

ערסלות, ודרש להתויר את בראון לבמה. עשרים וחמישה אלף איש געשו ורעשו, ושני מנחי טלוויזיה מנוסים ואהודים מאד לא הצליחו להרגיע את הרוחות. הם ה' סיציליאני הגיע לנקודת הרתיחה.

עגבניות, פיצות וכל מיני הפצים החלו לעוף לעבר הבמה, סיכנו את שלום אלה שעמדו עליה. אולם מישראל קטן בין ה' עיתונאים האיטלקיים שנכחו במקום גילה שבעצם איש אינו יודע מה בדיוק רוצה הקהל. להקה מקומית ניסתה להרגיע ב' שירים מוכרים ואהובים והתקבלה בקרי' אות גנאי ובתנועות רבות משמעות. להקה מקומית נוספת ניסתה את כוחה — לשוא. המחזה הוכרז במידה מסויימת את הת' פרעויות הקהל ביריד פופ 70 בתל-אביב, ובמקומות אחרים בעולם. מסתבר שההמו' גים הנוהרים לאירועים אלה, אינם מורכבים על טהרת חובבי זימרת הסופ. הם מצפים להתרחשויות מסעירות יותר. אם אלה אינן מתחוללות, הם מכלים את זעמם באמנים.

נראה היה כי גם פסטיבל פופ 70 בפא' לרמו עומד על סף התפוצצות. רק נס יכול היה לעצור בעד השתוללות הקהל.

ואו הגיע תורו של זמר ישראלי צעיר, בן 19, שיצא לראשונה את גבולות הארץ, ולא הכיר כלל את הקהל שניצב לפניו. קשה לדעת מה התפילה שמילמל ברגע ש' עלה לזירה המפחידה, אבל עובדה היא ש' עלה על הבמה. וברגע שהחל לשיר "לו היית לצדי בדרך חזרה" השתתק הקהל והופסקה הפצצת הבמה. סקרנות או הפ' תעה? בכל אופן היה שקט. השיר השני כבר זכה למחיאות כפיים ולקראת השיר האחרון, תיבת נח, אותו שר באיטלקית, קיבל הקהל במחיאות כפיים כבר את ה' צלילים הראשונים.

אתה



אמיץ!

אין פלא שכשחזר בשלום אל מאחורי הקלעים, חיכו לו כמה עיתונאים זרים ו' אחת מהן, הולנדית, אמרה לו: "כל הכבוד לך, אתה אמיץ". ריח הצלחה ריחף באוויר, לחיצות ידיים, חיבוקים ונשיקות מאמרג' גים שונים, מנערות זוהר שהסתובבו מ' אחורי הקלעים ומארבעה עיתונאים ישראליים שבאו עם יגאל לפסטיבל והיו חרדים מאד לגורלו. כאשר יצא אל "הקרב".

אחד העיתונאים שעטו על יגאל מיד עם יציאתו מן הבמה, היה קומוניסט צעיר שהפגיו את יגאל בשאלות מביכות וסיפור' סיות למקום שסביבתו ספגה תעמולה ער' בית רבה בזמן האחרון. אמנם, בלב דו' אב הוא נאלץ להודות שהוא נהנה מן ה' הופעה, אבל עם זאת הכריז בקול גדול, שמאחר והוא קומוניסט הוא מתנגד עק' רונית לכל מה שישראל עושה. פרט ל' השתייכותו למפלגה לא מצא כל נימוקים אחרים לעמדתו, לעומת זאת ביטא את אהר' תו לזמר הישראלי בכך שאמר לו, לאחר שלא הצליח להעמיד אותו במבוכה: "מדוע לא תבוא לחיות בסיציליה"

חום



אנושי

אומנם גם עיתון אחר מצא ביגאל דמות מתאימה לסביבה וכתב: "זהו טיפוס משלנו בסגנון השירים ובהופעה, אישיותו מלאה חיוניות וקסם והוא מפיץ סביבו חום אנושי". העיתון הוא לא פחות ולא יותר מאשר קוריארה דלה סרה המכובד ו' החשוב בעיתוני איטליה.

הפסטיבל כולו תפס מקום חשוב מאד באיטליה. היו שראו בו מאורע חשוב מ' פסטיבל סן-רמו, ובכל העיתונים הוקדש לו עמוד יומי שלם, במשך ארבעת הימים בו נערך. העיר פאלרמו כולה קושתה והוא' רה במיוחד עברו. האמנים שהופיעו ב' פסטיבל יכלו למלא בקלות רבה שלושה פסטיבלים לפחות. אם היו אלה להקות קצב ידועות כמו האקספשיאנס מהולנד, שלישיית בריאן אוג'ר מאנגליה או המג'יט, או שהיו אלה מלכי הג'ז בכבודם ובעצמם, דיוק אלינגטון ותומורתו, קני קלארק ו' תומורתו, או מלכת שירי הנשמה ארתה פרנקלין, כשבין הזמרים הסולנים הידו' עים נמנים בוני האליידי, נינו פרר, טוני הקטן וג'ורגי פיים. על רקע כוכבי זה יכול יגאל בשן להיות גאה בפרס מריונט הזהב, שהוענק לו ע"י הנהלת הפסטיבל על היותו הכשרון הצעיר המבטיח של ה' פסטיבל.



# רגליים חטובות ויציבות עם רבלון

לכל הנשים, העומדות על רגליהן שעות ארוכות, (מורות, אחיות, זבניות, וגם עקרות בית) מציעה חברת רבלון מערכת תכשירים בלעדית לטיפול ולטיפוח הרגליים וכפותיהן לרכות, לנוחות וליופי.

**REVLON'S PUMICE BUFFING CREAM** - מישחת-דיכוך לסילוק יבלות ותאי-עור נוקשים מכפות הרגליים; המותרת אותן רכות וחלקות.

**REVLON'S FOOT TREATMENT CREAM** - קרם מזין ומרגיע לכפות הרגליים - משחרר אותן מהמאמץ היומי לשנת סנוחה.

**REVLON'S SPRAY COMFORT FOR FEET** - תרסיס צונן מבושם - לרענון ולחישוי כפות הרגליים.



מערכת תכשירי-טיפול חדשה לרגליים **REVLON**



**המשרד המרכזי של תנועת העולם הזה - כוח חדש רחוב החשמונאים 88-90 תל-אביב קומה א', חדר 5.**

טלפון מיספר 265836.

שעות המשרד שונן למועדים הבאים:

ימים א-ה': 9:00-16:00

ב-ג-ד': 12:00-19:00

יום ו': 9:00-13:30

סטודיו

למחול רג'אז

בהדרכת

שמעון לוי

קורסי קיץ החל מ-1 באוגוסט.

פרטים והרשמה:

טלפון 247480

המנוי

קיבלת

חשבונך,

פרע נא

אותו בהקדם.