

## במאי סרטי מחתרת עלה לארץ



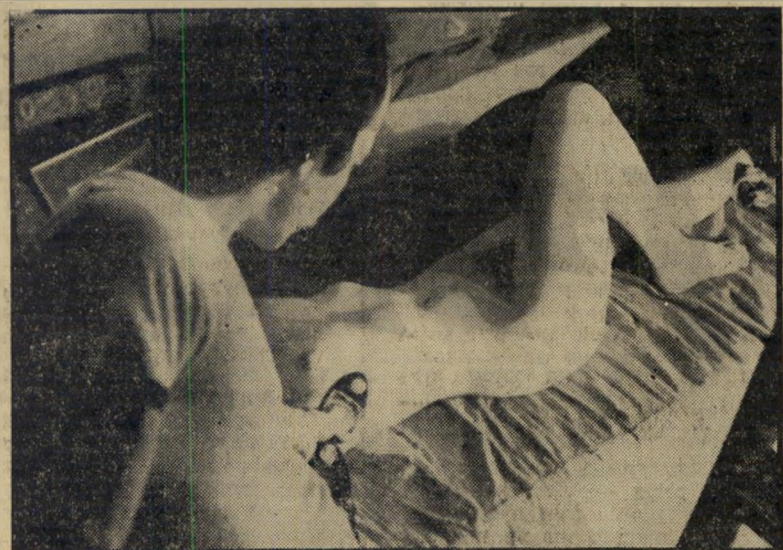
בנימין חיים

## מתכונן להפקת סרטי מחתרת ראשונים על רקע ישראלי

**לינדה** היא הצעירה האמריקאית שהיא גיבורת סרט המחתרת הווידיאו האחרון של בנימין חיים. הסרט מורכב כולו מהזיזיה האירוטיות של לינדה המתפתלת לה עירומה במיטתה.

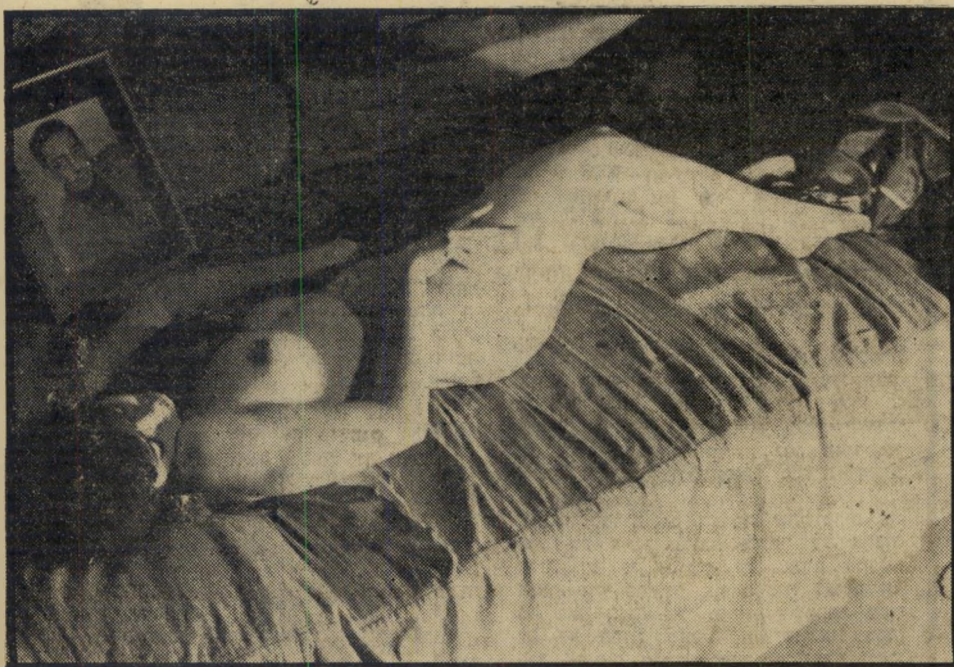


# הבננה השחורה



טוטה ובתמונה משמאל הוא מודד בעזרת מדאור את תנאי התאורה מול גופה העירום השרוע על המיטה. סרט זה הוצג בפסטיבל באדינבורו וזכה בשבחים רבים של הביקורת.

**חיים בפעולה** בנימין חיים בשעת בימוי סרטו הווידיאו האחרון. בתמונה סימין הוא נראה כשהוא מביים את לינדה לקראת התפשי



**אם תיווצר פעם בארץ מסויה** של סרטי מחתרת, כמעט בטוח שאביה מולידה יהיה בנימין חיים ולא הגראסומנים המנסים לעשות סרטי מחתרת בעזרת הלוואות ממשלתיות. יש לבנימין חיים לפחות יתרון אחד עליהם: הוא כבר עשה סרטי מחתרת. והוא עשה אותם במקום בו נולדו עד כה רוב סרטי המחתרת האמיתיים — בניו-יורק. כיצד הגיע בנימין, בן ל-משפחה עיראקית שגדל והתחנך בהודו, לניו-יורק? יותר טוב לשאול את ה-שאלה איך הפך מהנדס כימאי במיקצו עו ושחקן בתיאטראות אוף ברודוויי לאיש קלנועץ?

תהינה אשר תהיינה התשובות, זאת עובדה: בנימין חיים כבר כבר כמה סרטים שהוקרנו בפסטיבלים בסאן סרנצ'סקו ובאדינבורו וזכו לביקורות טובות ולפרסים.

אחד מסרטי האחרונים, למשל, הוא סרט מחתרת קלאסי בשם הווידיאו אחרון. הוא עוסק בפאנאטיות אירוטיות של צעירה, אותה משתקת אמריקאית בשם לינדה, בשילוב עם מוסיקת פופ וצילומים נוסח אייזנשטיין הגדול. הסרט כולו מורכב מצילומים חוזרים ונשנים של הבחורה העירומה במיטתה ילוב עם צילומים של שני גברים יים העולים כל הזמן במדרגות. הגדוש בסמלים פרוידיאנים, הר-טטיבל אדינבורו וזכה לשבחים. הראשון.

**פופ ואייזנשטיין** הם המרכיבים של סיגנון סרטו המחתרתי של בנימין חיים הווידיאו האחרון. עתה מתכונן בנימין להפיק את סרטו הארוך הראשון בישראל. זה צריך להיות סרט בסיגנון קומדיה על יחסי ישראל-ערב.