

כל בית הטלוויזיה ידע, כי נקדימון רוגל, החליט להשעות את אריה אורגד מתפקידו כמגיש מבט חדשות. היחיד של אריה ידע על כך היה אריה אורגד עצמו. רק בצצה אחת כאשר הגיע לבית הטלוויזיה "ביש" ר"ן לו חברים על הדחף, ורק למחרת היום הגיע לידו העתק מכתב שנשלח מנקדי"ן מון רוגל אל יורם רונן שבו נאמר: "הג' שחו של אריה אורגד אינה נראית לי, אבל קש לפנותו מן המגשים".

מה אירע פתאום שהגשה של אריה אורגד אינה נראית לממונה?

אריה אורגד נבחר יומיים קודם לכן לועד הבמאים. הוא נחשב בכך שהדליף לעיתונות את תוכנה של ישיבת הבמאים, בה הועלו טענות כנגד יהודית לזין, ממפקחת הבמאים. לא מומן היה פעיל מאחורי הקלעים בענייני המגשים, והדברים אמרו רים במשבר שהיה סביב חיים יבין. אבל אין לזה כל קשר להגשה טובה או לא טובה. לכל דיכפין היה ברור שרוצים כאן ל"הפוך אריה שואג לעכבר. פלוגה, שבדק את עמדתו בנידון של שמואל אלמוג מנכ"ל רשות השידור, שמע מפיו דעה חיובית ביותר: ההגשה של אריה אורגד היא מקצועית, טובה ונעימה. אולם המנכ"ל לא היה מוכן להתייחס לעצם העניין, כי לא פנו אליו בשום דבר. דהיינו שלא רק אריה אורגד לא ידע מלכתחילה באופן רשמי על הפרשה, אלא אף שמואל אלמוג עצמו לא הובא בסוד העניין.

בינתיים היה בית הטלוויזיה כמקרה. דבר ההדחה היה לשיחת היום במסדרונות. עובדי הטלוויזיה קיבלו את הדבר בתדהה



במאי-מגיש אורגד
התנכ"ל לא ידע

מה וכפגיעה בכבודם. אפילו הקולגה חיים יבין היה מוועד מעצם ההדחה ומן היצורה הגסה בה נעשתה.

ועדי ההפקה והחדשות נתכנסו מיד כדי לדון במצב, כאילו העולם כולו עומד בפני חורבן. האריה הוועם עצמו נפגש לפי בקשתו הוא עם נקדימון רוגל. זה ניסה להאחו בנימוק הפורמאלי שאריה אורגד עבר מיכרז כמבאי ולא כמגיש חדשות. אך למ גם מגשים כחיים יבין, שמעון ססלר ויאיר אלוני לא התקבלו לתפקידם במיכרז, כי לא היה כלל מיכרז כזה. אמנם מיום היבחרו כממונה על הטלוויזיה היה נקדימון רוגל בדעה שכל אדם בטלוויזיה צריך למלא את התפקיד שיועד לו ואת הגשת החדשות, לפי דעתו, צריך היה לשייך לאנשי החדשות בלבד, אולם הפעם היה ברור לכל שהי הדחה היתה נקמנות גרידא.

בשלב זה חיפש נקדימון רוגל מוצא ב"כבוד. לכן דרש מאריה אורגד שימצא לו אישור מועדי העובדים שאין להם התנגדות להעסקתו של הבמאי אורגד כמגיש חדשות. הועדים סרבו להמציא אישור כזה. הם מעולם לא הביעו התנגדות לכך ולכן לא ראו כל צורך להודיע על אי התנגדות. הם הסכימו לשבת עם נקדימון רוגל שעות על גבי שעות. לבסוף הרחלט להשיב את אריה אורגד על כנו, תוך הסכמה לכך

מי אתה, ג'ורג' חבש?

