

במדינה

(המשך מעמוד 25)

את התמונות הצבעוניות בארץ ברשקעה כספית גדולה. לא החל להפיץ לפני שערך מחקר שוקים בו גילה כי ילדי ישראל מגיבים על הסדרה בהתלהבות יוצאת-דופן.

כאשר החל שיווק התמונות ויתרו ילדים רבים על רכישת ממתקים או משחקים אחרים, השקיעו את כל דמי-הכיס שלהם ברכישת התמונות של העולם המופלא. נייסים כהן פתח תוך זמן קצר משרדים של חברתו בירושלים, חולון וגבעתיים. בהפצה עצמה אין כל רמאות, כיון שכל התמונות שבאלבום מוצאות לשוק, ורק מועדי ההפיצה של סידרת המיטנה הם שונים.

אלבום נוסף. לפי חשבון שעשו הור

קצב, הטכניקה של הצבת מקרופונים וכל השאר להטוטים הטכניים הקרובים כיום גיר. וזה של הקלטה יותר מאשר המבצע.

אבל הדבר הנפלא ביותר שעשיתי הוא שעבודתי. הבאתי עמי המון שירים שכתבתי שם והרבה תקליטים של יצירות שלי שהוקלטו, ביניהם בביצועם של אילן ואילנית העושים חיל בגרמניה ובהולנד וזוכים שם להערכה רבה ולמסע פרסומי עצום. ביצועים יצאו בהולנד שני תקליטים עם שירי רים שלי באנגלית: בשנה הבאה וכבר אחרי הצות. שני שירים אלה נמצאים גם על תקליט אר'נגון שיצא לאור בגרמניה ושי תוך שבועיים נמכר ב-40 אלף עותקים.

שירים לאר'יאנו צ'לפאנה. בי אירופה יש לך אמן מחברים האהובים עליו. לא קל לחדור לשוק הזה ולשכנע זמר, שגם כותב בעצמו את מרבית שיריו, לשיר שירים של מלחין בלתי ידוע מארץ זרה. לכן שמחתי שזמר כמו אר'יאנו צ'לפאנו לקח ממני כמה שירים לכתירה.

כתבתי שם תריסר שירים חדשים. אחד מהם יוקדש במיוחד לאילן ואילנית בתקליט טם ארוך הנגן החדש שכבר מתבשל והולך. ההפתעה המחמאה שקיבלתי היא התמלילי גית שתכתוב את המלים לשיריב אלה. זוהי כותבת להיטים מנוסה, שעל קיר ביתה המפואר מתנוססים שני תקליטי זהב משנה. והיא בדרך לתקליט שלישי. שמה — פיני בוש, והיא יושבת במצעדי הפזמונים של אירופה כבר שבע עשרה שנים.

בארץ — הרמה גבוהה יותר. ל כתוב בגרמניה? בהתחלה היו לי בעיות נפשיות חמורות בקשר לכתיבה. התורגם גרמני לא מצא חן בעיני, וגם לא ימצא חן בעיני, הזכרים הנמכרים שם הם תגור מים ללהיטים אמריקאים בדוקים או להיטים אנגליים בשפת המקור. השאר הוא שמאלץ ברוק — מנגינות שבארץ לא היו מסתכלים עליהן בטענה שהן ככרניות ולא מקוריות.

לאילן ואילנית משחק המזל ובצדק. הופיע עם השתכללה והתעננה, ובחוגי המקצוע רוכשים להם הערכה, ומעריצים את קולה של אילנית. בהולנד נערכות להם עתה תכניות טלמיוזה ורדיו יומיות במסע בן שבועיים, וחברת התקליטים המטפלת בהם, מר' ציאה להם תקליטים בזה אחר זה.

אחת ההרפתקות המוסיקליות שלי היהיה כתיבת יצירה על יסוד תפילה קתולית מסורתית אשר הכומר שר בכנסיה בהולנד, בימי חג, ללא לחוי עוגב. הרעיון לבסס פיזמון דווקא על תפילה מסורתית זו קינן במוחו של מנהל חברת התקליטים אר'ולנה



סקיצה מתוך "רומיאו ויוליה" שה בארט שמוטגארט שיחת חולין במגדל בבל

אמנות

מחול

המתחרים של מרצדס

להעברת הסיפור המתרחש על הבימה, בי צורה ברורה לצופה. אין פלא שבעולם היבאלט זכה קראנקו לכינוי של "מספר סיפורים" יותר מאשר אסטטיקן יבש. שלא כאמנים רבים אחרים, מודה קראנקו בגלוי שבכותבו לברד את הקהל. וכשכלי מושלם ומאומן היטב כמו הבאלט משוטט גארט בידיו, הוא מצליח לא רק לזכות בי אהדת הצופים אלא גם בשבחי הביקורת.

