

להנאתך

סיגרים אג'יו

סיגרים הולנדיים באיכות מעולה!

AGIO CIGARILLOS

Medium TIP

MADE IN HOLLAND

לבחירתך וטעמך גדלים וסוגים שונים עם או בלי פיה.

AGIO

יבוא והפצה בלעדית בישראל: **מ. ברגר**
חיפה, כיכר ביאטק. ת.ד. 1967, טל: 68551

כוכבים

שריפה זה

לא אסון

יש מי שמדוגא כאשר ביתו עולה באש, ויש מי שלא איכפת לו כלל. לי דוגמא, הווג ז'ולייב ג'רקומיטש פרי קרלי, אחד הווגות הבולטים של הבוהמה הפריסאית. לאחרונה עלתה דירתם באש, שעה שנעדרו ממנה. כאשר חזרו, וזולייב



„נתיבי תהילה“: הגנרל למטן הדרגה —

לה בעייה אשר, כדברי קובריק עצמו, אינה צרפתית בלבד, אלא כלל-עולמית. היא עשויה להתעורר בכל מקום, בכל זמן, מלחמה, והדברים שקורים לאחרונה בכל מיני מלחמות, כמו ויאט-נאם, מוכיחים שיש צדק בדברי הבמאי.

הסרט מציג בצורה יעילה ותכליתית ל- החריז השתלשלות של מאורעות בשנת 1916 בחזית הצרפתית-גרמנית. המטה הי- כללי הצרפתי, בלחץ דעת-הקהל והעיתונות, אשר אינן רואות בעין יפה שנתיים של ישיבה בחפירות וקרבות ללא תוצאות, דורשות מיתקפה. התפקיד, לכבוש מוצב אויב תוך יומיים, מוטל על גנרל שאין לו די ציוו, אנשים או נשק.

הגנרל מסרב, עד אשר מבטיחים לו עליה בדרגה, או הוא כבר רואה אפשרויות ל- כיבוש.

הוא מעביר את ההוראה אל הקולונל שבחסירות. גם זה מסרב, ואין פלא מ- שום שהפעולה כמוה כאיבוד לדעת של גנרל שלם. הגנרל מאיים לסלק את ה- קולונל מתפקידו אם לא יציית להוראותיו. הקולונל מעדיף להילחם עם חייליו, הם יוצאים למיתקפה, וכמצופה, נכשלים.

שניים נשארו בחיים. הגנרל ה- נכלם, שרואה כיצד פרחו מכתפיו הדרגות המובטחות, מאשים מייד את החיילים ב- „סחדנות ומגות-לב“, טוען שהתנהגותם היא „כתם על כבודה של צרפת“, (מאז הסרט היה המשפט לשיגרה במי כל מיני מדינאים מכובדים ביותר), ומחליט להעמיד לדין חייל מכל פלוגה, על בזיון הצבא הצרפתי. הדרך בה נעשה דין-צדק בצבא תופסת את עיקר הסרט, כאשר מניעים כמו „אין כהוצאה קטנה להורג כדי ל- הרים את מורל החיילים“, משחקים בו תפקיד נכבד.



החיילים מסתערים

— רצח המוני

ראתה את הנזקים, המליטה: „הגיע כבר הזמן לעשות, רמונט' בדירה. סוף סוף יש לנו הזדמנות לכך.“

מחזהו החדש של יוג'ין (הקרני פים) **יונסקו** נושא את השם מיסחקי רצה. המחזה המועלה בימים אלה בתיאטרון, במונפארנאס, נתקל בקשיים בלתי צפויים — תביעה משפטית מצד חברת הסרטים שברשותה סרט בעל אותו שם, שנעשה לפי זמן לא רב על-ידי במאי צעיר ומוכשר בשם **אלן ז'סואה**, וש- הוצג גם בארץ. הסרט, בו השתתפו **ז'אן פיאר קאסל**, קלודין אוג'יה ומישל ד'ושוסקאה, הציג צעיר המזודה, יתר על המידה, עם גיבור של סידרת סיפורים מצויירים. יונסקו לא ראה, כנראה, גם לא שמע, ואולי כלל לא התעניין בנעשה ב- קולנוע, ובחר במיקרה את אותו השם. עכשיו צריכות הערכאות בפרים להחליט מה הם מיסחקי הרצח החוקיים.

אחת התכונות האופייניות לתעש- יית הקולנוע בעולם היא לנסות ולחקות כל הצלחה קיימת מתוך שיקול (ברוך כלל מוטעה) שאם זה הצליח פעם אחת, אין סיבה שזה לא יצליח פעם נוספת. וזה מה שקרה עם המשולש **קלוד סוטה** (במאי) **מישל פיקולי** ו**רומו שניויר**. השלושה עשו יחד את כאלה הם ה- חיים, זכו להצלחה עצומה. לכן הפקידו בידם סרט חדש מאקס וסוחרי הגרוטאות. מישל פיקולי מגלם מפקח-משטרה, ה- חולם לתפוס פעם בחייו כנופית פושעים ראוייה לשמה, ורומי שניויר היא יצאנית, המסייעת לו להגשים את חלומו. עכשו נותר רק להאות מה יתפוס את מקום התאוונה, שזכתה לתפקיד ראשי בכאלה הם החיים.

