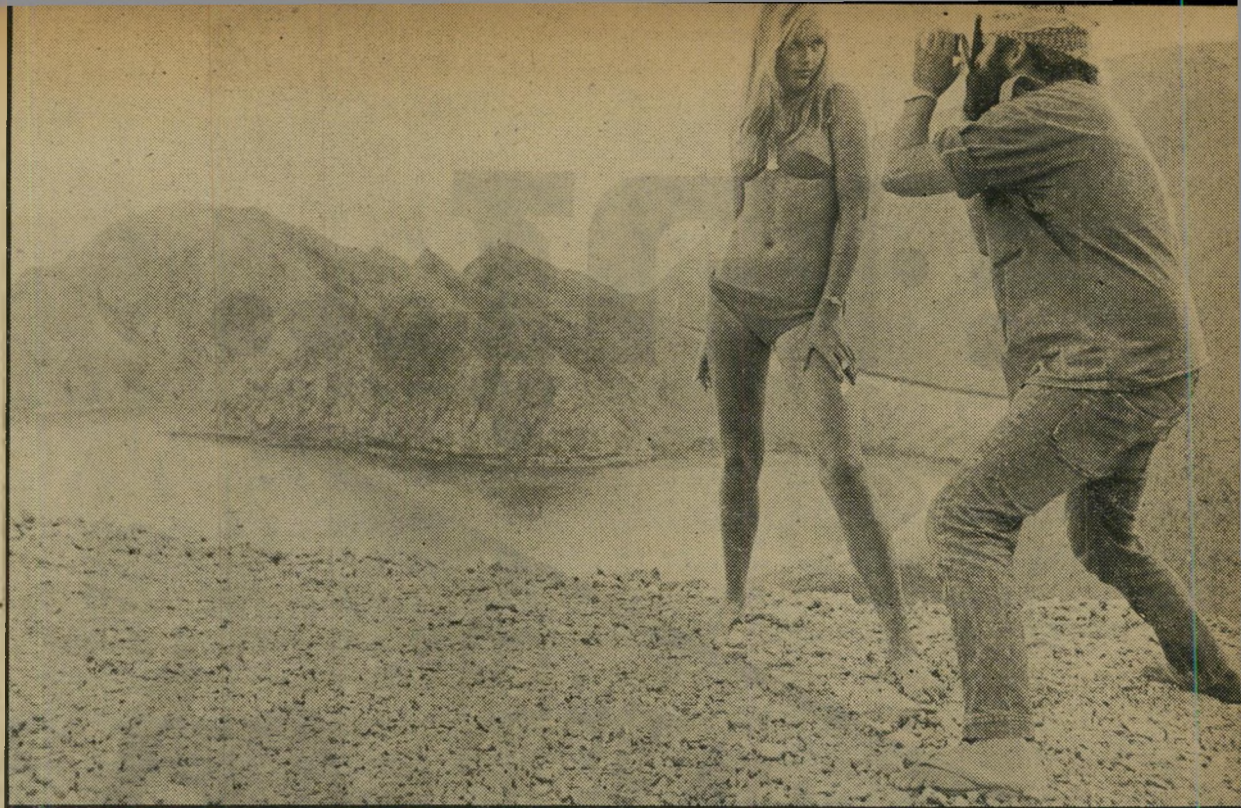


קריאה

מן הסתם הבחנת, בגליון שעבר, כי תריסר נערות-החודש שעיטרו, כמדי שנה, את כתבת העינק של איש-השנה. קשה היה קצת שלא להבחין בהן. השאלה היא, אם סקרת באותה מידה של תשומת-לב גם את הרקע שעליו הופיעה כל אחת מהן. הסיפור מאחורי רקעים אלו מאפיין, פעם נוספת את צורת עבודתו של העולם הזה. לגביך, היו אלה תצלומי צעירות יפהפיות בתריסר פינות-חמד בישראל. אם אתה מת-מצא, אפילו קצת, בנוף הארץ, הבחנת ודאי שפינות-החמד הללו משרעות ל-אורך כל הארץ — מהפיורד דרומית ל-אילת עד תל-דן בצפון. לגבינו, במערכת, היה זה סיפור שונה. כדי להביא בפניך תמונות אלו נערכנו ל-



נורבגית בפירוד יהודית גוסלן, הגיורת ילדת נורבגיה, מקיבוץ עין-גב, ב-עבודה עם הצלם ואיש רשות שמורות-הטבע איתן ירושלמי, מעל הפירוד של אילת. בי-תמונה משמאל: זאת תהיה שחקנית ביני-לאומית, היתה התגובה כשפותחה תמונתה של חני פרי, אשר צולמה בנחל שלמה.



בה עליוה אשר נערכה במועדון-הלילה המפואר הסלע האדום. בניגוד לחששותיהם של הצלמים, שפחדו כי הצעירות המאופרות לא תשתלבנה בנוף הפרוע והמאובק, נזבקו הצעירות מן הרגע הראשון לאתריס, כשהן מצצפות על האבק ואי-הנוחיות הקשו-רה מעצם הצילומים. עבודן היתה זו חווייה שלא במהרה תישכח.

באלון ובדיסקופסה סימין: ארוחת-בוקר במלון קאראואן באילת, שאירח את הצוות ביממה של שהותו במקום בצורה מפוארת. משמאל: ביוזמת זוהר בריעס, נציג מחלקת-התיירות של עריית אילת, שדאג לכל מחסורי הצוות שם, בילתה החבורה את ערבם היחיד בעיר במטיי



רושם בואדי חני פרי בתצלום שוויץ עם אק' דח שלוף. תוך כדי העבודה ה-פרכת, הרשו הצלמים והדוגמניות לעצמם קצת צילומי-פיוזה.

איפור בשדה רוח חלוצית למופת מגלות אופירה בן-ברק (מימין) ודבורה צירינסקי, המתק-נות את איפורן, לקראת סידרת הצילומים, בגיפ מאובק בדרך משובשת.

לדאש צופים מטפסת בנחל שלמה ברכה שורץ, לצורכי אחד מעשרות הצילומים.