



פורנוגרפיה

בכספת

במשך שנים האמינה אותו של סגן ראש העיר הדתי שבייף הקבוע ב-דירתם ישנו חומר סודי השייך לעסקיו של בעלה. השבוע הודמן לה במיקרה לפתוח את הכספת, ומה שהיא גילתה שם גרם לה להקים שערורייה כזו, ש-אמות'הסיפנים בבית רעדו. ולא רק אמות'הסיפנים.

כי מה שעקרת'הבית הצנועה והכשרה גילתה בסייף היה אוסף מדהים בעושי-רו ובגיוונו של חומר פורנוגרפי משונה, במילה ובתמונה, כימעט כמו שנאמר, בצליל ובזמר — ממש כל רואיו שפתיים יישק.

אשת הסגן נחפזה בהולה אל בנה הנשוי והזעיקה אותו כדי לראות את הנבלה הזאת שנעשתה בישראל. היחידי שלא התרגש היה דווקא בעל הדבר — כל הדברים — בעצמו. „פשוט עומדים לדון בערייה בחוקי-עזר נגד ספרות פורנוגרפית“, הסביר בתמימות שמימית, „ושלחו לי חומר לעיון.“

ההסבר המשכנע לא שיכנע את הא-שה. היא מוכנה להישבע בחומש וציצית שהחומר שוכב שם בסייף כבר שנים. נראה מה היא תעשה הלאה.

מי זרק את מי מהבית?

השלב הנוכחי בתהליך ההצטננות, אם ל-התבטא בעדינות, ביחסים בין השחקן ה-צנום איקי גורליצקי לאשתו האנגליה דוריס ראן, הוא כלהלן:

אייל מספר שהוא עזב את הבית. דוריס מספרת שהיא העזיבה אותו.

מכל מקום, התוצאה של הפעולה הזו, לא חשוב איך קוראים לה, היתה שאילי יצא לטיול בארצות סקנדינביה. ואם מוגז'האחור הצונן שם ישפיע עליו להתקרר מרעיון ה-גירושין, תהיה בכך ברכה רבה עבורו.

כי לפחות מבחינה פיננסית דוריס היא מציאה שחבל לוותר עליה. היא בת למשפ'חה אנגלית עתיקה ועתירת נכסים. הוריה מתו עליה בגיל צעיר, והיא ושני אחיה הפ'כו לירשנים למיכרות שונים וניירות-ערך שונים עוד יותר, אבל הכל בכמויות.

בהתחשב בעובדה זו, בנוסף לעובדה ש-כעולה חדשה היו לדוריס זכויות להביא הרבה רכוש, נרשם כל הרכוש של הזוג גורליצקי על שם הגברת. כולל, בין היתר, שתי המכוניות, הוילה המפוארת בהרצליה, ושאר הבלי העולם הזה. מה שמסביר מדוע דוריס יכולה להרשות לעצמה להתבטא ש-היא העזיבה את אייל.

מכל מקום, כפי שדיווחתי לכם לפני כמה



דוריס



איקי

סדר יומה של מאלפת הרוחות

ג'ון מרטין, יום ד': מרדכי הלפרין מנחש בכף היד, תמורת 25 ל" צנועות לנפש.

יום ה': שידור חוזר של ג'ון מרטין, בימים ו' וז' מעלים רוחות, ולפעמים גם באחדים מימי החול. אחת הרוחות האחרונות שהועלו, לדוגמה, היתה אלני-בט מאוסטריה, זו שנרצחה. מה, לא שמעתם עליה? משונה.

רוח אחרת היתה של הפילוסוף ה-גרמני גטה, שסיפר לנוכחים על התלה-בותו מאשתו הצעירה. מבנה, לעומת

זאת, הוא לא היה מבסוט כלי-כך. נושא מרכזי אחר על הלוח ה-משה דיין. כולם מנסים כל הזמן ל-דאוג לו ולעזור לו.

המדיום המעלה את הרוחות בעזר הכוס והלוח היא קלרה ההונגרי



מרנוט קלאוזנר

שיחד עם מרגוט משיגה תוצאות מצוינות. משתפת נלהבת וקבועה אחת היא ברונה צימרמן, אחת מפעילי „ויצ" המרכזיות.

כן ניתן למצוא בדידת-הג העמוס את יורם הרשקוביץ, יוצא רומני בן 25, המסתובב בניחותא, מעשה בע-בית, בין כל מומחי הרוחות.

בקיצור, כפי שאתם יכולים לראו במו עיניכם, לא משעמם שם אף רב

הילופי זוגות בעיר הקודש

את השם, לדאבוני אינני יכולה לספק לכם. אבל המדובר הוא בעיתונאי ירושלימי ידוע, דווקא כן בעל שם, שנתגלה ל-אחרונה כמכניס אורחים להפליא: פשוט אין לו הנאה גדולה בחיים מאשר להזמין אל תחת צל קורתו, מדי פעם, זוג מידידיו.

