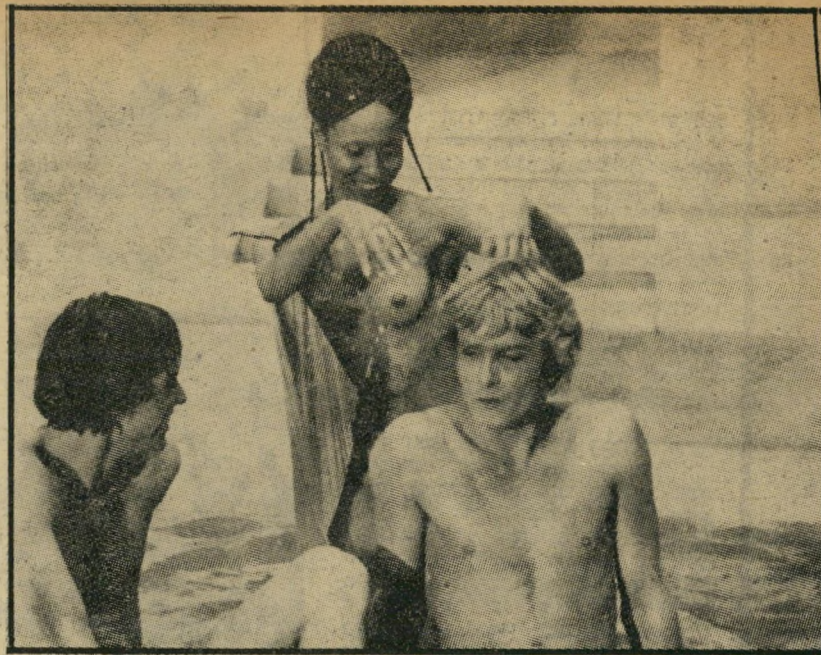




4. חבורת הפראים (ארצות-הברית)



3. סטיריקון (איטליה)

ב תש"ל * הסרט הטוב תג

בנה עולם שלם, מתחילתו ועד סופו, הקים אותו על רגליו לפני המצלמה, ואם כי הכל מתרחש כביכול לפני אלפיים שנה, אין כל קושי לזהות את ההשלכות המודרניות, בין אם המדובר באמנות, באורח חיים, במורס או בפוליטיקה. אולם עוד יותר חזקה מן המשמעות הרעיונית של הסרט היתה ההזדהות. התאורה, הצבעים, התפאור, הכל היה שונה תכלית השינוי מכל מה שנראה קודם על הבד, והדמויות המפצצות שחלפו בזו אחר זו כסיוטים חיים בעיני הצופים הזכירו לכל היותר את דיוקני הגהינם של ציירים כמו ברויגל או בוש.

מבצע פרטי

סרט אחר שהיכה גלים, והפך לבסוף סמל להתמוטטות המימסד הקולנועי בהוליווד, היה אדם בעקבות גורלו. מבצע פרטי של שני שחקני קולנוע פיטר פונדה ודניס הופר, שתיאר מסעותיהם של זוג (המשך בעמוד 30)



שחקנית-מישנה השנה
ברטה ליטוינה
"התמהוני"



שחקן-מישנה השנה
רופרט קרוס
"הפירחח"

משבר בשוק, נוהרו להביא רק דברים ש- נראו בעיניהם בטוחים, הרחיקו ידם מכל דבר שעשה רושם נועז יותר. כאשר הגיעו סרטים כאלה לארץ, הם נשארו חתומים וסגורים במחסנים, ולא נמצא מי שיציג אותם. למשל, סרטיו של הסופר השמאלני האיטלקי פיאר פאולו סאזוליני (תאורמה, דיר החזירים ועוד), סרטיהם של איטלקים אחרים כמו ברטולוצ'י בלוקוי (ארבע זוויות למסולס) או קמלו בונה (באחד מסרטי הופיעה הישראלית כרמלה אור). סרטים ממזרח אירופה ובעיקר מהונגריה, אשר עשו רושם עצום לאחרונה בעולם לא מצאו להם מסך בארץ.

בין הסרטים שהוצגו, אין ספק שהסרט המדהים, המפתיע והמרשים ביותר מבחינה חזותית היה סטיריקון של סלינו. מבוסס בצורה רוספת מאד על כתביו של גאיוס פטרוניוס ארביטר, רב הנואפים של נירון קיסר, שתיאר הרפתקאותיהם של שני צעירי רים ברומי העתיקה, היוו סרטו של סלינו פרי המצאה אישית של דמיון סרוע. פליני

הרע תש"ל * הסרט הר



4. התרוממות (ישראל)



3. בשרות הוד מלכותה (בריטניה)