

ניתנה במתנה לטלוויזיה הישראלית בידי ה"מפיק" היהודי בוב זאנור, מי שהיה בשע-תו בפלה של בריגיס בארדו.

סרטים עליתיים

בערבי שבתות?

לא מן הנמנע שבקרוב תתעורר סעי-רה ציבורית חדשה סביב הטלוויזיה. אם יגשימו מנהלי הטלוויזיה את תוכניתם להקרין בערבי שבתות סרטים עלילתיים באורך מלא, יעורר הדבר את התנגדותם של בעלי בתי-הקולנוע בישראל, שימנחו נגד העובדה שבטלוויזיה מרשים להקרין סרטים בימי שישי בלילה, יצאו כי נראה בתביעה להתיר גם לבתי-הקול-נוע להציג בערבי שבתות.

מנהלי הטלוויזיה מתכננים שינוי ב-תוכניות לילות שבת ומוצאי שבת, נוכח הריבוי במיכר סרטי העלילה העומדים לרשותם להקרנה בימי רביעי. גם רמת הסרטים המיועדים להצגה, תעלה. בין הסרטים הממתנים לתורם להצגה, נמ-צאים סרטים כמו **הלילה של אנטוני**, **יוני, הזהב השחור עם אנטוני קווין** ו**המלכה פיק** — סרט אנגלי לפי ספרו של פושקין.

סדרות מתח

חדשות

בקרב יוקרנו בטלוויזיה הישראלית שתי סדרות מתח חדשות. אם לא יחול שינוי בתוכנית, תוצג אחרי סידרת האסיר, ה-מוקדנת במוצאי-שבת והאמורה להסתיים בחודש ינואר, סידרה חדשה בשם (הזמני) מחזקת חקירות. המחלקה מונה שלושה בלשים, היא מסונפת לאינטרפול בפאריס ומטפלת בתעלומות שלא פוענחו באמצע-עים קונבנציונאליים. הבחורה שבחבורה היא השחקנית רוזמרי ניקולס, שכיכבה יחד עם חיים טופול בכנר על הגג בלונדון, ונתגלתה ע"י צלם העיתונות לורד סנאודון, שהוא בעלה של הנסיכה מרגרט.

הסידרה השניה היא סידרת המתח המ-פורסמת המצא. בעוד שלושה שבועות תוקרן לסיון דוממן אחת מסידרה זו, שגיבורה הוא סימון סמפלר (רוג'ר מור) — רובין הוד מודרני, שהוא ספק בלש ספק שודד המושיע אנשים בצרה. הסרט יוצג במדור הנסיכה שלסם בהרצה לה-צופים יתבקשו להגיב על התוכנית. לפי תגובות הצופים במכתבים יוחלט אם לכלול את התוכנית בשידורי הקיץ.

הגעורים שם. בכל תכנית יוקרן סרט מ-שלו באורך עד 10 דקות. יש לו רעיו-נות: מחשבים אלקטרוניים; מכתב בדרך — גלגולו של מכתב; מזג האוויר — שלג בחורמן ושמש באילת באותו יום; לשוב למוטב — בחור בן 16 שסיים את ה-אקדמיה הממלכתית בכלל תל-מונד ויוצא לאחרי העולם; ממרומי מגדל-הפיקוח (אק-טואלי); פורטרט של זמרת; עיתון לארוחת



עמק פרי

בוקר — מה קרה עד שהעיתון הגיע אל השולחן?

יש לו רעיון גם להציג את ההצגה מ-אחורי ההצגה, את הדראמה שמאחורי ה-דראמה, באיפור ובלעדיו. "אני לא בן אדם אובייקטיבי" מודיע עמק פרי "אני סוביי-קטיבי. עכשיו אני הולך לעשות סרטים קצרים. אולי יום אחד אעשה סרטים גר-ליים. בזה אמרוד את ההצלחה הממשית שלי ולא בחזנות על המסך או בחיך מאולץ."

