

# במדינה

(סוף מעמוד 15)

את צה"ל ואינו משתתף בישיבות המטכ"ל. סיכס ידן: "חיל-האוויר לא הוקם למרות המטכ"ל, כפי שניסו או להציג זאת מס' פר קטן של קצינים, אלא בעזרת המטכ"ל."

## עסקים

### קבלן

#### השיכונים

העובדה שבארץ מספר הנשים גדול בהרבה ממספר הגברים ידועה לכל. על נושא זה צצו גם ביוחות לעשרות המציגות בצורה משעשעת את המצב, מציגות עם זאת באור עגום את מצבן של הנשים. על רקע זה צצו לאחרונה עשרות מש' רדי שידוכים המציעים את שירותיהם ל- כל המעוניין. אך שלא כמו בעבר, כאשר השדכן או השדכנית היו שכונתיים ו- משפחתיים, הפעם הם צעירים, נהנים מ-



מפגיש רפי עובד  
רק בלירה

מחשבים, משרדים מפוארים, ומפרסמים מודעות לעשרות בעיתונים. מי הם הפונים למשרדי שידוכים? מהי צורת ההיכרות? האם יש להתבייש ב- פנייה למוסד זה? על שאלות אלו ו- אחרות החליט רפי עובד להשיב.

רפי עובד (23) בעל משרד ההיכרויות פעיל יעיל הוא מחברה של חוברת הרב- מכר שניתן להשיגה תמורת לירה ישראל- לית אחת. טוען רפי בפתיחה לחוברת: הכתוב בעלון זה, מבוסס בעיקרו על ני- סיונו בשטח ההיכרויות, מידע והתמצ- אות פסיכולוגית. הביטויים: "אני לא זקוקה למשרד שידוכים", "משרד שידוכים, אני?!", "אם חברי ידעו שהייתי אצל שך- כן?!", הינם תופעה שכיהה ביותר אצל גברים. עוד יותר אצל נשים.

"משום מה רווחת בציבור הדעה כי ה- פונה אל משרד שידוכים, הגו גבר שלא הולך לו..."

רפי בעל הכוונות הטובות, מנסה בחו- ברת שלו לסתור הנחה זו. טוען רפי: "ה- חושבים בקו מחשבה זה הינם בדרך כלל אנשים משוללי ביטחון עצמי". לדעתו, פנייה למשרד שידוכים היא בסך הכל קי- צור דרך. על פי הסקר הסטטיסטי המתפ- רסם בחוברת מתברר שעל כל 3 חברים וחברות שלך נזקק לפחות אחד לטיפול משרד שידוכים.

**מלפונים ב-4 בכוכר.** מיהם ה- פונים למשרד ההיכרויות?

נשים: 50% אקדמאיות 43% משכילות אינטליגנטיות, 7% בעלות השכלה עממית. במושגים של יופי: 30% יפות, 45% נאות מאוד, 20% סתם נאות, 5% לא נאות. שלא נזע מצרות.

החוברת של פעיל יעיל מוכנה להורות שלא כל הפונים אמנם מצליחים כפי ש- היו רוצים, אולם רבים הם הסיכויים ה- בלתי מעוררים להצלחה.

אגב, רפי הנהיג גם שיטה חדשה ל- קבלת מידע-היכרויות. כל המטלפן ל- משרד יכול לקבל מידע בדוק מסלול ה- עונה באופן אוטומטי. רפי טוען שגם ב-4 לפנות בוקר מגיעים טלפונים. מה יש לדבר, קשים חיינו של רווק ו/או רוקה. רפי מוכן לתת כתף לשניהם.

## ג'ור בעזרת סקנדל

(סוף מעמוד 17)

לא ידוע ואחר כך גם המשפחה שלו תי- עלם."

שמועות התחילו להגיע לרוסיה על ישראל. "עוד לפני 13 שנה שמענו על ישראל בקרטונדרי. על החיים הטובים ש- כאן ועל החופש. החלטנו להסתכן ולעלות." מוסיף סאשה לספר, אבל מרוסיה ה- יציאה היתה בלתי אפשרית. עברנו לפו- לין ומשם עלינו לישראל לפני שבש שנים."

