

«גאנדי» זאבי, והטיפול בחיילים הושאר לסדרנים אזרחיים ולמשטרת ישראל. שוב, כמו בשני הערבים הקודמים, קבע המופע המרכזי את הצלחתו או כשלונו של הערב. הפעם חורה הצלחה במלואה, כשבמרכזה עומד מיצעד הפזמונים העברי החי.

שבע להקות קצב ירושלמיות ניגנו זו אחר זו, בחלק הראשון של הערב. אחריון — מ' 8.30 עד חצות. הופיעו עמי שביט, דני גרנות, הברנשים של פיאמנטה, מוטי פליישר, רבקה זוהר והצ'רצ'ילים. רק אלה שישבו במקד האירוע ידעו שקרתה תקלה חמורה: בגלל פקקי-התנועה האדיר, איחרו להגיע כמה מן הכוכבים וכל להקת הצ'רצ'ילים.

המנחה מני פאר ניסה למלא את החלל עלידי כמה הלצות, ועלידי התחרתם של הברנשים אל הבמה. אבל נותר עדיין פער גדול, שניתן היה למלא אותו רק עלידי להקת מילואים, מאלה שהופיעו קודם לכן. ברגע זה התייצבו שלושה צעירי רים מגודלי שיער ויחפים, שדוברו אנגלית. הם הובאו בפני רכז הבמה הגדולה, «אנח' נו שלישיית פופ מאנגליה. כבר הוצאנו שם תקליטים. אנחנו יושבים עכשיו בארץ. חנו לנו שאנס להופיע».

חיים סבאן, «מלך הקצב הישראלי», נק' רא לערוך להם חקירה מקצועית קצרה, השתכנע לתת להם לנסות את כוחם. «אנח' נו צריכים עשר דקות להכיר את הכלים».

בעל כרטיס מיספר

1956 זכה באופנוע

הונדה

והוא מוזמן לקבלו

אמר ראש השלישיה, «יש לכם דקה אחת בדיוק», השיב סבאן.

בגבורה הראוייה לציון, תפסה השלישיה את מקומותיה ליד התופים, האורגן וה' מיקרופונים. לעיניהם של 20 אלף צופים. שתיים-שלוש — והם החלו לשיר ולנגן. ולא סתם, אלא אף סיפקו את המוסיקה לתחרות הריקודים.

באמצע הופעתם של השלושה, הגיעה הודעה אלוהיית: «הצ'רצ'ילים הגיעו». הר דעה רדפה הודעה: מוטי פליישר הגיע, רבקה זוהר הגיעה. מישמרות אופנועים פילסו דרך בין ההמונים למכוניותיהם של הכוכבים, עד לכיפה עצמה. אחרי שד' קות יקרות נמתחו בליתי-ברירה, החל עתה המנחה ווחס את מיטב כוכבי ישראל למיסגרת של דקות קצרות. שכן המשטרה דרשה השתקת הרמקולים בדיוק בחצות. מוטי פליישר הגדול — שלושה שירים — והופ. אחריו דני גרנות — שלושה שירים — והופ. הבא אחריו. הקהל השתל' הב, מרותק למקומו. בהרגשה של שיא העולה בלי הרף. פה ושם ניסו כמה נוע' זים לטפס על הכיפה — והם התחלקו בשמן הסמיק, או הועפו בחזרה עלידי הסדרנים.

בחצות — בא מסמר הערב. 11 מאנשי להקת המחזמר שיער הובאו במיבצע מיר' חד ישר מקרשי הבמה של אולם אוזיס ברמת-גן אל ראש הכיפה. תחילה נועדו להגיע לשם בהליקופטר, אך המשטרה לא אישרה את המיבצע.

ללא כל הפסקה בין הופעתם לבין ניגנת הצ'רצ'ילים, החלו כוכבי שיער הגאפנינג שלהם. הקהל שלמרגלות הכיפה מחא כפיים, רקד, התנועע. כמה עשרות מקירבו החליטו לעשות האפנינג משלהם, קפצו מן הבמה הצפה אל תוך האגם. זמן רב אחרי חצות השמיעו אנשי שיער את ההדרן האחרון — והמופע המרכזי האחרון של פז 70 הסתיים בתרועת הצלחה.

הדיסקוסקים המשיכו לרכז אלפי רוקדים, הברברים הפליגו בניאז סייסן לאינסופי שלהם עד לשעות הקטנות. הרבבות פינו לאט-לאט את השטח. לפנות בוקר פינו הסיום בצורה מקורית: כאשר הפעילו גנני היריד את הממטרות — שהשיקו את המיישאות העייפות והברירה את האחרוני הישנים בחוף.

הגרושה

ואברך

המשי

בעיית כהן וגרושה מעסיקה לאחרונה עסקן בכיר מסויים במפד"ל. ולא ב' מושגים תורניים מופשטים, אלא בנוגע ל' כהן שלו. היא גרושה ואם לילד — ו' הנה התאהבה באברך משי, שבין יתר מעלותיו הוא כהן. כן, הוא גם חרשתן אמיד למדי.