בריגיס בארדו ניתנה

במתנה לטלוויזיה

ביום חמישי ה-24 בחודש זה, תערוך בריגיס בארדו את הופעת הבכורה שלה על מסכי הטלוויזיה הישראלית. יהיה זה במסגרת בידור מיוחד שיוקרן לכבוד חג החנוכה, בו תיראה ב.ב. יחד עם הגיטריסט טאסה דיסטל, הזמר סרגי גינצבורג וה-גיטריסט הצעיר מינסט דה-פלטה. התוכנית שבווימה בידי פרנסואה (אמריקה אמריקה) ריינבאן והישראלי לשעבר אדי מסלון,

גמרתי עם הז'ורנליסטיקה. גמרתי עם הכרוניקה וגמרתי עם הה-גשה, אומר עמק פרי הקריין יפה-התואר, הנראה בחיים הרבה יותר יפה מאשר על המסך הקטן.

מה קרה? עמק פרי נלחם על כניסתו ל-טלוויזיה בתקופה שיתנו לו להקים בטלוויזיה את סיגנון ההגשה האישי שהוא יצר בגל-הקל. הוא רצה למיין את החומר, לכתוב אותו, לערוך ולהגיש בהגשה אישית את מהדורת החדשות הספציפית שלו. מאבק להכנס לטלוויזיה כמגיש הוכתר בהצלחה, אבל תקוותיו של פרי להקים את "המוסד שלי", לפי כינויו, לא נשאו פרי. אמרו לו: לך תעשה סרטים.

עמק פרי סיים את הפאקולטה לקולנוע ולטלוויזיה של אוניברסיטת קאליפורניה בלוס אנג'לס. מסיקת הטלוויזיה אסתר סר-פר שהגיעה לשם אחרי, מספרת שכולם זכרו אותו לטובה, כאמן מוכשר ומצטיין. הסרטים שעמק פרי עשה עבור הטלוויזיה הישראלית הצטיינו ברגישות ואנושיות יתר ובמעקה אמנותית.

עמק פרי הוא אדם רגיש, משכיל ו-סובייקטיבי. הוא אינו יודע לעשות סרטים שמחים. שני סרטיו: להיות חיל והעורף זכו לביקורות והערכה חיוביים מאד, אבל הממונים עליו לא הגיעו עם עמק לעמק השווה. טלוויזיה, אמרו, היא עניין לעבודת צוות. עמק פרי הוא אינדיבידואליסט מובהק, פשוט הפסיקו להטיל עליו עבודות ונתנו לו להתהלך מובטל. עמק העמיק את ה-מאבק עד שהני פונסקר הסכים לאפשר לו ליישם את מהדורת החדשות שלו בטלוי-זיה. אבל בטרם יצא הדבר מן הכח אל הפועל, הוצא חגי פינסקר מן הטלוויזיה ועמק פרי נשאר ללא פטרון. נתנו לו אמ-נם להגיש, אבל חדשות שאחרים כתבו ו-ערכו, משפטים ארוכים עם הרבה פסיקים וסגנון דקלמני.

"אינני חזן." היה זה עמק פרי ששבר את המסורת הדקלמנית. מגישי רדיו כמו ירון לונדון ויצחק רועה נבנו על התקדים שהוא יצר. איש לא הודרך אותו בעבודה בטלוויזיה וכל אימת שניסה להכ-ניס את סגנונו האישי חתכו אותו. "אני חייב להרגיש את הדופק של הדבר אותו אני אומר ולחוש את הלחלוחית שלו", אומר עמק, "אני מוכרח לשוחח עם המאזינים. הנוסח שלי הוא סופ של חדשות. אינני חזן. ואינני מוכרח לראות את עצמי על המסך כל ערב".

