

גדולים שבשיתופי ארצות-הברית. אם לא די בכך, היא גם הכוכבת-התורנית של אולפני הסרטים בהוליווד. שמה: קאנדיס ברגן, ואם עד היום לא מצא איש לנכון להעניק לה אוסקר, הרי עוד חוון למועד. בדבר אחד אין ספק: הקאריירה שלה נמצאת ב"סימן עליה מתמדה.

כאשר נראתה לראשונה על הבד, בתפ- קיד ממשי, בהחברה של סידני לומט, כי בוגרת-אוניברסיטה ההופכת ללסבית של החברה הגבוהה, אמרו הכל: זאת כוכבת העתיד. אבל קאנדיס, אולי מתוך סיקחות טבעית, אולי מתוך ניסיונם של אחרים למדה לא להתגפל על כל מה שהוצע לה, הופיעה במעט מאד סרטים, והרשימה כי מראה שלה יותר מאשר במישחק שלה. לאחר המתנגרים, כצילו של אליזט גולד הוירטואוז, היו רבים שהתאכזבו: לא ייצא ממנה כלום. עוד נערה יפה, לא יותר מזה.

אלא שבזמן האחרון יצא לשוק סרטו החדש, למה, חייל כחול? סרט מדהים של הצבא האמריקאי הטובח בדם קר את אחי רוני האינדיאנים (העולם הזה 1730). והדיועו על קאנדיס השתנו מן הקצה אל הקצה. "אכן, היא יודעת לשחק", אמרו מבקרי ניו-יורק המופתעים — וההתפעלות הכללית מובילה אותה למועמדות רצינית לאוסקר.

**שחקן: כפיל.** בסוף הקיץ השתתפה בצילומי סרט בשם: חבורת הציידים ה" מורטס בספרד, בתפקיד נערה הנחטפת על-ידי שודדים. הסרט יעלה כנראה כסף רב, וציפיות רבות תלויות בעצם הופעתה בו. אבל תמורה בתי-צפויה לאן-לוטין להשקעתו, קיבל המפיק עוד בזמן ההסרטה: באחד המעמדים נדרשת קאנדיס להפגין רכיבה זריזה על סוס. כרגיל, כשי מדובר בכוכבים יקרים, הוזמנה כפילה ססרית לבצע את הרכיבה. אבל זו שכחה להוסיף. קאנדיס לא התבלבלה, עלתה על סוס, ביצעה את כל הדרוש בלי בעיות, ובסוף היום פנתה למפיק וביקשה את ה"שלוש שהגיע לכפילה.

אחת מתכונותיה הבולטות של קאנדיס, גבוהת-הקומה (1.73 מ') היא העצמאות הר" בה, בה היא נוהגת מחוץ לשעות העבודה, והיחס הספקני שיש לה לגבי כל הקשור במקצוע בו היא עוסקת.

"בהתחלה היה לי קשה להשתחרר מן הרושם ששחקן זה בסך הכל שם נדרף



כוכבת קאנדיס ברגן  
נס'ת, אשה חוקית

לכסילי", היא מודה, "אבל היום כבר התר" גלתי". אלא שבהיותה בת להורים עשירים ובעלת תואר אקדמי בעיתונאות, היא יכו לה להרשות לעצמה שלא לכופף את ראשה יותר מדי להוראותיהם של האולפנים. תמיד תוכל למצוא לה פרנסה אחרת, אפילו כי דוגמנית, כפי שעשתה זאת בעבר. כשאניה עסוקה באירוגן הפגנות נגד המלחמה, רק לא גרביים כתומים. למאריי גיס, השואלים אותה בלי הרף מה עני גי שאין, או "מה עם איהו רומן הגון אחר?" היא משיבה באותה צורה: "אני חיה לי במין עולם דימויני, כמו שילגיה המצפה לנמך על הסוס הלבן, שיבוא ויעיר אותה בנשך קה. אני רק מקוה שכאשר יופיע אותו נס'ת

## עיתון לבנוני מאשים: "ישראל

### משתלטת על הקולנוע העולמי!"

### "היפהפיות — נשק נגד הערבים!"

"כוכבי הקולנוע הישראליים הם סוכ- ני ממשלת ישראל. הם משמשים בידיה נשק לא פחות חשוב מן הנאפאלם וה- פאנטומים".

בהצהרה דראמטית זו יצא החודש העיתון הלבנוני "אלי-חואדס", במיסג-

ישראל מלכתחילה: אלחבט טילור, גירי לר- איס, פול ניומן, סאמי דיוויס, ואסטין הופ- מן, דני קיי, גם מפיקים ובמאים הוליוודים ידועים: האיי זלמן, קרול סורמן, ריצארד בנגמין, אוטו פרמינגר. שלא לדבר על כך

# יהורם גאון-סוכן חשאי

רת כתבה, מלאת שיאות ושיבושים, שנועה לסקור את הקולנוע הישראלי.

