

הדור הזה

אנחנו הדור הזה בתקופה הרת-משמעות. ההחלטות שדור זה יקבל יהיו אלו שיכריעו את גורל האנושות לטווח רחוק ביותר. הדור הזה נושא על עצמו אחריות כפי ששום דור אחר לא נושא.

לאן רוצים אנו ללכת? מהי המטרה שאליה אנחנו מכוונים? לשאלה זו לא קשה להשיב — "שלום", "אחוות-זמנים", "רווחה" שהכל שותפים לה. אלו אינן סתם סיסמאות נדושות. הסיסמאות הללו מבטאות את תקוותינו הע"מקות ביותר, ואת הצורך הגדול ביותר של האנושות.

דור הזה גם עומד בפני אתגרים וסכנות שלא ידע שום דור לפניו. מעולם לא היה זמן שבו האפשרות של התפרצות מלחמתית תגרוור בעקבותיה משמעותיות נוראות כל-כך לכלל האנושות. מעולם לא עמד בפני סכנת-רעב כמו זה שאנו עומדים לפיו כעת. ויש הרבה מן המאיים בעצם כשרונותינו המדעיים של האדם.

דור הזה הוא יוצא-דופן במישורים רבים גוספים. אבל אני רוצה לציין רק עוד דבר אחד: זוהי תקופה שבה הת-נוררו הצעירים, דור מסרבים הצעירים להצטמצם למיסגרת של בית-לימודים-צבא, איכפת לנו! אנחנו לא סכים עוד להניח להתרחשויות להתחלשות להתקבל מבלי שנקבל משהו, על-כן זהו דור שבו נשמע נאמר: ברור ובלתי את קולם של הצעירים. אנחנו לא רוצים עוד בעולם של שקט, של אנוכיות ושל פשע, נאמר: גרוס להרוס ולנתוח את הקיים כדי להשיג את שאנחנו רוצים בו — לא נהסס לצאת לרחובות, להפגין, לצעוק ולהרוס. אנחנו רוצים שהעולם יהיה אחר!

ובל נדמה לי שטעינו טעות אחת מרכזית, והייתי רוצה שנעזו לחשוב על כך. עם אותה דחיה שדחינו את הפת-יונות המוצעים של הדורות הקודמים, נדמה לי שדחינו גם את אותו הדבר שממנו תבוא ישועתנו. כמו שאומרים, רקנו את התינוק יחד עם האמבטיה.

נמצב הנוכחי הוא כפי שהוא. פשוט משום שהאדם "קצת לא בסדר". הפגם נמצא בנו. אנחנו לא בסדר. ועד שלא נראה שינוי מהותי בטבע האנושי, לא תהיה לנו תקנה. יש צורך בגישה חדשה לגמרי לכל הבעיה האנושית, ישנה שלא תתעלם ממקור הבעיה. אני, וכמוני יש רבים בארץ, משוכנע שאת הפתרון נמצא, לא בכל אותן הצעות ששמענו עליהן ונתנסינו בהן, אלא בכך שלעצמנו את חובותינו כלפי האלוהים. אנחנו — כולנו, האנושות וזלה — עסוקים במקרי נגד אלוהים. מכאן כל הצטננות שאליה נקלענו, כלפי האלוהים. אנחנו — כולנו, האנושות — אתה צוחק? אני מבין אותך, אבל שמע אותי בכל זאת עד הסוף — אני לא מדבר על דת כמו זו שאתה זכיר, אני בעצם לא מדבר על דת בכלל, אלא על ההכרה בכך שיש תכלית של ממש לחיינו, יש "לאך" ללכת ויש עיבור מה" בעולם, וכי תכלית זו איננה סתם המצאה אנושית אלא פרי מעשה-אלוהים. כמו שאמרתי, אנחנו נתכחשים לזאת. אפילו איננו מוכנים עוד לחשוב על אפשרות כזאת. אנחנו מורדים, ומכאן כל צרותינו. אלא זהיום האלוהים קורא לנו לחזור בנו, ומציע מוצא-של-ממש מן המבוך שאליו נקלענו.

