

יסתלק תור שבועיים -- נגלה עליו את הכל! אומרים הקוסמים



אפילו את הסודות הכמוסים ביותר.

ראייה במסווה עיוורון

ב ינתיים היו הקוסמים שני ישרי ראל? מוכנים לגלות חלק מסודות ה- מקצוע, כדי להוכיח לציבור הישראלי עד כמה פשוטים ההסברים לתופעות המדהימות שמציג אורי גלר.

ראיית הנפתר. אחד המרכיבים העיקריים בתוכניתו של אורי גלר היא הצגת ראיית הנסתר. אורי גלר מבקש לק- שור את עיניו. בעיניים עצומות הוא מסו- גל לזהות חפצים שנבחרו על ידי הקהל, להמשיך קו שצויר על הלוח או על נייר בדיוק מקצהו, ואפילו לנהוג בכביש בני- עירוני במהירות.

כיצד הוא עושה זאת? ההסבר הוא פ- שוט ומדהים. הוא רואה. הפרופסור קל- זון טען כי אורי גלר רואה בשעת נהיגה בעיניים קשורות מהצדדים או מתחת ל- כיסוי. האמת היא שהוא רואה דרך הכיסוי. בחנות טאנו בניו-יורק אפשר להשיג ת- מורת פרוטות חוברת המדגימה כ-50 שי- טות לראיה בעיניים קשורות. השיטות ה- פשוטות ביותר, בהן משתמש אורי גלר הן כדלהלן.

כאשר הוא משתמש לכיסוי עיניו במט- פחת משי, הוא מקפל אותה משני צדדיה אל המרכז. בין שני הקפלים נשאר תמיד חריץ. כשהוא מגיש את המטפחת לביקורת כדי להוכיח שלא ניתן לראות דרכה הוא מניח את כולה על העיניים. אבל כאשר הוא מניח אותה על עיניו, הוא מסדר כך שהחריץ בין שני הקפלים יהיה מול עיניו. דרכו הוא מסוגל לראות.

לפעמים נקשרות עיניו במעטה שחור מוכן מראש. זהו בד כפול התפור בתפרים גסים כך שבמקום התפר נשאר חריץ קטן.

מלקינזים. אורי גלר מצליח להד- הים את הצופים בהופעותיו בעיקר בזכות עצמים והתכתם. כך, למשל, הוא מניח בידו של אדם נבחר, שרשרת כסף, טבי- עה, מטבח או עט נובע. האיש מתבקש להניח ידו על החפץ. אורי גלר מתנימר להקריץ חום אל היד. ואמנם האיש מרגיש בחום. החום חודר דרך ידו אל העצם ה- נבחר ואי, כעבור כמה דקות, כשהחום מגיע לשיאו והיד מורמת, נראה החפץ המתכתי שבור או מבוקע.

המגנט והשעון

אדם שאינו במקצוע עשית להלהים קשה להסביר תופעה זו. אבל כל קוסם עושה אותה באותה מידה של הצלחה. איתן אילון מניח בתוך ידו של הצופה סי- סת נייר אלומיניום לקוחה מחפיסת סיגר- יות. גם אצלו הוא מצליח להקריץ חום אל היד הקפוצה עד שכעבור כמה דקות משי- לך המחויק בניר הכסף את הניר בבה- לה כנשור נחש, כשהוא לווה מחום. הקר- סם הישראלי מלישקה, שהוא אולי ותיק- הקוסמים בישראל, שערך מופעי טלפאטיה מדומה עוד לפני 20 שנה, מדגים כיצד הוא עושה זאת במפתח דלת רגיל.

הוא מניח את המפתח השלם ביד אש- תו. הוא מתנימר להקריץ חום אל היד. כעבור דקות מספר נפתחת היד והמפתח נראה שבור.

כיצד הם עושים זאת? פשוט מאוד. יש בידם תמיסה כימית מיוחדת, שטיבה ונוס- חתה שמורים כסוד מקצועי. הזזת מחוגי השעון. אחד התר- גילים המדהימים בהופעתו של גלר, היא הזזת מחוגי שעון או עצירתם באמצעות גלים מיוחדים שאורי גלר טוען כי הם נמצאים במוחו.