## שיעורי-דת בבית-קפה

**ממעט כל החלומות של סאשה** התגשמו בישראל, בכל אופן מבחינה כלכלית. המשפחה קיבלה דירה נאה בעלת שלושה חדרים בלוד. סאשה, עתה כבר בשמו העברי שמואל, הסתדר בעבודה ו- אשתו קיבלה עבודה כמלצרית באולם חתו- נות, ובגניה התחתנה, טאטינה קיבלה מ- שרה במבטחים וואלנטינה נרשמה לתיכון. אולם העניין הג'ור כמעט ששבר אותם. הם לא היו מגויירים לעולם, אילו לא ה- יתה טאטינה פורצת ברוב יאווה לאולם הדיונים. כמה ימים אחרי השערוריה קיבלנו הזמנה לבוא לרבנות, מספרת טאטינה. "שוב שאלו אותנו כמה שאלות. התשובות של אחותי וואלנטינה סיפקו את הרבנים, אבל לי ולאמא אמרו שאנחנו צריכות עוד ללמוד. אמא למדה לבד, אבל אני לקחתי שיעורים פרטיים אצל בחור צעיר ששלחו מהרבנות. כל יום הייתי מתכה לו מארבע, הזמן שגמרתי את ה- עבודה במבטחים בתלאיבי, עד שמונה בערב, כי הוא התפנה רק בשעה זו.

ישבנו בבית-קפה ושם הוא לימד אותי למתי אולי איהו עשרים שיעורים וכש- גמרתי ללמוד, הוא דרש ממני 430 לירות. שאלתי אותו איך הוא עושה את החשבון הזה ומניין לו מיספר כזה. על זה הוא ענה: "זה מצוה בשבילי, אם את רוצה תשלמי אם לא או לא."

"אמרתי לו: 'אתה יודע מה? תעשה אתה מצוה בשבילי ואני לא אשלם לך. ולא שילמתי לו והוא אמר שזה בסדר'."

## זכרה של רות המואביה

**זושה שבועות אחרי התק-** ירת קיבלו הרבנים את האם ושתי בנותיה וזיירו אותן. "שאלו אותנו כמה שאלות על דיני ישראל. על החגים. מה זה יום כיפור ומה זה פסח וחנוכה וגם על דיני כשרות." מספרת טובה, מי ש- היתה טאטינה.

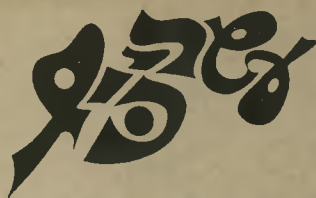
"הכניסו אותנו לחדר לחוד כששאלו את השאלות ואחרי שענינו נשבענו שאנחנו מאמינות באלוהים אחד. אחר-כך שלחו אותנו למיקוה ושינו לנו את השמות. את שמי הפכו מטטיאנה לטובה, את השם של ואלנטינה הפכו לורדה ואת השם של אחותי בגניה לזיוה את השם של אמא הפכו מנדיה לרות, לזכרה של רות ה- ובו גמרנו את עניין הג'ור ו- עכשיו יש לי פתק שאני יהודיה."

שמונה חודשים אחרי שכבר התגיירו התקיים משפטה של משפחת גרוסמן ב- בית משפט השלום בתלאיבי אצל השופט ברויס רופורט כשטאטינה מופיעה בתור נאשמת מספר אחד, שמואל בתור נאשם מספר שניים ואילו אשתו נדיה כנאשמת מספר שלוש. הם הואשמו בהתפרצות ל- אולם בית הדין הרבני דרך הלישכה. שהם צעקו, רעשו וקיללו את הרבנים בכוונה להרגיז את אב בית הדין.

אחרי שהשופט האוין בעניין לסיפור ה- משפחה, הוא החליט להקל בעונש ופסק לשמואל גרוסמן אבי המשפחה 50 לירות קנס או חמישה ימי מאסר ולגדיה ו- לטאטינה 25 לירות קנס לכל אחת או יו- מיים מאסר.

הוא נימק את גזר הדין. "הנאשמים הורו באשמות. כולם עשו עלי רושם של מש- פחה מכובדת ואני מאמין להם שהתקי רית נבעה מהתפרצות לאחר שפקעה סבל- נותם לאחר טיפול של שש שנים בהליכי ג'ור.

