

# מכתבים

(המשך מעמוד 9)

מן השאלתה משתמע, כמו גם מן התשובה של השר בורג, כאילו המחומר כולו רצוף דברי תועבה ופורנוגרפיה.

תמהני שהשואל והמשיב מטפלים בנושא שלא ראו ולא קראו ומתייחסים לשמועות. לדעתי ולדי עת כל מי שראה או קרא את המחזה אין בו לא ניבול פה, לא גסויות, לא פגעי עה במוסר כלשהו, לא פגיעה בחינוך ו' אין בו פורנוגרפיה. היות והערכים ש' כולנו בארץ הוות חונכנו לפיהם קרו' בים לליבינו ויקרים לא פחות מאשר ל' כל אורח אחר ב' מדינת ישראל, אנו



דגן

מרשים לעצמינו להצהיר כי בכל המחומר כולו אין פגיעה כלשהיא, לא בתמליל ה' אמור ולא בצורת ההצגה, בערך כלשהו של כל אורח במדינה בין אם הוא דתי או חלוני ובין אם הוא שייך לתנועה זו או אחרת.

על מנת לאמת דברינו אלה אני מזמין בואת את כל חברי הכנסת הנכבדים לח' וות במחומר ואני משוכנע כי לאחר ש' יהוו בו לא יצטרכו להעלות שום שאיל' תות מן הסוג שהועלו נגדינו.

דני דגן, מפקד "קפוץ", תל-אביב

## רכב ישראל

### ופרשיו

נדהמתי לקרוא על היקף הביובו בנושא הרכב הממשלתי, ונהייתי במיוחד מן ה' כותרת התג' בית הקולעת: "רכב ישראל ו' פרשיו" (העולם הזה 1731)

לאור היקף השערוריה הייתי מציע להש' לים את הפסוק הנ"ל בשינוי קל כדלהלן: "אבוי, אבוי, רכב ישראל ופרשיו" (ב' מקור: "אבי, אבי, רכב ישראל ופרשיו").

מלכיאל פתחי, טנוניה

## רצינות שד

### נזירה

נהייתי לקרוא את הכתבה על "נערות השלום" (העולם הזה 1734) ועוד יותר מזה נהייתי לראות את תמונותיהן של ה' נערות. אולם משכה את תשומת ליבי עו' בדה מעניינת: בעוד שהוקדש מקום נרחב לתאורן (מלווה בתמונות) של רחל, ורדה ויהודית הרי לא סופר דבר על הרביעית שבחבורה, עדנה.

מדוע? האם יש מה להסתיר? ואם הרא' תם לנו את רחל, ורדה ויהודית עם "חיוך של מונה ליהו ופיקחות של שד" אולי תוכלו להראות לנו גם את עדנה אך ה'



עדנה קרן

פעם בפונה המביעה: "רצינות של נזירה וזהירות של חבלן מפרק מוקשים?"

עודד קריב, מכון ויצמן, רחובות

● "דילת שלום" עדנה קרן בפונה רצינית של "דילת שלום" — ראה תמונה.

קוראים השולחים מכתבים מתבקשים לנסח אותם בקצרה. עדיפות תינתן למצורפים תמונות למכתביהם.



# ם אוהבים....