

# ברגע האחרון ממש נלקח שלמה ארצי מתחת לחופה כדי לקבל את ה"אוסקור" הישראלי כזמר השנה, אחרי שאריק איינשטיין סרב לקבל את הפרס מפני ש:

# אמנות אינה מחירות כדורגל

אחורי הקלעים הזמר שלמה ארצי, שעמד לקבל את כינור דוד כזמר השנה. ארצי הוזעק להיכל התרבות כמה שעות קודם לכן, ישר מטכס נשואיו שנערך ב"א"ו ערב, הגיע להיכל התרבות עם כלתו, שהיתה לבושה עדיין בבגדי הכלולות. הוא לא ידע עד אז שהפרס הוענק לו בליט ברירה, אחרי שהזוכה המקורי בו, במיש אל הקהל, היה הזמר אריק איינשטיין.

## \*\*\* תחרות פרועה

**א**ריק איינשטיין קיבל את ההודעה על בחירתו כזמר השנה שלושה ימים לפני טכס הענקת הפרסים. אולם הוא החליט שלא לבוא לטכס. הוא ישב וכתב לעורכי התחרות את המכתב הבא:

מצאתי לנכון לשלוח לכם מכתב זה על מנת להסביר מדוע אני מסרב לקבל את כינור דוד. ההתנגדות שלי נובעת קודם כל מסיבה עיקרית שאין להעדיף אמן מסוים על אמן אחר, משום שהאמנות אינה ניתנת לתחרות או למדידה, וכינור דוד מתיימר לעשות זאת לפי קנייניה מופקקים ביוזמתו. מדוע לא לקיים ערב שבו מופיעים אמנים רבים מבלי לדרג אותם דירוגים חסרי כל משמעות? אמנות זו לא ליגת כדורגל שבה אפשר להעריך קבוצה לפי מספר הנקודות או השערים שכבשה. כינור דוד גורם לכך שאמרגנים רבים (ואין זה סוד) רוכשים עותקים רבים של העיתון בו נערך המישאל, על מנת לעזור לאמן הרצוי להם להיבחר. כולם יודעים שזה קיים ואף אחד לא פוצה פה. זוהי תחרות פרועה וחסרת כל קשר לדבר העיקרי והוא — האמנות לשמה.

אני לא רוצה לשחק את המשחק הזה, שאין מאחוריו כלום אלא פירסומת ומסחריות.

לא גם הייתי מסכים שמפעל כינור-דוד הוא מפעל חיובי, אזי מי קובע את ה"מועמדות לפרס?"

הצאתי ברשימת המועמדים לתוארים למחין השנה, מצאתי 5 שמות, ומשום מה לא מצאתי שם את שמו של מחי כספי שהוא בחור מוכשר לפחות כמו כמה מהמלחינים שהופיעו ברשימה. לכן זה יכול

רק מעטים מבין האלפים שמילאו ב"יום החמישי האחרון את היכל התרבות בתל-אביב, שם נערך טכס חלוקת כינור דוד למצטיינים מבין אמני ישראל, הבחינו במה שהתחולל מאחורי הקלעים.

המאורע, שהפך להיות למעמד האוסקור הישראלי, כמעט ועלה על שרטון. שרית תחבורה שמעון פרס בירך את הזוכים, הרי כיר את שמו של אריק איינשטיין כמו ש"בחר לזמר השנה. אותה שעה המתין מ"

## סימן של בגרות

אריק איינשטיין, שהביך השבוע את מארגני טכס חלוקת פרסי כינור-דוד, כשהודיע להם ברגע האחרון כי אינו מוכן לקחת חלק במעמד. ידידיו רואים בכך סימן לתמורה שהתחוללה בו בשנה האחרונה.

את הפרס, בו זכה במישאל הקוראים, ללא נוכחותו, החליטו להעניק את הפרס לשלמה ארצי, שזכה במקום השני בדירוג, אחרי אריק איינשטיין.

## \*\*\* נגד מסחריות

**מ**דוע החזיט אריק איינשטיין לחתור על הפרס, המוסיף יוקרה לאמן היזוכה בו? מה עוד שהיא השתתף כבר בשלושה טכסים דומים בהם זכה בכינור דוד, פעמיים כחבר שלישיית גשר הירקון ופעם אחת בזכות עצמו.