שיאו של הסרט הוא המשפט הצבאי, או ליתר דיוק „הקריקטורה“ על המשפט הצבאי של החיילים האשמים בכל והגרור- טסקה, שציגה מאוחר יותר את דוקטור סטרינגילוב של קובריק, כבר צצה כאן, בשעת החקירה של אחד הנאשמים. התובע שואל אותו מדוע הפסיק להתק- דם באמצע הדרך, והחליט לחזור למוצב שלו. החייל משיב כי מאחר ורק הוא ו- עוד חייל אחד נותרו בחיים מכל המחל- קה, לא היתה לו ברירה.

„מדוע בכל זאת לא המשכת להתקדם?“ ממשיך התובע להקשות. החייל משיב, ספק לעצמו. ספק בבית-המשפט: „ידעת? כעצם שאני צריך להביס את האוייב ל- בניו“

אצל השכן. „מה שמשך אותי במי- חד לסיפור זה היתה הטרנדית של שלר- שה אנשים חפים-מפשע, המוצאים להורג כדי לחפות על שגיאה של קצין גבוה, ו- ההגיון הצבאי המחייב מעשה מעין זה מתוך שיקולים כמו דעת-הקהל, העיתונות, אולי אפילו ההיסטוריה, אבל שוכח ל- התחשב בחייו של האדם.“

כך אמר, במנוג, קובריק, וטען עוד כי היה מעדיף לתאר פרשה כזאת במסגרת הצבא האמריקאי, אבל לא היה מנוס מ- מיקומה בצרפת מאחר והיא קרתה שם, ואיראפשר היה להטיל מעשיה מעין זו בשירות על כתפי צבא אחר.

אבל דבר לא עזר לו לקובריק, לא ב- צרפת ולא בישראל. במולדתו של הגנרל דה-גול היה צריך להתמקד שזה ירד מ- גדולתו, כדי להציג את הסרט. ואילו כאן, כרגיל, צריך היה להתמקד שנה נוספת. עשוי לפחות, יש סיכוי שנתיבי התהילה יגיעו אל מטרם, ומה הוא איחור בן 13 שנים לעומת הנצח?

אי נ ט י מ י

ויברטור רב עוצמה לעיסוי מהנה משגר גלים מרטיטים ומשחרר את ה- מתיחויות של הגוף. להחלקה, לחיכוך, לגירוי, מעניק תחושת פורקן מלאה.



לכבוד „מסמח“ — שיווק ישיב — ישראל ת.ד. 6472 ת"א נא לשלוח לי באריזה אטומה ויברטור. ר.ב. 29.60 ל"י ו-240 ל"י דמי אריזה ומשלוח בצ'ק או בחמאות דואר.

שם כתובת

השפתון הנושק לשפתיים-צעירות

יש וילדות מתבגרות משתמשות בגניבה בתמרוקה של אמא; אך נערות ונשים צעירות ממהרות לגלות כי תכשירי האיפור והטיפול של אמותיהן — לא כולם מתאימים לגילן הצעיר, ולהופעתן הענוגה.

לנערות אלה דרושים תכשירי טיפול ותכשירי איפור מיוחדים בהרכבם, המתאי- מיים לעורן הצעיר, והולמים בגוניהם את רעננות הופעתן.

כבר ראינו, כי אין תופעה דוחה מזו של שפתיים צעירות ורכות „מרוחות“ — (לא משוחות) — בשפתון וול, צעקני ורבי-גבשושיות.

חברת „רבלון“, המנהיגה את אופנת האיפור לבנות הנעורים, מציעה עתה „שפתוני- בדולח“ חדישים, בסדרת הנעורים. 'NATURAL WONDER' שפתוני הבדולח החדשים 'PLEXI PALE' מיועדים במיוחד לצעירות — מגנים על השפתיים מפני רוח וקרה, ומשיכים להן את לחותן, את רכותן ואת עסיסיותן.

7 שפתוני 'PLEXI PALE' — יציבים, אינם מתבצקים, אינם מכתימים — ואינם משינים את צבעם על השפתיים. הם נושקים לשפתיים הרכות בשקישות מזהרת, ובגוניהם מאירים, עדינים ויפהפים — אך מאומקים וצנועים.

שפתוני הבדולח של „רבלון“ 'PLEXI PALE, NATURAL WONDER' מוצעים ב-4 גוונים עמוקים:

PLEXI—PINK; SUGAR BLUSH! PEACHES & GLE- AM; PLEXI—COLA.

וב-3 גוונים עמומים:

SNEAKY PINK; PINKING SHEER LO—CAR CORAL.

המחיר לצרכן: 8.50 ל"י