על ג'ורג' איברהים חבש, הוא סמי של טוסו, מתוכנית הטלוויזיה בשעה הערבית, מספרים שהוא עומד להתחתן עם יהודיה ולהתגייס. ג'ורג' עצמו, צעיר, יליד רמלה וקרוב-רחוק של ג'ורג' חבש מנהיג החזית לשחרור פלסטין, המדבר עברית רהוטה, מכחיש את השמועות. אבל הוא אינו מ"חיש שקשה להיות ערבי בישראל. אנשים מתייחסים אליו בחיבה נופרות, או להיפך. רק בטלוויזיה טוב לו. "אחד הדברים הי מופלאים של הטלוויזיה הוא שאין כל מחי צות בין ערבים ליהודים העובדים בבנין", הוא אומר.



ג'ורג' חבש הישראלי

בשיחה עמו מתברר שחיוו היו קשים ומרתקים אף יותר מכל סרט מתח טלויזיוני. הסטודנט מביירות הגיע לירושלים עם להקה דראמטית, זמן מה לפני מלחמת ששת הימים. הלהקה התפרקה וג'ורג' התקבל ל"עבודה כמזכיר בכנסייה הלותרנית. בזמן המלחמה, עזב את המחסה במרתף הכנסייה, בגלל הרעב שהציק לו, ויצא לחפש מזון עבורו ועבור המשפחות שמצאו שם מיק לט. לא היה ברור בידי מי העיר. הרדיו הי ירדני הודיע: "העיר בידינו". אבל ג'ורג' שמע פתאום בחוץ צעקות בעברית ודריכת בריח רובה.

בביה"ס בבירות הוא שיחק פעם בתפקיד של קצין יהודי במחנה אנטי-ישראלי. לפחות היה לו מושג מה פירוש המילה: "עצור". הוא ביקש מזון. אחד החיילים הגיף רובה. עבר רגע של פחד, אבל החייל השתמש ברובה כדי לפרוץ חנות. נתנו לו מכל טוב. עד היום עושה ג'ורג' עיקוף גדול ליד אותה חנות.

שבוע אחר המלחמה התיידד ג'ורג' עם נערה ניוזלנדית שהגיעה לישראל כמתנדבת לקיבוץ. יחד הם עברו לירדן. המעבר ב"גשר היה תו חלקי, אבל בעמאן עצרו אותם בחשד, שהנערה היא מרגלת יהודיה. בו בערב שוחררו שניהם בעזרת קשרים מש"פחתיים, לאחר שהוכחו את נקיין כפיהם. השניים חזרו לישראל. הנערה המיאה ל"אריה. ג'ורג' נתקבל לעבודה בבית-השידור הישראלי והשתתף בתסכית המתח של פול טמפל.

לאחר תקופת מה יצא הבחור לחפש את מזלו באירופה, אך חזר למצוא אותו כאן. כעבור זמן קצר יצא שוב לירדן. ברדיו רבת-עמון היו מוכנים להעסיק אותו ב"

מאמץ שמסקיע אותו מפיק הוא פי כמה וכמה מאשר הבמאי.

על מפיקי הטלוויזיה, הנמנים על מקבלי המשכורות, מעמיסים עבודות אדמיניסטרטיביות המפריעות להם להתפנות לרעיונות. נותנים להם קופה קטנה והופכים את תם לגזברים זוטרים. מכריחים אותם להתרוצץ אחרי שירותי ההפקה. מוחקים סעיפים בתכניותיהם ולא תמיד מזמינים אותם שרר תי ההפקה לדיון בקיצוצים.

ראש שירותי ההפקה הוא שותף שווה זכויות למנהל התכניות ביחס לזכות לבי חזר פילוט (תוכניות נסיונית) של סידרה.



להקת ג'ז פלוס
נופים ישראליים - מלחין יוני

להקת ג'ז פלוס, שתוקרן השבוע. אולי בי עיקבות סרט זה יוכל להשתלב יותר בי עבודת הטלוויזיה.

