



**נערת הגוגו**  
**שהגיעה מאנגליה**  
**נכנסת כל כך**  
**לאקסטוזה - עד**  
**שצונחת בעלפון**

**למות**

**תוך כדי**

**ריקוד**

**מאגי הדסון**

“**תה צריך לראות אותה רוקדת.** משהו לא נורמלי” זוהי בדרך כלל המחמאה שמחלקים לרקדנית טובה. מאגי הדסון הבלונדינית זכתה השבוע למחמאה גדולה יותר: “אתה צריך לראות אותה כי שהיא גומרת לרקוד” סיפר צופה נל-הב לחבר שהחמיץ את ההודמנות. “מה קורה?” היא מתעלפת.

מה שדי קרוב למציאות. בשביל הצעיר רה האנגליה, שבאה לישראל כדי להופיע כנערת-גוגו בדיסקוטק תל-אביבי, הריקוד היא חוייה — לעצמה לא פחות מאשר ל-אחרים. היא נכנסת לאקסטוזה, רוקדת ממש עד אובדן-החוש. רבים מתקשים להאמין כי היא אינה לוקחת סמים לפני ההופעה. “אבל אני אפילו לא מעשנת סיגריות רגילות,” אומרת מאגי הדסון לשואלים.

מאגי בת ה-22 היתה זמרת בלהקה הבריטית המפורסמת בשם פיקט ויטץ, כאשר החליטה לעבור לריקוד — והפסידה את עולמה. חודשיים לאחר מכן זכתה הלהקה במיצע. “הייתי יכולה להיות היום עשיריה ומפורסמת,” היא מקוננת בחיוך מקסם.

**חברתו של הפלייבוי מס' 1**



**בדיסקוטק**

מאגי בשעת עבודתה בדיסקוטק. רק סרט קולנועי יכול להראות בי-נאמנות את המיוחד בריקודה — שיחזור פנטסטי של כל האברים, הוופץ אותה להתנלמות הקצב והתנועה. בתום הערב, צונחת מאגי אין-אונים מרוב עייפות. באמת. תנו לי להמשיך במה שאני אוהבת. זה הספיק. מאו שקט בבית, ומאגי יכולה להוציא את נשמתה, מדי ערב, על במת הריקודים, באין מפריע.

העולם — אבל מאגי הרגיעה את ההורים בתשובה הקלאסית: “אתם יודעים מה הרי שי-הנוער היום באנגליה עושה מה שהוא רוצה. אתם רוצים שאני אעשה דברים גרועים

**ליא החלה רוקדת במלון-הפאר פאלאס בסן-מוריץ, אתר החורף של המיליונרים. שם הפכה לידידה, לזמן קצר, של גינתר זקס, הפלייבוי מספר 1 של אירופה, ומשם הגיעה ישר אלינו. כל המהומה הזאת מתקבלת בביתה בעין מאוד לא יפה — אביה, איש-עסקים עשיר, ציפה לראות את האוצר שלו נישאת לאיזה איש-עסקים עשיר, ולא מתרוצצת במועדוני-לילה ברחבי**



סקופ הסמוך לכסית, והחלה רוקדת לצלילי מוסיקה שבקעה מן ה-רדיו. היא לא רגילה לתגובתו של הקהל הישראלי, המביע את הת-פעולתו בידיים. כאשר החלו נשלחות ידיים — הרימה מאגי רגליים.

**ברחוב** מאגי מוכנה לרקוד בכל מקום, בכל זמן. הריקוד הוא בשבילה תפילה. בדינונגו בשבת האחרונה, הגיעה לפתע לבושה בגדי עבודה, עלתה על אחד השולחנות בקפה

**האקסטוזה** מוקדנת מפניה בעת הריקוד. “וס אחד אמרת, אבל האס יש מות יפה יותר” היא ממשיכה.