

חדריך

✱ ✱ **מלון פלאזה** (הקאמרי) — שלוש שה מערכונים מבדחים של גיל (יחפים בפארק) סימון, המתרחשים כולם באותו חדר מלון, בהשתתפות המקצועית מאד של עזנה סליל ואבנר חוקיה.

✱ ✱ **שלמה ניצן ותירה רבינוביץ'** (בימות) — ערב מקסים של סיפורים ושידים חסידים, הן בגלל החומר והן בגלל החן האישי של שני המבצעים. מומלץ לחובבי הפולקלור היהודי.

✱ ✱ **נפוליאון חי או מת** (בימות) — הצגתו היומרנית מאד של נסים אלוני טר בעת בים של הברקות לשוניות אשר משום מה אינן מרכיבות מחזה אחד, אלא הרבה שברים של הרבה מחזות. גם משחקי האורות, מערכות הקול והמשחק האחד לא הצילו את המצב.

✱ ✱ **בוסתן ספרדי** (בימות) — קטע עי פולקלור לאדוני, שנלקחו מהחי יור שלים של תחילת המאה, מוגשים בצורה מלוטשת על-ידי אברהם מור, רבקה רו ואחרים. ערב בידור נעים.

✱ ✱ **בלש** (תיאטרון גודיק) — מחזה מתח שצריך להתבסס על שני שחקנים וידי טאוויים. מישה אשורב ויוסף שלוח אי גם כאלה, אבל בעזרתו של הבמאי הי קילום הם מצליחים בכל זאת להגיש שעי תיים של תיאטרון מתקבל על הדעת.

חקליטים

פסטיבל ורמסוק (אסלנטיק) מנציח על גבי תקליטים את סטטיל הפופ הי מטורסם ביותר של הדור. כדוגמת הסרט, גם כאן הכונה היא ליותר מאשר אספן סומונים. משום כך מלאים תקליטים ב קריאות ביניים של הקרינים על תבימה, בהגובות הקול וכדומה. אולם בסופו של דבר המוסיקה היא בכל זאת העיקר.

יש כאן די והותר כדי לספק את כל הטעמים: מיקצבים מטורסים של אנטנה, גינת גיטארה מדהימה של גימי הנדריקס, מחאת מחתרת בנוסח ג'ו מקוונאלו, בלה סטירית של ארלו גאתרי, הרשימה ארוכה ומלהיבה. אם ההוצאה הכפסית אינה מפ חידה אתכם — אלכוים בן שלושה תקליר שים — הריהי יותר מכדאית.

שדישיות לא איכפת להם (פונדור) שלושה בוגרי להקת פיקור דרום, בצורה

אם יש לך מרשרשים ואינך נמצא במקרה העירוני אתה לוקח עגבניה עם לקחו יפה והולך אל...

או ערב בהיר אחד, כשאני משרכת את רגלי העייפות בין מזלות דיזנוף הצטופות, וחושבת לי שבעצם הגיע הזמן לחשוב על איזה מארע היסטורי חדש לתיאטרון הישראלי הרוחי, אשר יהפוך את קהל האדישים באולמות לאריות השואגים מתענוג, הנה אני נת-



ראניון וזיכרמן כראניון

קלת במין ברנש חייכן ומוכר לכל, הלא הוא בני הגדול, הדוע בחוגים מסוימים גם ככני אמרורסקי, וזה מיסב את תשומת ליבי לעניין כי קרוב היום הגדול, ויתגשם חלומי עלי אדמות, והצגה כזו באמת קמה ועומדת בימים הקרובים מאד-מאד.

ומאין נוטל לו התיאטרון העברי חומר טרי ורענן, משעשע ומצי חיק ונוגע ללב, מלהיב ומרנין, אם לא מן המיתולוגיה המפורסמת בצייבו של הברנשים והחתיכות, אלילי המיסבאה של מינדי, אשר זכו לחייצנה בעזרת האדון דיימון ראניון והעט הורזי שלו.

וזאת אומרת שכל מי שחשב עד עכשיו שעווי עוגבינא, נתן וטרויס, דייחיד הורזי, ג'ו רגל'חמה ושאר המהמרים, הנגוסטרים וסתר פירחחים של ניו-יורק, שייכים להיסטוריה העתיקה ולסמרי סטיי האבק, עשוי גללות כי טעות לוראסה היתה בידו. כי בקרוב מאד עומדים אלה לרקום עור וגידים ישראליים לתפארת, במלותיו של אליעזר כרמי על בימת הקדשים של תיאטרון דני דגן.

