריה. הוא קבע עימה פגישות נוספות.

באותן פגישות דיבר הר-אריה (ששמו ה-מקורי הוא ברונז לונברג) על ליבה של ענת. "למה לך לעבוד כלבורנטית?" אמר לה, "אשה יפה כמורך יכולה לעשות עס-קים טובים יותר." או הציע הר-אריה שענת תפתח אולפן לדוגמניות. הוא עצמו, הנושא את התואר, "מנהל כללי של חברת אקסטימקו — סוכנות ליבוז ויצוא", המציא על רגל אחת שלוש סוכנויות בינלאומיות לייצוג דוגמניות, יועציות ושחקנים ללהקות בינלאומיות, ותן אישור רשמי בכתב לענת שהסטודיו שתקים מקבל את הוכחת הבלע-דית להמציא את המועמדים לאותן סוכנו-יות שאינן קיימות כלל.

עם כל המיסמכים הדמיוניים הללו הלכו השניים אל זמן מסחרי, מנהל מחלקת ה-קליטה של ההסתדרות, תחמו עימו על זכ-רון דברים, לפיו תינתן הנהגה ניכרת לכל התלמידים שמחלקת הקליטה תשלח ל-סטודיום ענת.

כך החל להתגלגל רעיון התרמית הפאנ-טסטית שרקם הר-אריה, המציא את עצמו גם כאחד הפעילים של הרשמה הממלכתית וכחברם הקרוב של אסירי הראל ויגאל הורי-ביץ.

**בשליבים הכאים** החלה ענת רבינוביץ מחלקת כריסטי ביקור מהדורים מסוגים שונים. בין היתר — עם תמונה והטקסט: "ענת, דוגמנית בלעדית בישראל של קריסטיאן דיור, מנהלת ענת, סטודיום לדוגמנות, סוכנות בלעדית בישראל של ונוס, מרקורי, ארט סטרט".

לא עבר זמן רב ומודעות ענק גילו ל-כל המעוניינות כי סטודיום ענת והדוגמנית הבלעדית של קריסטיאן דיור מארגנים מצגת עד דוגמניות ודוגמנים 1970, שימשן של-שה ימים ב-15-17 לנובמבר — וכיכבן דוגמניות ודוגמנים ישראלים עבור הסוכנות הבינלאומית ונוס. בין השופטים: חברי כנסת, אנשי ציבור ואמרגנים בעלי שם בינלאומי. יכנס את התחרות שש רשתות טלוויזיה, וכן יוסרט ממנה סרט צבעוני באורך 25 דקות עם הסבר בשש שפות. לא היה זה הכל. לפני כשישה שבועות הופיעו הר-אריה וענת בפני יצחק בן צבי, קונסול מלטה בישראל, וסיפרו לו שיש ב-כחנתם לקיים תצוגת אופנה ישראלית במלטה, לא שכחו, דרך אגב, להזמין אותו לפתיחת הסטודיום.

כדיפלומט, לא יכול היה בן צבי לסרב להזמנה. הגיע בשעה המיועדת. להפתעתו התברר לו שהודיעו לכולם שה-מופע נערך בחסותו.

סיפר בן צבי לכתב העולם הזה: "באו אנשים וביקשו לעשות תצוגת אופנה ב-מלטה. משום מה העסק לא מצאחן בעיני, אבל לא יכולתי לומר לא. הסכמתי. הם הזמינו אותי לפתיחה של הסטודיום, ו-באתי. הנימסל חייב אותי. הופתעתי ל-מוע שם שהכל נערך בחסותי. מעולם לא נתתי את החסות שלי לסטודיום כלשהו. "בכלל, העסק נראה לי מופקפק. הם נתנו

**ההר שנפל**

בנימין הר-אריה יר שב מהורהר בש-רדו של עורך-היון אברהם נביא, לאחר ש-התוודה על מטשיו בפני קציני המשטרה.

