



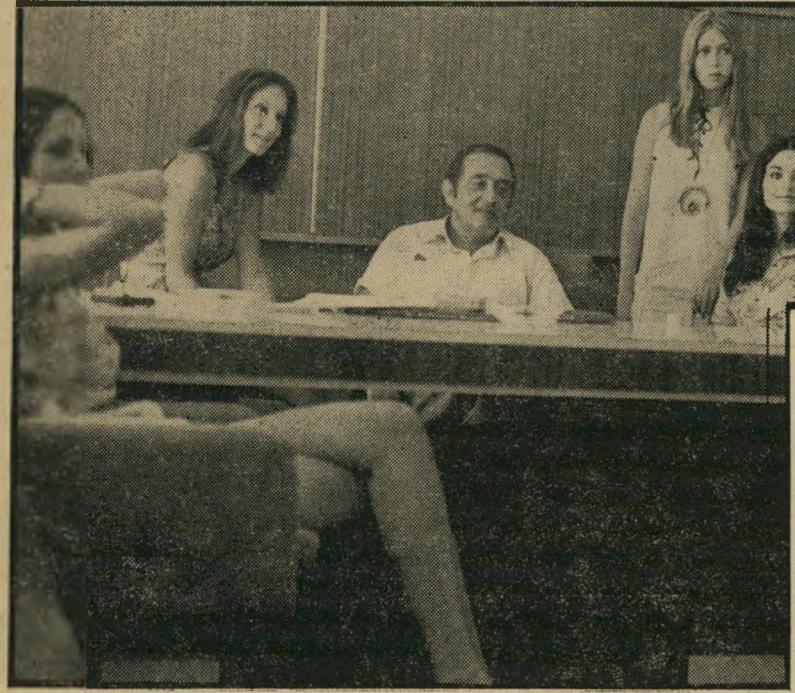
ייצור חומר הגלם - המועמדות באולס-הייצור של מפעלי הלנה רוביני שטיין במיגדל-העמק. מימין לשמאל: מלכה דינר, אופירה בן-ברק, דבורה צירינסקי, שולי לסרי, חני פרי, יהודית גוסלן. כאן מייצרים את מוצרי היופי המוגמרים — שאינם, בסופו של דבר, אלא חומר גלם לייצור היפהפיות.

עשייתה של מלכה

- והמוצר המוגמר זו המטרה שלשמה מייצרים מפעלי הלנה רוביני שטיין — היפהפיות. בתמונה: המועמדות לתחרות מלכת-המים בשער המיפעל במיגדל-העמק, בעת ביקורן שם בשבוע שעבר, עם המתנות הקלות נשאות בידיהן. המתנות הכבדות יותר שקיבלו מהמיפעל, הועברו אל הרכב.

ראשונה בין שוות שם — או שחה בין ראשונות, היתה חני — בגיל 17 וחצי, יפהייה מהקוצצת ומלוטשת, השולטת בפי

איך הופכת צעירה למלכה? מהו ה"תהליך שבסופו יוצאת נערה — ה"מתחילה את דרכה כעוד יפהייה אחת בין רבות אחרות — כאחת שנבחרה לשאת את הכתר?



דוגמה קלאסית לכך הוא סיפוריה של מלכת המים 1970, חני פרי. בשבוע שעבר, כאשר התארחו המתחרות הסופיות על כתר מלכת-המים במפעלי הלנה רובינסטיין במיגדל-העמק, ערכה החברה סיכום מעניין בנושא.



לא שהסיכום נערך בסוף, במיסגרת מצומצמת. עיקר האירוע היה אירוח היפהפיות. לאחר סיום המיפעל, שם ראו כיצד מיוצרים תשמישי-הקדושה של דת' היופי, זכו הבנות לתוכנית מגחנת, שבסופה אפפו אותן בים של מתנות.

ישיבת הנהלה מיוחדת במינה, בחדרו של יוסף שטיינר, מנהל מיפעלי הלנה רובינסטיין בעיירה מיגדל-העמק. היפהפיות זכו לאירוח מלכותי במיפעל, עליי מנהליו וצוותיו השונים, נהנו מכל רגע של שהייה במקום.

ניה וגופה בצורה מושלמת, היודעת לעבור בין שנייה מהבעת קרירות מלכותית לחיוך קורץ וממזרי — ולהיפך, כשצריך. את כל זאת היא ידעה גם לפני כן. גם הגוף והפרצוף האלו היו לה לפני כן. כן, אלא שבשנה האחרונה נוסף לה ההבדל הקטן, שבעטיו הפכה מלכה: המגע המיקי-צועי של הלנה רובינסטיין. חני התגלתה לראשונה לפני שנה, כאשר הלנה רובינסטיין גייסה יפהפיות לסרט



לפני חני פרי לפני שנה, כנערה צעירי רה שלא הכירה איפור מהו, עם הפנים שהעניק לה האל. אכן, יש מה לראות. **אחרי** חני פרי כיום, מאופרת ב"צורה מיקצועית. אותם פנים, אבל בכל זאת, כה שונה. אותו יופי —