ומאחר ומר ראניון הנ"ל, הלא הוא עיתונאי המבלה כל ימיו במיסבאה והוא דמות מוכרת היטב, נמצא לו כאן כפיל, אחד שאינו עיתונאי, אבל לעומת זאת מרכיב משקפים, מפורסם בהחלט (מי להקת הנח"ל, ובעיקר מן הפירסומת בקולנוע לזכרה, כשהוא נוטל במיטתו בין שתי הברכות טוכמארמן וטוכמאיר) ושמו מנחם זילברמן. למעשה דומים השניים עד כדי כך שישנם האומרים כי אפילו מר ראניון עצמו עשוי היה לטעות, כפגשו את מנחם ברחוב, ולחשוב כי ראי לפניו ולא בשר ודם. ואם לא נפגש מר ראניון

הנ"ל עם מנחם. הרי זה רק מחמת העניין שבידם בו נולד הממוש קף הצעיר, יום כיסור של שנת 1946, הולך לעולמו הכתבן האמרי קאי, שקט וסובלני, כי הוא יודע שהוא משאיר מאחוריו דור המשך (הלא הוא מנחם).

ומכיוון שמר ראניון הנ"ל ברנש אוהב-חברה הוא, ורשימותיו מלאות בברנשים הגונים וישרים אוהבי צליל-סטרוט ושיקשוקי כוסיות, שם לא הממוגת על החייאת המתים כולם, דני ליטאי (אלוף בימיו להקות צה"ל, פיקוד דיזנוג'ף ושאר הרחובות המפורסמים) גם את די ימינו גם הכתבן והוא חלדו ווינצ'סטר בספרים, ושש קשלת במציאות. וששי הנ"ל (מומר ותבוא עליכם הברכה, וגם בחור נאה הוא עוד מלהקת הנח"ל) מעלה לפנינו גם את מיסטר בוסטון ואפילו את פרנקי קוסטלו, שכמדומה וחשוד עושה פעם שותפות עם לגסקי, וישנו גם הברנש עולה-ימים מברור-חיל (בנגב) שבא העירה במיוחד כדי להתחפש לגו הברדן ולפנקס הקטן, ומר דרו להגיע מגני-צה"ל דורי ברוזאב, שהוא דיוויד הורזי, וב עזרת חוסר סכיני-גילוח צומח לו שפם אמיתי ודוקר עד הפרמייורה, והוא דומה מכל וכל לאותו טיפוס שהיללוהו בתואר הנכבד והגורא: אל קפונה מניו-יורק.

ואיך אפשר בלי קונובה שהוא איציק זיים הקטן והנחמד והוא לנחת רוח ולעונג רב גם יואל דפל מתחרות הזלילה (בין בוסטון לניו-יורק) וגם צירלי החלוד.

ואל מהין לבככם לחשוב שיש ברנשים ואין חתיכות, ובשפה הכרמית (העברית של כרמי) זאת אומרת — עגבניות. ועגבניות



פרידמן חנוך גודן

יש — אדמוניות. חייניות, המדניות וחמקניות, והן יעלות-החן החמדיות: אכירמה גולן (הקטנה של 1917) ורחל חנוך (אחת הבנות הנאות מלהקת הנח"ל) ואילנה פרידמן אשר היא מוכרת-הנאות מאד נחמדים (ואת המיקצוע היא למדת באוניברסיטה מהמש) וצ'לילה שפרן אשר אין כמותה יודעת את נפש הגבר, כי היא מתנועעת בסרט הפירסומת "תנו לגבר גולדסטאר".

ואם מתביישים אתם על שרגלכם את דורכת בברודוויי האמיתית של הראניון המחונן הנ"ל, עזרות לכם המנגינות הקלות של בלתי כספי והקישוטים ומחלצות הפאר של ליריה פינקוס-גני ואתם לא שוכחים לרבר נכון כשאתם מציעים לאשת-חיקכם הנצחית לי תחלות על זרועכם וללכת לתיאטרון.