פופ

יצוא

לגרמניה

תעשיית הפופ הישראלית התקדמה בשנה האחרונה בצעדי ענק. תוך שנה אחת נכת

העיר הגרמנית שטוטגארט ידועה בעולם בעיקר כמולדתם של מכוניות מרצדס בנין המפורסמות. אלא שבשנים האחרונות, לי דאבון ליבס של תעשיית המכוניות קמה להם תחרות חזקה בייצוג העיר, ודווקא מי כיוון בלתי צפוי. להקת באלט, שעוד בי שנות הששים היתה מוסד תרבותי בינוני נוסף של העיר, לצד תזמורת קאמרית, תי אטרון וכדומה — הפכה לגורם בינלאומי ממדרגה ראשונה. ומאמרים ארוכים של התפקות הוקדשו לו בגדולים והחשובים בי עיתוני העולם.

כל זה, בגלל כוריאוגרף דרום-אפריקאי שהשתעמם בעבודתו עם הבאלט המלכותי בלונדון ("בקושי זכיתי להעלות הצגה פעם בשמונה-עשר חודשים"), והעליף את המסגרת הפהות מפוארת אבל היותר פוריה של עיר השדה הגרמנית. כוכבים אכנס לא היו לו שם, אבל תוך זמן קצר הוא יצר אותם בעצמו, במיומיותם של מארשיה היידה, ר' ריצ'ארד קרוגן, אותם משוים היו המבקרים בעולם למרגוט פונטיין ורודולף גרייב וכדי להשלים את הלהקה, הקים בית ספר למחול המספק לו כשרונות צעירים מדי שנה.

הדרמה בתוך הבאלט. קשה לכוונת את הבלט שטוטגארט העומד להופיע הוד שבוע בהופעת בכורה בישראל בהיכל הירבות. להקה גרמנית מלבד מנהל הלהקה הדרום-אפריקאי, הנוכחית הברזילאית והי כוכב האמריקאי, יופיעים בה בניו-שבע-עשרה אומות שונות. החזרות על באלט חדש נשמעות עות בדרך כמו שיחת חולין במגדל בבל. ואם לא די בכך, קוטף קראנקו מדי פעם את התלמידים המוכשרים ביותר של הבאלט המלכותי הולנדי עמו עבד פעם. בלונדון אין הזרים מקבלים רשיון עבודה, וא לו אצלי אין בכלל בעיות מסוג זה. הוא מסביר בהנאה, כך שאני יוצא נשכר מי צרות האופק הבריטית.

גרמנים או לא, הלהקה זוכה לתמיכה עצומה מן הרשויות, שרק לאחרונה הקציבו שלושה וחצי מליון מארק להקמת בית ספר חדש למחול.

אולם התמיכה מוצדקת בהחלט. המוניטין שהביא באלט שטוטגארט לגרמניה לא יכולא בפז. הם החדירו את הדרמה לתוך הבאלט, כתבו מבקרים אמריקאיים מפורסמים שחזו בהופעות הלהקה.

הטכניקה היא אמנם אותה הטכניקה של הבאלט הקלאסי. התנועות הן בידודן אותן התנועות, אבל הכוריאוגרף הדרום-אפריקאי הפיך את המומנט הדרמטי בהצגותיו לחשוב ביותר. הוא אינו חושש להשתמש בקטעי פנטומימה או לחרוג מן המשמעת החמורה של העבר, כאשר נדמה לו שהדבר חיוני



איש עסקים כהן הילדים הגיבו בהתלהבות

רים, משקיע כל ילד בממוצע כ-50 ל"י לפחות עד שהוא מצליח לרכוש את כל התמונות באלבום. מכיון שהמגיפה מקיפה כיום רבבות רבות של ילדים בישראל, קל לחשב לאיזה מימדים הגיע העסק.

