

במדינה

(המשך מעמוד 22)

חוסר אובייקטיביות משחזר מציג הסרט את הקמתה של מדינת ישראל בידי בן-גוריון כמאבק עם כנופיות רוצחים מן המערב, פראי-מידבר צמאיים, שאינם נבדלים מן הנאצים שהשמידו את יהדות אירופה.

עובדה זו הופכת את הסרט, מטתם סרט תעמולה ציוני, לסרט תעמולה שובניסטי. ספק אפילו אם צמרת המדינה שנכחה בי הקרנת הבכורה יכלה להזהרות עם צורת הצגה זו של ההיסטוריה של הקמת מדינת ישראל.

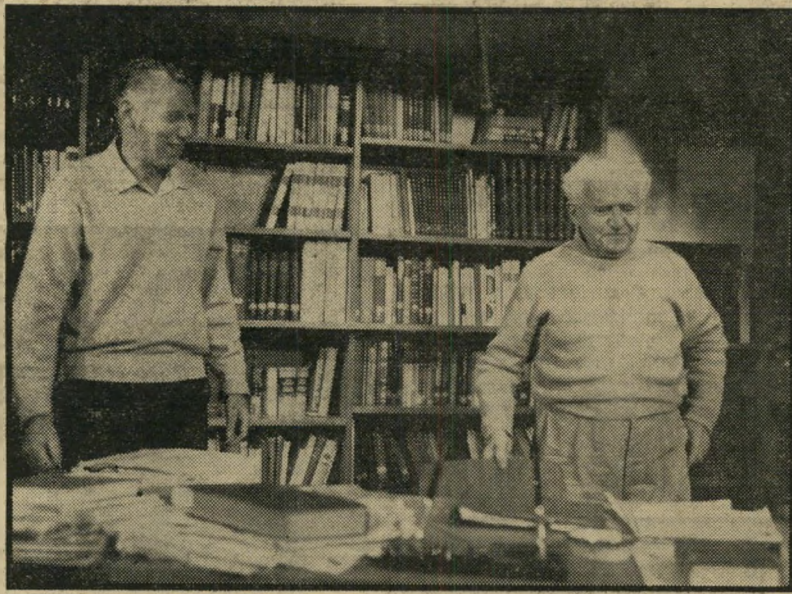
נקודה שנייה היא התיאור המפורט של קרב לטרון במלחמת העצמאות. כחונתם של מפקדי הסרט ויוצרו בכחירת קטע זה דחקה להמחשת מלחמות ישראל, היתה אולי חיובית: הרצון להוכיח כי לא תמיד ה' יהודים הם המנצחים וכי הם יכולים להיות גם המפסידים.

אולם הצגת קרב זה כטבת המוני של ניצולי מחנות השואה, מבלי לבדוק במי

זה באמת רק סיכסוך תמים. ערב אחד, לפני זמן מה, הפסיד דרורי סכום נכבד באותו מועדון, ויצא בהרגשה שעבדו עליו בקלפים מסומנים. הוא חזר למקום כעבור ימים מספר במגמה להחזיר לעצמו את כספו — וכלל לא במשחק. הוא קרב לבן זוגו למשחק, בו חשד בבלוף, כשבידו כוס מנופצת. "תחזיר את הכסף", אמר.

העיקר הרושם. הנוכחים התערבו, הפרידו ביניהם. דרורי עזב, חזר שוב כעבור כמה ימים. הפעם כבר המתין לו יריבו מצויד כראות. ברגע שקרב אליו דרורי, שלף מכיסו אקדח.

"הוא חשב שאני לא אבוא על אקדח שלוף", סיפר השבוע בתדרו באיילוב. "כשראה שאני בא עליו בכל זאת — ירה". מה שמדאיג את דרורי כרגע זו לא היריה הפעוטה, אלא הפירסום העיתונאי שבקבותיה. "בעוד שבועיים יש לי משפט



ביג'ני עם מפיק הסרט 42:6
מתתם סרט תעמולה ציוני

על החזקת סמים מסוכנים", אמר הוא "וכשיקרא השופט את העיתונים, הוא ית' רשם ממני לא לטובה".