כותב, "אלי-חואדס":

**אחרונה** משגרת ישראל בהתמדה גד- לה והולכת לכל קצהי תבל שליחי גייס חמישי הממלאים תפקיד חיוני במערכת ההסברה של ישראל בעולם. אלו הן שחקי ניות הקולנוע הישראליות.

ישראל מייצגת לרחבי העולם המערבי, בשיטתיות ובצורה יומה, את מיטב ה" יפהפיות שלה, כדי שתיכנסנה לסרטים בכל ארצות אירופה, אמריקה ואפריקה. משום כך גם לא מצאה ישראל לנכון לפתח תע" שיית סרטים משלה: היא הסתמכה על תעשיית הסרטים שבשליטתה — בהוליווד.

**ד הכוח** המאורגן של התנועה ה" ציונית העולמית עומד מאחורי מאמצי ההשתלטות על עולם הסרטים הבינלאומי. נגד כוח זה, אין מי שיוכל להתמודד. אפילו לא ענק כפרנק סינטרה למשל. במשך 15 שנים עסק סינטרה בניגוס תרו- מות למען הפליטים הערביים. ואז נסגרו בפניו דלתות חברות ההסרטה. לאחר לחץ זה, הציגו בפניו שליחי הציונות את ה" ברירה: להמשיך להיות מוחרם, או לפעול למען הדיוק היחידות בין ארצות-הברית ל" ישראל.

כוכבים עולמיים אחרים הם שליחיה של

אלי הרוחה את ביצוע משימתו הקרבית כדי לעזור למשפחה בודית במצוקה. ב-1967 הגיע לפסטיבל הסרטים בקאן סירטו של הבמאי הישראלי הצעיר אורי זוהר, שלושה ימים יולד. הסרט זכה בפרס השחקן הטוב ביותר, על משחקו של עוזר קוטלר.

וכך הלך הורם וגבר. אחרי שלושה ימים יולד הופיע בעולם הסרט טוביה ושבע בנותיו — סיפורו של יהודי אדוק הסובל מאפלייה ברוסיה הצארית. ב-1969 הגיע לקאן הסרט מלכות, על מלחמת יוני 1967 כפי שראתה אותה ממשלת ישראל. בסרט, בבימויו של ג'ילברטו סופאני, כיכבו דליה

السينما: سلاح إسرائيل الأخير  
بعد الغالب والفاثوم

ISRAEL  
FILM SELECTION

דליה לביא, פול ניומן ויהורם גאון ב"אל חואדס" \*  
מליז טילור ועד אוטו פרמינגר

לבאי, חיה הררית וגילה גולן, מהגדולות בשחקניות ישראל. סרט זה לא זכה ל" העלחה אצל המבקרים.

### שיא הצלחתה של ישראל, ללא

ספק, היה הסרט הוא הלך בשדות. מבין סרטי המלחמה, הצליח ביותר מזמנה למען השלום, של גיל דאקאן, חמישה ימים בסניג, וששה ימים לעולם, סרט דור קומנטרי דובר ערבית.

הסרטים הישראליים נוצרים בחלקם ב" שותפות עם הון זר — גרמני או אחר — ובחלקם בהשקעה ישראלית בלבד. סגנונם של הסרטים הישראליים רבה. הם מהיים תעמולה ברורה, וחוזרים לכל מ" קום באירופה, ולאחרונה גם באפריקה ש" לא לדבר על ארצות-הברית, שהיא מעוז הציונות.

חובה למצוא תשובה לסכנה זו.

\* הכותרת: "הקולנוע — הנשק הישר- אלי האחד אחרי הנאפאלם והפאנטום".

שהיהודים שולטים גם בהון ההוליוודי, כמו בחברת מג.מ.

### ד בבר, לא בחלו הישראלים גם ב"

ייצור עצמי של סרטים. ב-1954 הגיע לישראל הבמאי הבריטי הנווד הרולד דיקינ" סון, הסריט סרט על "גבורתו" של הצבא העברי בשנת 1948. אולם היה זה רק ב" 1965 שתעשיית הסרטים הישראלית זכתה להכרה בינלאומית — בסרט סלאח שבתי.

היה זה ניצחון ללא ספק, והסרט הוגש למועמדות האוסקר — לצד הסרט המצרי תפית הקוראן, בכיכובה של כאטין חמא" מה, גרושתו של עומר שריף. למרות ש" שני הסרטים גם יחד לא זכו בפרס ה" נכסף, זכה סלאח שבתי להצלחה ניכרת באירופה ואמריקה.