הנרות הללו

טאבו הן

הפקה של טלנו, תכנית הבידור להנחה שהכין הבמאי ראלף עינבר, בוטלה באולי פני הרצליה, בגלל ויכוח על ביטוח. הבמאי רצה להציב באולפן 700 נרות דולקים בי גובה 60 ס"מ כל אחד. אולפני הרצליה דרשו מכונית כבאים צמודה וביטוח מיוחד. לאחר ויכוח קצר, נותק המגע והשריפה שלא פרצה כובתה.

עיתונאים זרים לא

ישותפו ב"מוקד"

אם עד היום היו משתפים כמראיינים בתכנית מוקד עיתונאים מבחוץ, אם כי הי ממוסדים ביותר, הרי לאחרונה, המגמה היא לשתף אך ורק, או בעיקר, את אנשי רשות השידור עצמם. הטענה היא, כי יש ברשות השידור די הוותר אנשים מתאימים "המתים" להופיע בטלוויזיה. משום מה שכחו בעלי הרעיון, כי הללו כבר שולטים על כל הי חדשות וענייני היום ברדיו ובטלוויזיה, ואם היה עד כה איזשהו פיתוחן פה לאחרים, הרי גם הוא ניסתם והולך כעת.

צנזורה

ב"לול"

תוכנית לול מס' 2, בבימו של אורי זוהר ובהשתתפותו של אריק איינשטיין, ששודרה בליל שבת האחרון, היתה הצלחה לכל הדיעות. הפארוזיה על הטלוויזיה הישראלית קלעה לרחשי ליבם של הצופים רשות השידור, שגילתה רוחב לב בהתירה ללעוג לעצמה ולעובדיה, קיצצה מהסרט כמה קטעים חסרי השכיבות. בין השאר קוצץ הקטע בו נראה אריק איינשטיין, אחרי ש הוא מקריא חזרות כקריין טלוויזיה. מת רומם כשהחלק התחתון של גופו מכוסה בתחתונים בלבד.

לא במקרה הוצג ראובר מורגן כשטר של הממונה על הטלוויזיה, המשגיח הן על המפיקים והן על מנהלי המחלקות. המשבר החמור ביותר של הטלוויזיה כיום הוא המשבר של השירותים, שאינם בנויים נכון ואינם פועלים נכון. אבל כנראה שבמבנה הקיים של הטלוויזיה אין לאף אחד אומץ לעשות צעד דראסטי בנידון.

תדרין

כראי לראות

- **זכורת אותם ימים** (יום ד' 9/12 19.30) סידרה המשחזרת פרשיות מבוא למלחמת הקוממויות. הפעם: "נשק במחתרת" על רכש. סליקים וייעור נשק במחתרת. במאי - ג' בן ארצי.
- **נסיגה** (יום ד' 9/12 20.20). סרט עלילתי שענינו הנסיגה של דיביזיית הנח"ט האמריקאית הראשונה מצפון קוריאה. בסרט משתתפים בין השאר חיילי הדיביזיה עצמם.
- **מוקד** (יום ה' 10/12 20.35) עם מנהיג גח"ל בגין. מפיק ועורך: אלי ניסן.
- **ג'ז פלוס** (יום ו' 11/12 20.30) מר פני מיוחד של להקת המחול הנודעת על רקע נופים ישראליים ומנגינות של המלחין היווני חגיידאקיס.
- **קדעים** (יום א' 13/12 20.20). ירחון לענייני תיאטרון, קונצרטים, תערוכות ובידור. בתכנית הפעם: ראיון עם שולי נתן לרגל הוצאת תקליט חדש שלה. קטעים מן המחזות: בשפיל מאת גורקי המוצג בימים אלה בתיאטרון הקאמרי ו"הכסאות מאת יוג'ין יונסקו, המועלה בתיאטרון הבימה. ביקור בוק "יער באנסבל הקאמרי, בתערוכה של בתיה לישנסקי ו"במוזיאון הארץ.