כבר ראו את השניים מסתובבים והכל והאברך נורא רוצה לשאת את הגרושה לאשה. עכשיו לוחצים השניים על האבא' העסקן שיפעיל את כל קשריו ברבנות, כדי שימצאו איזה היתר יוצא מן הכלל שי' יאפשר נישואין כאלה.

תגירו אתם: בשביל מה טורח האבא כל חייו ועולה בטולם האזרחית במפלגה הדתית הלאומית אם לא בשביל לעזור לבתו בעתות כאלה?

פוליטיקה

ואהבה

טוב, אז גם משהו משמח. עורך הדין אהרון מלצר (42) עומד לשאת לאשה במלון שרתון את פנינה (24). עכשיו מל'



מלצר

צר הוא נציג הרשימה הממלכתית במועצת עיריית תל-אביב, אבל כשהכיר את פנינה לפני חמש שנים היא היתה מזכירה במטה הבחירות של רפ"י והוא היה סתם פעיל או הוא עוד היה נשוי לעורכת-הדין מורי' מלצר, עם וותק משפחתי של קרוב ל' 15 שנים.

זה מה שנקרא גורל. מה הן מוצאות כן, הגשימ? הוא לא יפה במיוחד, זה נכון. אבל יש לו קסם רב.

שלא לדבר על אלה המחבבות אותו מסי' בות מפלגתיות. אני מתכוננת לכל אוהדות המערך, שזוכרות לו חסד נסיעתו לחו"ל, ערב הרכבת הקואליציה הנוכחית בעיר. אילו היה בארץ, היה היום מנחם סכ"ר ד"ר ראש-העיר מטעם גח"ל, בעזרת הקול של מלצר.

גם פה מעורב הגורל. שנאמר: בפוליטיקה וכאהבה — אין משי' הו. אני לא זוכרת מה בדיוק, אבל זה בטח לא חייב שיהיה.



יוני רדיביאנקו

רחל מרחלת על כל העולם

א יידישע מאמע

ויויאן דל-ביאנקו היתה פעם מלכת המיס, ואחר-כך גם מלכת היופי של ישראל. היא גם מצאה את נסיך חלומותיה האמריקאי, נישאה לו שם — ואפילו הספיקה כבר להתגרש ממנו.

יחד איתה לאמריקה נסעה גם אמה השחזרורת והיפהפיה. שכן ויוי נורא אוהבת את אמה, והיתה תמיד קשורה אליה.

כשויוי התגרשה, זכתה בהיתר ל' התגרר בארצות-הברית, בזכות ה' בעל-לשעבר. אבל אמה היתה מוכ' רחה לחזור ארצה.

מה עושה בת אוהבת בשביל לה' ציל את אמה ממצב עגום זה? נכון, השפיעה על אחד מידידיה הטובים, ולא סתם ידיד אלא מחזר, שישא את אמה. הסבירה לו שזה יהיה סתם ככה, בשביל הרישום. ומכיוון שה' ידיד הזה הוא נתין אמריקאי, זכתה אמה סוף-סוף בנחלה ונשארה שם.

יחי החופש!

בכל-כך הרבה מודעות פירסומת בעיתו' ניס. אתם יודעים מי, זאת הנשואה ואם לילד. אז עכשיו היא בחופש, ולא מצטלמת בשביל מודעות.

אבל איזה חופש! לא עלינו... במשך די הרבה זמן היה לה לאהב. טיבעי לגמרי. בעלה לא חשד בכלום, גם כן טיבעי. פתאום — נישחתם! — התחיל לחשוד. טיבעי ועוד איך!

עקב אחריה, עד לפינה חשוכה בחוף תל-ברוך ותפס אותה בזרועות המאהב, הוא פחד להשאיר אותה כל-כך רחוק מהבית, עירומה, מן תקרר. אז גרו אותה למכוניתו, הרביץ לה עד שהיתה אדומה, כחולה ולוהטת. נסע איתה קצת, חשב מה יגידו השי'

אני אומרת לכם אפילו חופש זה כבר לא מה שהיה פעם. קחו למשל את הדוגמנית המפורסמת, המופיעה

עם מי שמתחשק

לא נעים, אבל הרונת כריסטינה פאולוצי נתקעה עם חבורה גדולה ב' טיפאני, ולא היה להם כמעט שלסם בשביל המשקאות. היא הגיעה לשם בלי בעלה, אבל עם איזה עשרה מצילים צעירים ש' אספה בעיקר בחופי הרחצה של הרצליה, שתו, צחקו וכזו, וכשהגיע הזמן לשלם



אורד בלין וכריסטינה פאולוצי

זיטטו בכל הכיסים עד שמצאו את הסכום. מה הפלא שבעלה הדי' אורד בלין נמצא גם הוא לבד בטיפאני בשבוע שעבר? «יש לי הסכם עם אשתי», הסביר, «כל אחד עושה מה שמתחשק לו». עם מי שמתחשק לו.