אין פלא שעמק פרי הופיע בפרצוף חמוץ על המסך. בימים אלה קיבל עמק פרי מינוי של במאי סרטי פילם. (להבדיל מ-סרטי וידיאו-טייפ). הוא שובץ בשבועון

מה שהרגיו במיוחד את עובדי אול-פני הטלוויזיה כאשר נערכו השבוע מבי-חנימסך לקריינות הרדיו החולמות עדיין על קאריירה בטלוויזיה; היתה העובדה ש-צבי ("צבה") גורן ראש יחידת ההגשה ישב לביים את המבחנים למרות שהוא לא עבר מיכרו כבמאי.

העובדים, שסרבו לשתף עמו פעולה, הו-עיקו לאולפן את חבר ההצד, אולם כדי שלא לפגוע בנבחנות שבאו במיוחד מתל-אביב, הוסכם עם הממונה, שצבי גורן ימלא את תפקיד הבמאי במבחנים האלה באופן חד פעמי ובערב זה בלבד. כך נמנע ברגע האחרון משבר נוסף בטלוויזיה. למחרת היום חזר ונשנה הדבר. הפעם היו העובדים תקיפים יותר ובלתי ברירה הוזמן הבמאי ראף עינבר, כדי להשלים את המבחנים. לא במקרה מרגנים אנשים מסויימים מעובדי הטלוויזיה על הוועדים שהם משתלטים על הטלוויזיה בתואנה של הגנה מקצועית. זוקפים לזכותם את סר-לוקר של חגי פינסקר בזמנו ואת החזרות של אריה אורנר להגשה לפני שבוע.

איש מבחון לא יכנס היום לעבודה ב-טלוויזיה בלי הסכמתם. כאשר דן כנר יצא למילואים לא העזו מנהלי הטלוויזיה לה-ביא שורן במקומו, פן יעורר הדבר את "זעם ההמונים". כמה מאנשי הוועד מצטע-רים כיום שלא יצאו למלחמת חורמה כאשר אילון גובטיין "הושעה" מתכניתו הערב עם אורי זוהר, עוד בטרם עשה את עבודת ה-הכרעה של התכנית.

האם הוועדים משתלטים? ביחס לטענה שהעדי העובדים משתלטים על העסק, הרי בתחומים החשובים באמת הדבר רחוק מן האמת כרחוק מזרח ממערב. עדיין אין מיכסות עבודה למפיקים ובמ-אים. גם נקבעו שעות עבודה ולא צורות של חלוקת עבודה. הבמאים שיצאו נגד המפקחת לופ ("אף פעם אין לה זמן בשב-י לנ") לא הלכו ולא כלום.

לא הישג שום הישג חדש ביחס לאש"ל, לתחבורה או להכרח לישון בבלונות מפוק-פקים כאשר יוצאים לפעולה מחוץ לירושלים. המפיקים והבמאים עדיין קובלים על שורות ההפקה והתמפרטורות עולות מאחורי-הקל-עים למרות הקור הירושלמי. עובדים רבים מעבירים את המערכה אל העיתונים ומדלי-פים מכל הבא ליד.

זו היתה אולי הסיבה האמיתית לכמה תגובות אימפולסיביות של הממונה. אולם לנוכח ההגזמה בעיתונים ביחס לנעשה ב-בית הטלוויזיה, הגיעו הוועדים למסקנה שכראי לנהל מו"מ פנימי ברות טובה, בלי ריב ובגישה של כבדה וחשדה. יש כבר התארגנות מסויימת במסדרונות שלא ל-הוציא דבר החוצה.

הממונה, נקדימו רוגל עצמו מצפה לכך שהציבור יתעניין בתכניות המשודרות על המסך ולא בבחישה שמאחורי-הקלעים. מאז כניסת תכנון החורף לתוקפו יש לו מה להציע לצופים: השעה השלישית, קלעים, מסך, ג'ז פלוט, לוז מס' 2, במקצב ה-70, ותכניות תעודיות חדשות שכמעט לא היו בנמצא בתכנון הקודם. אי אפשר לבטל בהבל פה את תכנון החורף שרק זה החל, מפני שכמה תוכניות נכשלו. אבל אי אפשר שר גם לטמון את הראש בחול מעשה בתי-העונה.