איבא

המאכלים אותם. את התפקידים הראשיים ישאו על כתפיהם הצעירות אפרת לביא (להקת פיקור מר כזו לשעבר) ועורילי אשרוב (מחליפו של גאון בקזבלו). למי שחושב את עצמו צעיר ומוכשר — יש עוד מקום בצוות. אפשר ב החלט לפנות, עם קצת אומץ, לאחד המחברי, או לבמאי דני ליטאי.

חנוכת פסטיבל הילדים

רק בשבוע שעבר אמרנו: פסטיבל — זה טוב ליהודים, ואכן, מעוניצור ישועתי בהנחכה הקרוב יתקיים עוד פסטיבל, הפעם — לקהל אשר באמת יודע העעירך חגיגה כזו, הילדים.

עשרה זמרים מפורסמים, ביניהם יפה ירקוני, אילנה רובינא, אלנייה, גבי ברלין, שלמה ארצי, דודו דותן, דליה כהן ומקהלת צדיקוב, ישמעו את "עשרת הנבחרים" שנבחרו על ידי מועצה-שיפוטית נבחרת מאנשי דרוי ומוסיקאים (ביניהם מרים הר מן וגיל אלדמע).

החידוש הגדול, הפעם: כל שיר יושמע פעמיים, פעם על-ידי אחד המקצוענים המבוגרים, פעם על-ידי ילד או ילדה. אתם התנדב ללקט ממקהלות ישראל, המנהל הי מוסיקלי של הפסטיבל הצעיר, שמעון כהן, מארגנות הערב, מירי את מירי, מספרות כי הפעם, תיערך התחרות במתכונת הי איטלקית היוועה: תחילה חשמעה ראשוני גח בירוילים (בניני האומה), ערב שני בחיפה (ארמון), וערב התכרעה הסופי בי תל-אביב, (היכל החתובות). קול ישראל יק ליט, הדראצי ידפיס, הטלחיויה תשדר, בנק-אומי יעניק פרסים. ולילדים תהיה אורה ושמחה בחג-האורים.

של אלכם ויט מקצועיים מאד וכן גם הי שימוש באמצעי הקלטה משוכללים למיני הם, אבל קולו של מוטי אינו מתאים לי שירי אהבה מפוצצים נוסח טן רמו. אולי מוסב שישוב להתעסק בחיים היפים שי נתפרו ברוק לפי מידתו.

אילניות לילדים (הדארצי) תקלט פשוט וולא יזמרות, בו מבצעת אילנית במקצועיות ובעדינות 13 שירי ילדים חרי שים. הקול נעים לאוזן, המיבטא נקי וי עיבודיה של גורית הירש מלאים טעם. הי ילדים ודאי ישמחו לתוספות החדשות ב דרשטואר.

כוכבים בארטון — יורשו של

אוליבייה?

השחקן ריצ'רד בארטון, שהשבוע מלאו לו 45, קיבל תואר-אצולה חדש, לכבוד יום הולדתו: תת-אביר. זה לא ממש טיר, שלם אחד פחות.

עיתונים בלונדון כותבים כי עתה, לי אחר שלורנס אוליבייה נאלץ לפרוש מהנהלת התיאטרון הלאומי בגלל מחלתו, וכנראה לא יוכל להוסיף כלל במשך השנה הקרובה, יוצע התפקיד לבארטון.

הצגות בבישול

הפרפרים של גודיק לאחר שהמכשפה שלו ואפילו הגלש שלו, לא המריאו אל על לא התיאיש גר



ריצ'ארד בארטון תת-אביר

לחנים שנכתבו ברובם על ידי מתי כספי, איש השלישייה. כמה להיטים (איש הי רחוב, יאוש פנש יאוש), ועוד פיזמונים שאינם מקוריים ביותר, מרתקים ביותר, או מחדשים במיוחד. הצליל של השלושה מוכר את תקופת נטר הירסון. לדאכון לב — פחות משוכללת, כדאי לשלושה לי חשוב על תפנית רצינית, אם כבר.

מוטי מליישר (טי.ב.אס.) משלחו הדי ליט כנראה להתעלל בומר הצעיר, על ידי בחירת הרפרטואר שאינו מצטיין באיכותו, ונוסף לכך דורש ממנו מאמצים קוליים שאינו מסוגל כלל לעמוד בהם. העיבודים