### יצרן הישראליים סרט נוסף,

על מיבצע סיני, היה זה סרט תעמור" לתי מובהק, על "אנושיותו" של חייל ישר-

בסרטו של מנחם גולן פורטונה, עומד ביי- מים אלה לפתוח בקאריירה חדשה. מייק, בנה של הכוכבת החתיקה מישל מורגן, תורגם לצרפתית ספר שנכתב במקור על- די אביו, הסופר ביל מארשל, וכדי להוכיח שהתפתח אינו נופל רחוק מן העץ, החל כותב בעצמו רומאן. כיום מדברים על כך שאמו, הקרובה אליו מאד, תהפוך בקרוב למורלית.

### ז'אן פיאר קארנגי, הצועני הקטן

שהקסים את פאריס בילד הפרא של טריפי", עומד להשתתף בסרט חדש. הפעם הוא מביא עמו את כל משפחתו, עליה נמנה גם גי- טריס הפלאמקו המפורסם מיניפס דה" פלאטה. במאי הסרט הוא צלם בשם לו" סיאן קלר, אשר התפרסם בסרטון קצר, בו צילם אשה ערומה על חוף הים, מכל הזוויות האפשריות.

### אשר לפרנסואה טריפו עצמו, הוא

עומד להוציא בקרוב לשוק סרט חדש בשם בחיק המשפחה. תוך כדי הכנת מסע הפר- סומת לסרט, חיפש טריפו ארוכות אימה שתאמין אותו. לבסוף החליט להשתמש ב" פיתגם ערבי ישן האומר: "הנישואין הם שק המכיל תשעים ותשעה נחשים ומחט אחת."

ולחכות לנסין הקסמים, או להופיע בתפ- קידים ראשיים בסרטים. ואם בקשר לקולנוע אין לה כל דאגות הרי ביחס לנסין — יש. "מה יקרה אם הוא יופיע פתאום, אבל בחברת אשתו החוקית?"

## ניצוצות

### אמא

### לכל ילד

מבעיותיו של רוז'ה וואדים: לאח- רוונה מכלה הבמאי הצרפתי בהוליווד, שם הוא מכין קומדיה בשם נערות חמודות עומדות בתור. בתפקיד הראשי בסרט מופיע רוק האדסון, וואדים טוען שהוא מאושר עם השחקן, עם הצוות ובכלל עם כל העבודה שלו. או מה הבעיות? "בשבוע שעבר שלחתי את בתי נאטאלי, בת השתיים-עשרה ל" אמא, אנט סטרויברג. השבוע אני שולח את בני קריטיאן בן השבע לאמא, קתרין דנב, ובשבוע הבא אצטרך לשלוח את ואנסה, בתי הקטנה, לאמה שלה, ג'יין פונדה. אבל מה יקרה אם חס וחלילה, אשלח את אחד מכל אלה לאם הלא-נכונה?"

### מייק מארשל,

הצעיר הצרפתי יפה- התואר, שביקר בזמנו בארץ, כאשר השתתף

קסמים, לא יתברר לפתע שיש לו פיצעי- בגרות.

בין הנסיכים שהסתברו לה כמוזיפיים, זכור לה במיוחד בחור צרפתי, אינטלקטור" אלי ומלא-תנופה, שסיחרר את ראשה במשך צבוע. היא כבר תיכננה את שימלת החופה בדימויה, ונדמה היה כי הכל מושלם. אבל בסוף אותו שבוע לא יכלה לשאת את העוב" דה שהבחור לובש גרביים כתומים. "באמת", אומרת קאנדיס היום, "אינני מבינה כיצד יכולתי להתאהב בגבר עם גרביים כחוי מים!"

אם כי אין לה דרישות מיוחדות לגבי הופעה חיצונית של מי שעתידי למלא את מקום ה"גרביים", היא עומדת על כך ש" יהיה גבוה ממנה. "הרי לא אטול את הגבר שלי תחת לבית-השחי כמו כלב פודל."

"ילדים? למען האמת, הדור האחרון זיהם את האוויר עד כדי כך, שהילדים ייולדו בקרוב כשהם משתעלים", היא טוענת. "אף על פי כך, הייתי רוצה ליל אחד משלי, והייתי מאמצת ילד נוסף. אני חושבת ש" חובתם של כל אלה החיים ברווחה היא לאמץ ילדי משפחות נצרכות."

הנאתה הגדולה ביותר, בשעות הפנאי ש" לה, היא לרכב על סוסים. היא מסוגלת לבלות שעות באוכף על סוסה, בשמש או בגשם. אין זה מפריע לה כמובן להמשיך