תדריך

● **ארכעים יום ועוד שבוע** (יום ד' 16/12 19.30) סיפורם של אנשי מילר-אים בבקעת הירדן מיום גיוס ועד יום שחרורם, המובא במסגרת הסדרה הדוקומי-טארית דגש. מפיק ובמאי — יוסי גודארד.

● **רעם התופים** (יום ד' 16/12 20.20) סרט על לחי המשחרר מבצע הסי-טורי, שבא לשים קץ למלחמה שהיתה ב-1840 בין הצבא האמריקאי לבין שבט אינדיאני ביערות העד של פלורידה. עם גרי קופר וריצ'ארד ווב.

● **מורשה** (יום ה' 17/12 20.20) בית-שערים — מקום מושב הסנהדרין ל-אחר מרד ברכובא. ר' יהודה הנשיא, עורך המשנה שנקבר במקום, העלה את ערך בית-העלמין של בית-שערים בכל הארץ. אלכסנדר זייד מראשוני השומר גי-לה את בתי-הקברות הענקיים המצויים

באולמות תת-קרקעיים והודיע על תגלית ליצחק בן-צבי, שהיה אז מאנשי השומר. משתתפים: בני משפחת זייד והפרופסורים מור ואבינדר.

● **רשות הבידור** (יום ה' 17/12 21.15) התחרות על הפרס הגדול של רדיו-



ויויאן ליי וקלארק גייבל ב"חלף עם הרוח" לראשונה בטלוויזיה הישראלית

פאניס בתי"א לאור מאות נרות, בהשתת-פות הזמרת עונה גורן והסנספוניסט מל קלר עם תזמורת ג'ז גדולה. מנחה: סוניה עינבר. מפיק ובמאי — ראף עינבר.

● **בומרג** (יום א' 20/12 20.20). שיטת הבחירות לכנסת. מתווכחים: הגב' שולמית אלונג, ח"כ נסים אליעד, ח"כ יו-רם אחימור, פרופסור יגאל ידין ומר מרדכי נסיהו. עורך ומנחה — אמנון רובינשטיין, מפיק ובמאי — אביטל מוסנזון.

● **יבנני אונייגין** (יום א' 20/12 21.05) האופרה הנודעת מאת צ'ייקובסקי עפ"י פושקין. בתפקידים הראשיים: מארגא-רט פרייס (טאטינה) ג'ון שירליקירק (אונג-גין), אביבון מינסון (אילנה) רוברט סיר, (לנסקי). על התזמורת הסימפונית של לונד-ון מנצח דייוויד ללויד-ג'ונס.

● **שנותיו של סזוניק** (יום ב' 21/12 20.20). קורא: יצחק שמעוני. משור-מיוחד המביא את סיפורו המופלא של ענק הקולנוע דייוויד או. סלזניק — מגדולי מפיקיה של הוליווד. משתתפים: הבמאים הנודעים אלפרד היצ'קוק, ג'ורג' צוקור ו-קינג וידור והשחקנים: אינגריד ברגמן, גרגורי פק, ג'ורג' קוטון, גואן פינטין, ג'אנט גיינור, קאתרין הפבורן ורוק הדסון. במשור משולבים קטעים מתוך סרטיו הקלאסיים של סלזניק — רבקה, אינטרמצו, דייוויד קופרפילד, נשים קטנות, כוכב נולד, דוקרב לאור השמש, סעודה בשמונה, ו-לראשונה בטלוויזיה — קטעים מסרט הע-י נקים חלף עם הרוח.

● **במקצב ה-70** (יום ב' 21/12 21.10) מפיק ובמאי: יוסי צמח.