אירועים

תעמולה

מעוותות

מעטים המאורעות האמנותיים בישראל ש' זכו לקהל כה נבחר, כשם שזכה לו הסרט 42:6, שהוצג השבוע בהקרנת בכורה עולי-מית בקולנוע תל-אביב בתל-אביב.

נשא המדינה, מחצית שרי הנמשלה, ה' רמטכ"ל, חברי כנסת בהוזה ובעבר, דויד בן-גוריון ושמונה וסלתה של המימסד ה' ישראל, באו לתזות בסרט שנועד להנציח את "חייו הדרמטיים של המנהיג הלוחם", דויד בן-גוריון.

הסרט, שהוא תערוכת של סרטי-תעודה ה' מורכב מצילומים היסטוריים, וסרטי-פעולה צבעוני שבוים בנוסח מלודרמתי, מומן בידי יהודי איראני, נכתב בידי יהודי בריטי, הופק בידי יהודי שחיצי ובוים בידי הבמאי הישראלי דויד פרלוב.

יהיה זה מתפקידה של הביקורת הקולנו' עית לקבוע את רמתו של הסרט, ובאיון מידה הוא ממלא את ייעודו בהנחת דמותו ופעלו של דויד בן-גוריון. אולם שתי נק' דות בסרט מחייבות תגובה ציבורית ולא דווקא אמנותית.

פראי-מידבר צמאיים. מכל מע' שיו של דויד בן-גוריון מאז עלה לארץ, מבליט הסרט דווקא את העימות שלו עם הערבים: החל מרגע עלייתו לארץ בנמל יפו, שם הודעו למראה הפרצופים הערבים מורי האימה, והחליט לעזוב את העיר; דרך מאבקו לעבודה עברית בפרוסי פתח-תקפה וכלה במלחמת העצמאות.

אלא שכל הערבים המופיעים בסרט נראים בו או בצורת נבלים או בצורת רוצחים. בי

• הכוונה לפרק מ"ב בישיבה פוסק ו'.



בן-גוריון הצעיר בפרדס
— לסרט תעמולה שובניסטי

האשם, מהחה את הצרימה הגדולה ביותר של הסרט.

בשנתו ה'84, היתה מגיעה לדויד בן-גוריון הדגמה קצת שונה של ראיית מפעל חייו.

פירסום

למי מוכר

העירום?

עוד לפני כשנה היה העירום כמעט טאבו בעולם הפירסום הישראלי. שעה ש' מודעות הפירסומת בעיתונות המערבית היו גודשות בנערות חשופות, שמשכו

חרוצי חכונות בינלאומיים
בישראל
ISRAEL GRAND PRIX
גביע "פז" בדרג אשדוד

בשבת 21.11.78 ב-10 בבוקר.
הזולה מכיח כרטיסים בכמות מוגבלת.
כרטיסי נסיעה ניתנים לרכישת עם כרטיסי הכניסה.
במשרד לא ת"א טל. 231666 ובמשרדים ברחבי הארץ.
מתבקש קבלת להשתמש ברכב לרכב חרוצי הארץ.
התחבורה ציבורית אל המקום וחמו באר-שבוע, נתונה וחיבה.
אירח
איגוד בינלאומי
לחרוצים
בישראל
בע"ה

<p>שלטים עבודי</p> <p>בעלי הזכוון הבלעדי לשילוט במסלול המרוצים מחלקת הזמנות</p> <p>שלטי עבודי</p> <p>טל. 785058, 781259</p>	<p>המנוי</p> <p>קיבלת חשבונך, פרע נא אותו בהקדם.</p>
--	---

אופנת צמרת בע"מ

קורס לדוגמנות

דוגמניות ודוגמנים

הקורס שיערך במלון שרתון ת"א כולל:

- דוגמנות צלום • דוגמנות מסלול
- איפור נימוסין • טיפוח החו והיופי

למסיימי הקורס סיוע והכוונה לעבודה
כרטיס והרשמה

דיזנגוף 132 ת"א טל. 224281