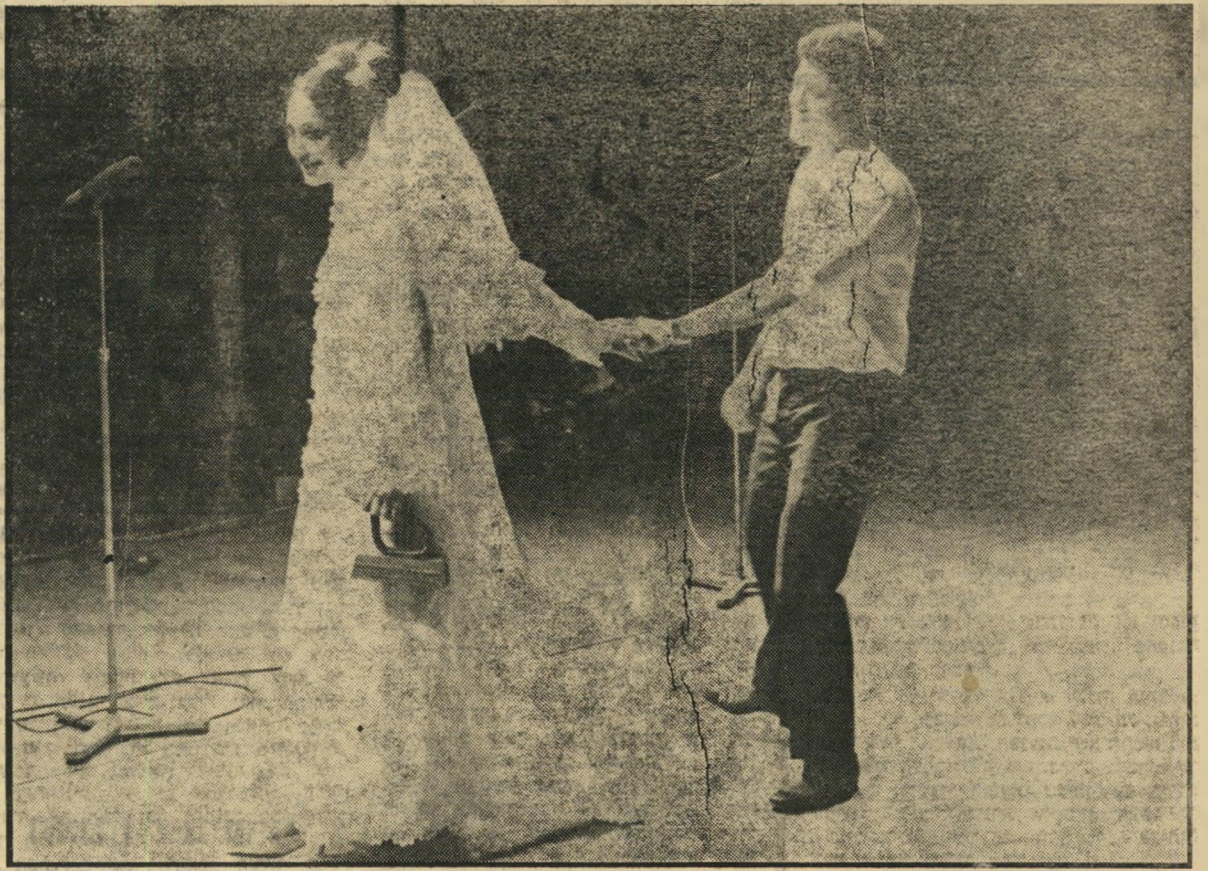
נראה שבאריק חלו תמורות יסודיות בשנה האחרונה. בגיל 31, דחקא כשהגיע ל"שיא הקאריירה שלו כזמר — והוא ללא ספק הזמר הישראלי הטוב והרציני ביותר — החליט אריק לקחת את העניינים ביתר רצינות, להוציא מאמנותו כל שמץ של מסחריות.

מסיבה זו סירב להשתתף השנה גם בפסטיבל הזמר הישראלי, למרות שבשנים קודמות נטל בו חלק ואף זכה בפרסים. וזו היתה גם הסיבה שהביאה אותו לסירוב להשתתף בטכס חלוקת כינור דוד.

לפי אחת הגירסות היה סירובו של אריק בבחינת פעולת-תגמול ל"בני רשימה" ש"נכתבה עליו לפני מספר שבועות במדור ה"קולנוע של ידיעות אחרונות, העיתון העורך את פרסי כינור-דוד."

באותה רשימה התבטא מבקר הקולנוע שלמה שמגר ביולול כלפי הסרט שבלול, שהוא מעין ב"אוגרפיה של אריק איינשטיין. אריק, הרגיש מאוד למה שנכתב עליו ב"עיתונים והמתיחס בהסתייגות לעיתונאים, נפגע מאוד מצורת הכתיבה העולבת של שמגר על הסרט. הוא לא הצליח להבין מדוע מגיעים לו עלבונות במקום התייחסות ביקורתית לסרטו. לכן, כך טוענת גירסה זו, החליט להעניש את העיתון בו התפרסמה הביקורת העולבת, החליט מ"ראש שאם יזכה בכינור-דוד לא יטול חלק בטכס.

אולם מקורביו של אריק מבטלים גירסה זאת. "אריק אינו עושה מלחמות", הם אומרים, "לוא רצה להילחם, היה יכול להופיע בהיכל התרבות ולהגיד מעל ה"במה מה שיש לו להגיד". לדבריהם קשור סירובו של אריק בתהליך ההתבגרות שלו.



תרכות בתל-אביב בשמלת החופה שלה, כ"ה השתתף עימו בקבלת הפרס המיועד לזמר השנה — בו זכה אחרי שאריק איינשטיין סירב, לתדהמתם הגמורה של מארגני הטכס, לקבל אותו.

## ישר מן החופה

שעתיים אחרי שנשא אותה ל"אשה, העלה הזמר הצעיר וה"מצליח שלמה ארצי את רעייתו הסרייה, מילכה, אל במת היכל ה"