ואכן הכל מודים שהוא מארח להפליא. למרות שאחדים מאותם יידיים חושבים ש-הוא מפריז קצת. כלומר, לוא הוא היה מת'גורר באלסקה, הם טוענים, בין האסקימוסים, אין ספק שהתנהגותו היתה למופת. אבל ב-ירושלים נראה קצת מוזר הדבר, כאשר לעת לילה מגלה הזוג המתארח שמארחם מציע להם להזמין את האשה הארוחת למיטתו, ואילו בתמורה הוא מציע לאורח את המא'רחת הנאה — הלא היא אשת-חיקו.

בעלת אולפני ההסרטה „הרצליה“, מרגוט קלאוזנר (70), מוכרת בארץ כאחת המומחיות הגדולות שלנו לרוחות — אם לא אפילו הגדולה שבהן.

מאחר מרגוט היא גם אשת-עסקים מוצלחת, היא מכירה בערכו של הסדר הטוב אפילו כשמתעסקים עם רוחות. משום כך יש לה סדר-יום מדויק לא רק לעסקיה הפיננסיים, אלא גם הרוח-ניים. וזה סדר העבודה השבועי בדירת-הגג אשר בביתה בשדרות קק"ל.

יום א': דניס אל-על, מעסה מומ'חית עולת מרוקו, עושה מסגים יפאניים למבקרים, תמורת עשרים פונטים לגולי-גולת, או לישבן, תלוי מה מעסים.

מה זה מסגים יפאניים, אתם שוא-לים? גם אני לא יודעת. אבל אחד הגב'רים שקיבל אותם גילה את אוזני שזה משוה משופרא דשופרא, והמבקרים שם מחבבים את זה ביותר.

אחרי המסגים, כאשר הגוף רענן ור-גוע, מתקיים במקום חוג לטלפטיה.

יום ב': חוג לאסטרונוגיה.

יום ג': הופעתו של כוכב עולה בשם

לא שזרובה הוא מקום בטוח יותר משיעור, אבל אולי בכל זאת משנה מקום משנה מזל.

טרגדיה ב„שיער“

בשבוע שעבר זכה המחזמר „שיער“ שנועד להיות מקור צהלה ושמחה לכל הקשורים בו, לטרגדיה הראשונה שלו. זוג הנאהבים, על הבמה ומחוצה לה, גבי שושן ומרני לית אנקורי, נפרדו ונפוצו לכל עבר.

לפני כמה חודשים, מיד כשהתחילו החזר-רות, הפכו השניים לזוג ועברו לגור יחד ב-דירה משותפת — עד שבשבוע שעבר עזב גבי את הדירה ואת מרגלית.

מרגלית, שלקחה ללב את הרומן, ובייחוד את קיצו, תנזוב עכשיו את שיער ואת הארץ ותקבל על עצמה את התפקיד שהציעו לה בהצגת זורבה היחני בברודווי.

דליה לביא ומנחם גפן - המשך

רק מאמץ גיטלמני מצידו לעודד את ר-חה, כדי שהפרשה לא תפריע לביזנס. מ-מקום, הוא פינה את השטח ללא בעיני-ודליה ומנחם תורו מחיק אל חיק.

מה שעזר לאיתוד מהיר, לפחות מבחי-תו של מנחם, היתה קבלת הפנים הצנו-נה זכה בכמה מבתי יידיים בישראל. מ-כה, ידידתו של שחקן הבימה מישלה אצ-רוב, סגרה בפני מנחם את שעריה — זאת אומרת, את שערי ביתה — לא שתפסה אותו שם עם הדוגמנית שלו. ל-בת נסיון, היא הרי ביקשה אותו מרא-שלא ינהל את הרומנים שלו אצלה בבי-דבר דומה קרה בבית של האמרגן ד-רגן, אחרי שמנחם השאיר שם איזה מ-צר נשי, שנתגלה על-ידי עליזה דגן.

גם בביתו של דן בראמזין הוא נ-נשאר זמן ממושך. אז אחרי קבלת-פ-חסרת-הבנה כזו, פלא שהאנוש מחפש קצת מרגוע מתהפוכות הגורל?

זוכרים איך שדיווחתי לכם בדרימטיות רבה על קץ הרומן בין דליה לביא ו-מנחם גפן, ואיך מנחם גפן התאהב ב-דוגמנית ידועה מאוד, ונשואה מאוד, י-הסחגר איתה לשלוש יממות במלון אוויה ברנצ שהגיע ללוד (העולם הזה 1713). ו-כל שאר הפרטים המרגשים?

זוכרים. יופי. אז שבוע שעבר, ביום שני ליתר דיוק, עזבו דליה ומנחם את ה-ארץ יחדיו בחזרה ללונדון, כשהרומן ה-מונפץ ביניהם מודבק מחדש.

תשאלו איך? או מעשה שהיה כך היה. לאחר שלוש היממות הלוהטות, התחיל מנחם להתקרר קצת, וכעבור כמה יממות נוספות התוודה באווני יידיים: „זה לא מה שחשבתי. אני חוזר לדליה.“ מסתבר שה-אהבה לדליה בערה הרבה יותר עמוק.

אמר ועשה. דליה היתה אמנם מחוזרת באותם הימים על-ידי מנהל-העסקים שלה, אבל סברת יודעידבר אומרת שהיה זה



מרגלית אנקורי (במרכז) וגבי שושן (משמאל)