ניסים כהן עצמו מסרב למסור פרטים מספריים. רק אחרי שאממור להפיץ את כל סידרת העולם המופלא, אמר, "אודע באיזה עולם אני נמצא." בינתים הוא מ' תכנן כבר הפצת סידרת תמונות לאלבום נוסף דומה על גוף האדם, כפרטים, פרחים ונושאים אחרים.

ההצגה ניכרת מראש. אין עוד ספק שילדי ישראל יופכו את ניסים כהן תוך שנה אחת לאחד האנשים העשירים בישראל.

עסקי-בדור

גם ילדי האהבה יודעים לשנוא

הרכבות שראו עד היום את שיער, הת' רשמו שהאהבה שוררת בין השחקנים ל רק על הבמה, אלא גם מחוצה לה. כ השחקנים ההיפים מציגים על הבמה רק או מה שהם חיים במציאות.

מפי לפחות שניים מהם התקבל השבון במפגיע דיווח שונה. סיפרה אניטה הרץ המולטית המודות שהופיעה בהצגות ה ראשונות, ואחר נעלמה מההצגה. לכתבו העולם הזה:

ההצגה היא על אידיאלים, אהבה, וירי דות. היחסים בין השחקנים בהצגה — ה ההיפך הגמור.

הקינאה והשינאה שררו תמיד בין אנשיה הם החליטו שלי ולחולי יש התפקידים ה' טובים אחרי צביקה פיק ומרגלית אנקור וכליכך קינאו שבכלל לא אמרו לנו ש'וני הכי גרושה היתה קינאת הבחורות. י אחד אמר מישורו לאחת השחקניות. י לך קול נהדר" היא ענתה: "כן, יש י קול יפה, אבל הכושיה הזאת, אניטה, קי' לה את כל התפקידים הטובים בגלל ל היא כושיה."

בעיטות על הבמה. באחת ההצגות היומיות התארגנו כמה בנות להציק באמצע הבמה. אחת נתנה לי מכה, שני בעטה בי, שלישית דחפה אותי. הקהל חט שזה חלק מההצגה. אחריכך, כשהחלפתי בגדים, פתחו



נורית הירש עם איזן ואילנית בגרמניה פיזמון מתפילה קתולית

כבר שנים רבות, ובהיותו פסנתרן ומוסיקאי בעצמו חשב לעשות את הדבר. כשנתקל בי הציע לי את הרעיון, ואני קפצתי על ההזדמנות וכתבתי.

גולת הכותרת מבחינה מקצועית היתה ההצגה שקיבלתי לכתוב מוסיקה לשני סר' טים, האחד ציכי והשני צרפתי. במקום שת מנגינות כתבתי שבע, והשארתי למפיקים סרט מוקלט של שבעת הנושאים שכתבתי לבחירה.

עד כאן סיפוריה של המלחינה. קשה לי האשים את נורית הירש בכך שהתבטלה בי ששים המים שבילתה בהולנד ובגרמניה. קשה יהיה להאשים אותה אף תחזור לשם להמשיך, לגמור או להתחיל עבודות חד' שות. אבל בינתיים היא אומרת: "טוב לי חזור לארץ, כשכבר מצפית לי שתי הצעות מפתות לתיבה, שקשה לי להתחיל מי מי שיתן יפה יותר, בעיקר כשהואטוט ה' מקסים שלי כבר מספס שוב על המעקה..."

בו, לפי הערכה, פי שלוש יצירות פופ מי אשר בכל שנה קודמת. הארץ נעשתה קטנה כדי לקלוט את תפוקת המלחינים ומחברי הפזמונים. הכמות והאיכות הפכו את הפופ הישראלי למוצר אידיאלי לייצוא.

היה זה רק טבעי שנווית הירש, המלחינה שיצרה בשנה האחרונה יותר להיטים מכל מלחין ישראלי אחר, תהיה החלוצה בשטח זה. השבוע, כשחזרה נורת הירש ממסע של 60 יום בגרמניה, כלה לסכם את המסע המסחרי הראשון שלה.

סיפרה נורית הירש לכתבת, ה' עולם הזה: "מה עשיתי בגרמניה? ראשית כל הרחבתי את אופקי. עבדתי בסטודיו של חברת ההקלטה פולידור עם הסופר-מאסטר (ב' תרגום חופשי: מפקח הקלטה, האיש שאר' זנו קובעת את הצליל ואת גורל ההקלטה). למדתי סוף סוף איך מקלט טים פזמונים, למדתי שיטות הקלטה, הפרדה בין כלי ה'