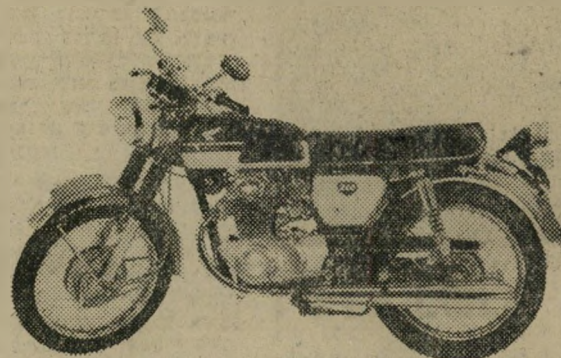
"אני מצוין בצער כי שלושה שבועות אחרי השערוריה הסתיים העניין אשר קו- דם נשך שש שנים ולמעלה מזה. "אך האשמה של השגת גבול פלילית בעינה עומדת ובגלל נסיבות המיקרה אפ- סוק על עונש קל."



עם

# הזר

הגיע משלוח דגם CD 175



## האופנוע הנמכר ביותר בעולם

המפיצים: תל-אביב והסביבה: ס.ג. חבי' להשקעות בע"מ, רח' השרון 10, טל. 35367 • חיפה והצפון: קפלן משה, רח' הרצל 74, טל. 64803; "אופן" ש. קרביץ, רח' הרצל 92, טל. 64885 • נתניה: טודור מנחם, רח' ספיר 11, טל. 22843 • באר-שבע: מוטר-כל, רח' טרומפלדור 83 • ירושלים: נתן אייבנדר מרכז מסהרי, רח' העמק 33, טל. 28960.

## מבצע

# בגרות

ומוקדמות 1970/71

הנחות והטבות ללא תקדים  
פנה וברר פרטים

## פוליטכניקום

תל-אביב: ברנר 17 מפנת אלנבי 55  
חיפה: שמריהו לון 30

סרטי המאה השלושים מציגים  
סרטו של דוד אבידן

## מ'ין

הסרט הישראלי הראשון, שנפסל ע"י הצנזורה

- \* סרטי-חובה לכל ישראלי משכיל
- \* מיבחן לבגרותו של הצופה הנועז
- \* 27 דקות של הרפתקה קולנועית בלתי-פוסקת, המתחילה ומסתיימת בשריפת הסרט

סרט שיש לראותו לפחות פעמיים

לפי שעה בהקרנות מוזמנות בבדי- לקיבוצים, מועדונים, בתי-ס תיכוניים (שבועיות- שמיניות בלבד) קאמפוסים אוניברסיטאיים ואולמות פרטיים.

"מ'ין" מוגיע לכל מקום בארץ, עם מקרין-צמורה, על-יפי הזמנות ממומנות מראש.

לפנות בכתב אל: סרטי המאה השלושים, רח' שמשון 11, ת"א - או טלפנית ל"במת-זרקור", מס' 724718, ללא הגבלת שעות. מוגבל למבוגרים מגיל 16 ומעלה

\*\*\*

דעת העיתונות והרדיו על "מ'ין":

"יצאתי מן הסרט כמה שאפשר לתאר כולם בתחושת חגיגות נוחה. אני חושב, שמ'ין הוא סרט גדול...".  
"מנחם בן, גלי צה"ר")  
"אבידן הינו משורר בין שהוא כותב שירים ובין שהוא עושה סרטים... כוחו של אבידן במקוריות... אי-אפשר לנתח סרט מסוג זה בכלי-ביקורת רגילים...".  
(נתן גרוס, על המשמר)

"למעלה מעשרים שנה היה הקולנוע הישראלי צריך להמתין עד שיבוא דוקא משורר צעיר ויעצד אותו צעד אחד קדימה, בכיוון אליו שותף הקולנוע העולמי כולו. מה שלא העז לעשות אף איש-קולנוע ישראלי, עשה המשורר דוד אבידן...".  
(העולם הזה)

"אבידן תמים יותר משהוא עצמו סבור, טהור יותר משסבורים וכישרוני יותר משסבורים מתנגדיו החריפים...".  
(זאב רבנוף, דבר)  
"בטיפול הטוטאלי ב'מ'ין' נהפך הכול לסרט על מ'ין, המורכב מסדרה ארוכה של התפוצצויות, המאפשרת בחינה חשופה ולגופו של מצב...".  
(ג. מ. מנור)