

סיקת־קצב, עשו אהבה תחת השמש ועישנו סמים בפרהסיה — אלא נוכחו לפתע כי הם בעצם כוח רציני בריקמת־החיים האמריקאי אית — כוח שכל רדיפות המשטרה ומאמרים עוינים בעיתונות הממוסדת לא ימחו אותה. אחרי וודסטוק, לא חזרו היחסים החברתיים בארצות־הברית שוב למה שהיו קודם לכן: ההיפים הפכו לתנועה חברתית מוכרת — על כל הטוב והרע שבה.

★ ★ ★
ת, "וודסטוק" הנציח בסרט הבמאי האמריקאי הצעיר והמוכשר מייקל וודלי, הוא שילח על פני הפסטיבל חמישה צדתי מסריטים מעולים, בהוראה פשוטה: צלמו כל מה שתרצו, איך שתרצו. בישראל, ניסו להביע בפניו את שמחת



★ הצגה עגומה לכבוד במאי הסרט ★ המלהיב מיליוני צעירים

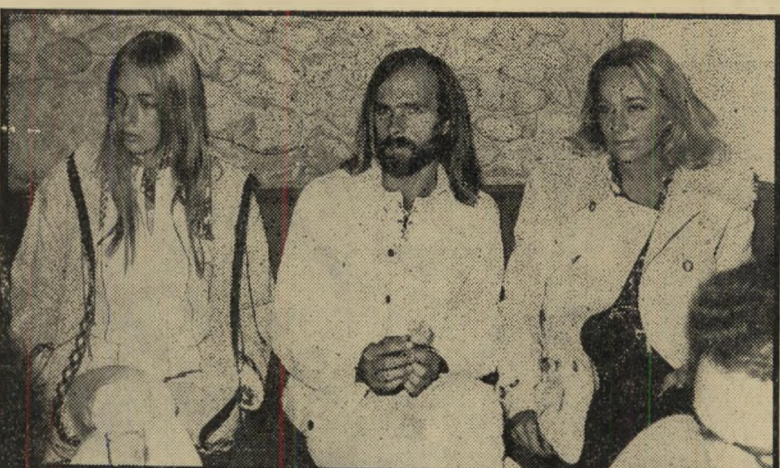
וודסטוק בא לישראל

בואו נוכיח שגם אנו יודעים לעשות וודסטוק. נאמר בהזמנה ל"מסיבה המיוחדת, שנערכה במוצאי־שבת ה'אחרונה בדיסקוטק טיפאניס בתל־אביב. מסיבה זו נועדה להיות בסיגנון וודסטוק, באיחית וודסטוק, ולמען וודסטוק. ספק רק אם חלק נכבד מן האורחים הבורגנים של טיפאניס ידע בכלל מה זה וודסטוק, לפני שקיבל את ההזמנה. וגם אחרי שגילה מה זה — ישב ופיהק במשך כל המסיבה.

אין בכך פלא. וודסטוק נועד לצעירים. וודסטוק, שהגיע במיוחד ארצה, כי גם בישראל ישנם צעירים בני גזע וודסטוק. אם אכן ירצה הבמאי להסתמך על הוכחה זו, יגיע למסקנות עגומות.

★ ★ ★
"וודסטוק" המקורי נערך בקיץ '69 באיוור כפרי בשם זה במדינת ניו־יורק. היה זה פסטיבל מוסיקת־קצב שנמשך ארבע יממות תמימות, ושמשך קהל של קרוב לחצי מיליון צעירים וצעירות מכל רחבי ארצות־הברית.

ארבע היממות הללו עשו היסטוריה: חצי מיליון הצעירים לא רק האזינו שם למוסיקה



הבמאי הגדול
 מייקל וודלי, שביים את וודסטוק, נכח במסיבה בטיפאניס, אך הסתפק בישיבת־סניגוס דוממת במשך כל הערב, כשלימינו אשת־יחסי הציבור שלו ולשמאלו ידיתו. בתמונה למעלה: סצינה מסרטו וודסטוק.

יפה שריר
 הדוגמנית יפה שריר מגלה שרירים יפים, בחליפת העור שלה. בעת ריקוד סוער במסיבה אשר נערכה בדיסקוטק טיפאניס.

החיים של וודסטוק — לפחות בטיפאניס — הדוגמנית יפה שריר, שרקדה בבגדי־עור מאוד היפים, שרה גורן בכידי סופר־מודרני, האופנאית רוחליה ברזיק, בעלת בוטיק ב"ב, שרקדה בכל רמייה ושס"ה שלה, כמו שהיא עושה כל פעם כשהיא בדיסקוטק. האמת היא, שלמצב־הרוח השומם עזר גם וודלי בעצמו. במשך כל המסיבה הוא ישב דומם כפסל.

אלא שלהצדקתו שלו ניתן לפחות לומר שהוא סבל מקילקול קיבה חמור, שתקף אותו בטורקיה, ומהדאגה שמא אין זה חולירע. תירוץ כזה לא היה ליתר המפקחים.



ורוקדים
 חלק נכבד מצהלת־החיים, החדווה הספונסאנית והאושר הילדותי התמים, שהם מנת־חלקם של ההיפים — בתיאוריה לפחות — סיפקו עובדי טיפאניס עצמם. בריקודים סוערים הוכיחו כי הנוער הישראלי יכול להיחמק לכל נוער אחר.

אוהבים
 את החלק הנועז ביותר של המסיבה סיפקו שני אורחים אלו, שהתמודדו מזו בניחותא על מושבם. מי שרצה, יכול היה לראות בכך סמל לאהבה הזופשית כפי שנראתה בודסטוק בפרהסיה במשך ארבעת ימי פסטיבל־הקצב ההיסטורי.