



המולדת השנייה של תמי

רק שמעה תמי גרובך שהאריכו את הפסקתה היא החליטה לחזור לארץ. היא רודפת שלום ולא אוהבת שיש מלחמות בסביבה. ולמי שאינו יודע אז ה"בחורה הגינגיית וגבוהת הקומה הזו, הנראית כמו שחקנית כדורסל, היא ללא ספק אחת הבחורות היפות בארץ. וגם העשירי רות. כך שבלי ספק הורגש חסרונה בנוף הנשי הישראלי.

היא חזרה, אבל לא לאורך זמן, אלא כדי לבשר שאנחנו עומדים לאבד אותה סופית. וזה לא מפני שלא רוצים לחזור לשיחות יארינג אלא מפני שהיא מצאה סוף סוף את הארץ שבביל לחיות בה — איטליה.

באיטליה היתה תמי עוזרת לכמאי סרטי



תמי גרובך

הסימפוניה

הבלתי

גמורה

היצירה המרתקת ביותר המנוגנת ב"תזמורת הפילהרמונית הישראלית היא הסימפוניה הבלתי גמורה, לא, לא של בטהובן, אלא זו של צ'בי הפטל, הי כנר הראשון של התזמורת ומנהלה לי-שעבר.

ייתכן שלכמה אנשים נשמעים צלילי סימפוניה זו צורמים במקצת ובלתי תרי-מוניים, אבל אין ספק שצבי הפטל מפליא לבצע אותה.

הפרק האחרון של הסימפוניה, אחר השערוריה של הפירוד בין הפטל לאש-תו ח'יה שהגיעה עד לבית-המשפט, הסתיים באלגרו. הפטל ואשתו התפיי-סו, ונדמה היה שאחרי 33 שנות נישור אין הגיעו אל המנוחה ואל הנחלה. הפטל חתם על הסכם למיזוג הוא מת-

בין הנקה להנקה

— עוד חליצה

עד שהתעברה והתנפחה נחשבה **סמדר דרור** לאחת הדוגמניות המפורסמות ביותר של ישראל. היא היתה מחלוצות דוגמנות העירום, ותמונותיה החשופות מתנוססות עד היום בראש חוצות, כפירסומת לגרבוניס או אביזרים תחתוניים אחרים.

לפני שבועיים ילדה סמדר במזל טוב את **שרי-שרון**, בת חמודה, הדומה דקא לאביה, **אברהם**, הבארטן של מאנדייט. כמוהו היא מצוידת בעיניים כחולות ובנקודת חן על הסנטר. מובן שעם הילדה ניצבה בפני סמדר השאלה הנוקבת: להניק או לא להניק. את התינוקת, כמובן.

כל מי שהתנסתה בכך יעצה לה, שאם ברצונה לחזור אל הדוגמנות, מוטב שתוותר על הרעיון. אבל סמדר לא השתכנעה. "אני אוכיח לכולם שההנקה לא תהרוס לי את החזה. אני אמשיך להצטלם כמו שעשיתי עד עכשיו," אמרה.

ועובדה. היא עומדת בנידורה זה שבועיים. ולא רק זה, אלא שבין הנקה להנקה היא רצה לאולפני הצילומים, וניצבת כבר מול המצלמות, כמו בימים הסובים.

חסר לה לשרון הקטנה שתוביץ פעם איזו נשיכה ותקלוקל לאמא יום צילומים. המזל הוא שביתיים אין לה עוד שיניים.



סמדר דרור ובתה

חתונתה

של רוזי

כמו שניבאתי מראש לפני מספר שבועות, זה קרה. בסוף השבוע שעבר נערכה בצה"ר היום בבנין העיריה של ניו-יורק חתונתה של **רוזי נתן**, המארחת המפורסמת של חיי הלילה של תל-אביב, ממאנדיס ועד הקינגס קלאב.

החתן היה כמובן, כמו שחזית מראש, **הארי רובינשטיין**, מנהל בית-הספר ל"מחול בני-יורק. הטכס היה אורחי ומלבד בני הזוג חגגו את השמחה עוד שני עדים בלבד.

מי שלא היתה כל כך מאושרת מנשואין אלה, היא כמובן ידיתה לשעבר של רוזי, המולאסית היפהפיה **מרי כריסטיין**, ש"חילקה עם רוזי את דירתה התל-אביבית. אבל מרי כריסטיין לא נשארה גלמודה זמן רב. יש כבר ידעה חדשה, ולא תאמי-נו, זוהי לא פחות ולא יותר מאשר הד-מרת המפורסמת **נינה סימון**.

חייב לרשום על שם שניהם את הרכוש המשותף הכולל שלושה מיגרשים, די-רה, מכוננית וחשבון בנק.

יחד עם אשתו נסע הפטל לחו"ל ל-בקר שם את שתי בנותיהן, שהאחת מהן מתגוררת בשוויץ והשניה באנג-ליה. תוך כדי המסע התוודה הפטל בפ-ני אשתו וסיפר לה כי החליט לחסל את כל עסקיו בארץ, לחדול מלנגן ול-הצטרף למשך עונה אחת לפחות, לאחת הבנות בחו"ל.

חיה נתנה את הסכמתה לכך. אולם כשחזרו בני הזוג לארץ הסתבר שהסימ-פוניה אינה גמורה כלל, ויש לה פרק מינורי. הפטל מכר את רכשו, נטל את דמי הפנסיה שלו מהתזמורת והחל שוב לריב עם אשתו, שלפי דבריה נז-קקה בתום אחת המריבות לאישפוז ב"איכילוב" אחרי שאפה נשבר.

חיה הפטל זרקה את הכנר הראשון מהבית והחליפה את מנועולי הדירה. מכל הכסף שהובטח לה לא קיבלה אף פרוטה. כעת היא ממתנינה לראות מה יהיה הפרק הבא ביצירתו של בעלה ואם ישפיעו הצלילים גם על חבריו ב-תזמורת.



מרי כריסטיין