לתופעה זו יש כמה הסברים. קוסם יכול לקחת שעון לידו, לבחון אותו, להניח אותו מתחת לכף ידו של הצופה ואז להפעיל מעל היד גלים כביכול המזיזים את מחוגי השעון. מה שהצופה לא ידע הוא שברגע בו הניח הקוסם את השעון מתחת ידו, הצליח בזריזות ידיים מאומנת להפליא להסיט את מחוגי השעון מבלי שיבחניו בכך. בהופעה פומבית ניתן לגייס כמה אנשים מהקהל שיעלו עם שעוניהם אל הבמה. בין אלה יש אחד או שניים שתולים ששעוניהם מוכנים מראש. כל שעון יכול לשחרר בורג בכל שעון יד פשוט כך שברגע מסויים, כאשר יגיעו המחוגים לוקודה מסויימת יש- תחרר הקפיץ והמחוגים יתחילו להסתובב על פני לוח הספרות "כמו משוגעים." ניתן



האילר

אורי גלר בפעולה. בשבוע בו הגיע לשיא תהילתו כטלפאט, ערך הצגות פרטיות לשרי ממשלה והומון, לדבריו, להציג בפני סופיה לורן, החליטו קוסמי ישראל, שנעלבו מהטרות הוילוז שלו לנביהם, לחשוף את התרמית שבהופעותיו.

הקוסמים האחרים... אני אמיתי! ממשיך איתן אילון בסיפורו: "זה כבר היה יותר מדי. זו היתה פגיעה בכבוד המיקצועי שלנו. הלכנו, כמה קוס- מים, לחנות בהופעה של אורי גלר והתגל- גלנו מצחוק. מה שהוא עשה יודע לעשות כל קוסם מתחיל. אילו היה מופיע בתור קוסם, לא היה בכך כל רע. אבל ברגע שהוא מציג את עצמו כתופעה יוצאת-דופן, זה יותר מדי."

טלפאטים כמו פיטריות

וא פגע בנו. הוא התחיל לפגוע בפר- ית ונסתנו. לכן החלטנו להגיב. התכנסנו ב- קפה נווגה בחל-אביב, מיפגש האמנים, והחלטנו לדבר איתו. נסיון ההידברות עימו נכשל. ראשו היה בעננים. הכסף וההצלחה סיחררו אותו. מאחר שלא רצינו לצאת בגילוי פומ- בי ולגלות את סודות המיקצוע לכל, הת- לטנו להעמיד מולו טלפאט משלנו, שיוכיח שכל קוסם בארץ מסוגל להיות טלפאט מ- סוגו של אורי גלר.

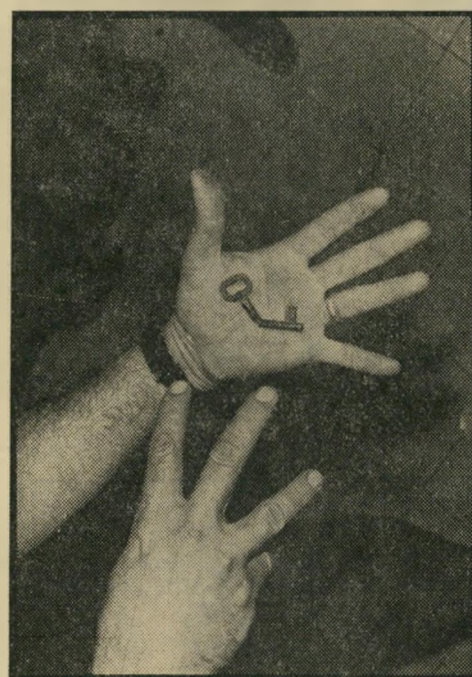
חשבנו שאם הציבור בארץ יראה שבעק- בות אורי גלר צצים עוד טלפאטים כמו פיטריות, העושים בדיוק מה שהוא עושה ועוד יותר מזה, יחכה הציבור שנו אחיות- עיניים ולא טלפאטיה.

"בשלב הראשון גידלתי זקן כדי להיראות מיסטי. אחר-כך בדיתי סיפורים על הצורה בה גיליתי את כוחי הטלפאטי והתחלתי להופיע. ההצלחה היתה גדולה. הציבור ב- ארץ היה מוכן לכלוע כל בלוף. ראינו שזה כך, והעלינו עוד שני קוסמים שהפכו טל- פאטים, את אדי מור ואת נורית פאיי, נערה תימניה בת 19. הם עושים בדיוק מה שאורי גלר עושה, אבל הם קוסמים. "אבל זה לא עזר. אפילו אם אמרנו ב- הופעותינו שאנחנו בסך-הכל קוסמים, לא האמינו לנו.

מדוע החליט איתן אילון, למרות הצלחתו, לגלות כי הוא קוסם ולא טלפאט? "פשוט מאוד", הוא מסביר, "הפרופסור קלוזן ואחרים התחילו לגלות את הבלוף אולם הם טעו בהסבריהם. ההסברים להצ- גה הם פשוטים הרבה יותר. חשבנו שעכ- שיו השעה המתאימה לגלות את האמת כדי להציל את הציבור הישראלי מאחיות-עיניים כללית. בשלב זה אין אנחנו מוכנים לגלות את כל הסודות. סוף-סוף אנחנו צריכים להשאיר לנו כמה סודות מיקצועיים. אורי גלר ייעלם, אבל אנחנו נמשיך להתפרנס מהמיקצוע. אבל אנחנו נותנים לגלר אולטי- מטום: אם תוך שבועיים לא יפסיק מהת- חזותו כטלפאט אמיתי, נגלה את הכל,

ברגלם. הוא גרם לכך שכל הקוסמים ה- מופיעים בארץ נשארנו בלי מיל על הנשמה. מודעות הפירסומת הענקיות הציגו את ה- פעתו בתור מופע מדהים של פארא-פסי- כולוגיה וטלפאטיה. ידענו שהוא יעזוב תוך זמן קצר את הארץ ולכן התייחסנו אליו ב- סלחנות מפני שהיה זר.

"בין כל הקוסמים העובדים בעולם יש הסכם גינטלמני שלא לגלות לעולם לאדם שאינו במקצוע זה את סודות המיקצוע. אנחנו משקיעים זמן ועבודה כדי ללמוד את המיקצוע יחבל לקקל את ההשקעה. והנה פתאום קם ישראלי בשם אורי גלר, עורך הופעות של טלפאטיה וטלקיניזים, ו- מצהיר מעל הבמה ומעל דפי העיתונות: אינני עושה שום קסם... אינני כמו כל



בעזרת חמיסה

בעבור כמה לת התמיסה את פעולתה על המפתח בתוך ידה הקפוצה של האשה, והמפתח נשבר. אורי גלר מתיימר לעשות תעלולים דומים בטענה כי הוא שובר את החפצים בעזרת קרינה מיוחדת הנמצאת כאילו בראשו.

בעיניים עצומות

אורי גלר ב- עותיו, כשהוא ניצב בעיניים קשורות ומצי- לין להמשיך בדייקנות את הקו שצויר על הלוח מאחוריו. כיצד הוא עושה זאת? ה- הסבר פשוט: הוא רואה דרך המטפחת ה- מכסה את ראשו. לקוסמים ידועות כ-50 שי- טות שונות לכיסוי עיניים בצורה היוצרת אשלייה של עיוורון, בעוד שהם מסוגלים לראות בהירות כל דבר מבעד לכיסוי.

לכון מראש את השעון לשעה המתאימה לאחיות-עיניים זו.

אפשרות שלישית היא באמצעות מגנט אלקטרוני רבי-עצמה, שגדלו זעיר ביותר. תעלולי קלפים. מה שמרגים אורי גלר בעזרת קלפים הם תרגילי יסוד שכל קוסם מתחיל לומד.

העקרון הוא פשוט. בזריזות ידיים ושי- טה מתוחכמת מצליח הקוסם לגלות את הקלף שנבחר על ידי הצופה. כאשר הוא מציג את חפיסת הקלפים בפני צופה אחר, הוא יכול לאלצו לבחור את אותו הקלף. תרגיל זה מוצג ע"י אורי גלר כהעברת מחשבות מאדם לאדם.

קריאת מחשבות. שום קוסם אינו מסוגל לקרוא מחשבה של אדם, אלא אם אותו אדם נמצא בחברה לה גילה את מחשבתו. סימנים מוסכמים בינו לבין אדם שתול בחבורה מגלים לקוסם או לטלפאט המדומה את תוכן המחשבה.

סכנה לאומית

לתי ניתן במיסגרת רשימה עתונאית לפרט את כל ההסברים לכל ה- תרגילים. אולם לכל תרגיל שמציג אורי גלר יש הסבר מדהים בפשטותו. אין כל רע בהצגת קסמים. זהו בידור משעשע לכל היענות. אבל כשאדם כאורי גלר בא וטוען כי אינו קוסם רגיל וכי הוא "אמיתי" זהו מעשה רמאות פשוט. הוא אמנם לא גרם נזק לאיש, כיון שכל מי שהולך להופעה כזו מיועד מראש לא- חיות-עיניו. אולם העובדה שאורי גלר הצ- ליה לטעת בקרב שכבות נרחבות וחשר- בות את האמונה בכוחו הטלפאטי ושהי- ברים הגיעו עד כדי כך ששרי ממשלה מתחילים להאמין בכוחו העל-טבעי, מהוה סכנה כמעט לאומית. לכשם שלם ומנהיגיו נתפסים לאמונה מיסטיית בכוחות על-טבי- עיים שאינם אלא בלוף פשוט, עלולות להיות לכך תוצאות שליליות מרחיקות-לכת.