גני מתכוון להרחיב את הדיבור בנושא בפירוטמים הבאים, שיפורסמו כל שבועיים. אהיה מוכן גם לשוחח עם כל מי שירצה בכך, או לכתוב לכל אלו שישכתבו לי. ובינתיים, הרשו לי להאיר אתכם עם המילים הללו — יש אלהים. וא איננו הסבא הטוב שסיפרו לנו עליה. הוא איננו מניח תפילין ולומד גמרא כמו שאמרו לנו אחרים (הוא בכלל לא יהודי), והוא גם לא אישה דיקטטור מרושע כמו שנצטייר לעינינו ממעשיהם של אחרים נוספים. יש אלוהים, להכיר אותו כמות-שהוא, זוהי התוויה הנהדרת ביותר, הזכות הגדולה ביותר, שהאדם יכול ליהנות מהן.

ירובעל.

ד.ד. 2234, רמת-גן 1

במדינה

(המשך מעמוד 15)

שה. יחד עם זאת יש דברים שמבדילים בינינו לבין העולם הזה. אולי הם תוצאה של האמצעים הגדולים יותר של עיתון יומי. אנחנו מקפידים יותר על בדיקת הדברים ונכונותם לפני הפירסום, למשל, גם אנחנו לא תמיד מצליחים למנוע טעויות, לא תמיד קל לדייק.

"אנחנו גם שונים מהעולם הזה בקו העיתון. אף פעם לא האמנו בפאקט סמיטי" קה. הדמיון היחיד בשביל אנשים כמו גולדה הוא ששני העיתונים — הארץ והעולם הזה — שונים לה צרות."

תולדות

המלך

הודח

מפקח המטרה יעקב כהן, מפקד יחידת המטרה במטה-המשטרה בתל-אביב, ניצח על משמרתו בפתח אולם המעצרים בבית המשפט. הוא תר בעניו אחרי חשודים שניסו להכנס אל האולם.

בין היתר נראה חשוד בעיניו עורך-דין יואל לוי, שרצה להכנס אל האולם כדי לייצג לקוח שלו, שהובא להארכת מעצר. המפקח כהן סרב להתיר לו להכנס. כשהתעקש לוי ועמד על זכותו להכנס לאולם, הודיע לו קצין המשטרה: "אתה נמצא במעצר. אתה תלך איתו".

הדבר נמשך בתל-אביב. לשרה, שאירעה לפני כחודשיים, עוררה הדיים רבים בין עורכי-הדין בתל-אביב. לשכת עורכי-הדין החליטה על עיבוד בשיקפה על התנהגות מבישה זו מצד הקצין כלפי אחד מחבריה. ראשי הלשכה פנו לנפה הצפונית של המשטרה, ורשו הקצרה. ואמנם המפקח כהן נקרא לבירור. חשוד מפגישת הביקור הודיע לטוטרי: "כל מי שקוה כי יוציא אותי מבית-המשפט, יכול לעזוב בעצמו".

כדי להמחיש את דבריו, פתח כהן בפעור לת הגמול נגד עורכיהם שפירסמו את התקרית בינו לבין עורך-דין לוי. הוא הוציא הוראה האוסרת לצלם בכל תחומי בית-המשפט, ולא רק באולם המשפט. המפקח כהן פנה לסיור השוטרי, הוא, שהחליטה להעבירו מתפקידו כבר נפלה. אולם, כדי שלא ייראה כאילו נכנעה המשטרה ללחץ עורכי-הדין, נדחה ביצוע ההחלטה.

השבוע הועבר מפקח יעקב כהן מתפקידו בבית-המשפט. במקומו התמנה להפקיד זה המפקח יוסף שמחון. כהן שהיה המלך הבלתי מוכתר של אולמי בתי-המשפט בתל-אביב, הפך להיות חוקר במיפולג העבירות הקלות בנפה הצפונית במשטרת תל-אביב.

דרכי-חיים

בגלל

כוסית קוניאק

מאיר אזולאי (29) עובד כמסגר בשוק של רמלה. בתום יום עבודה מפרך הוא נוהג להרוות את צמאונו בבירה. לפעמים הוא גם יוצק לתוכה מעט קוניאק ואז הוא משתכר.

כאשר מאיר אזולאי משתכר הוא נוהג כשיכור. בדרכו הביתה הוא יכול להיטפל לבחורות ברחובות, לחבק עמרי חשמל או לשרת בקול רם. לבחור הימים לפני שבוע הבחינו שני שוטרים ברחובה הראשי של רמלה בשיכור הנטפל לבחורה ברחוב. הם מיהרו אליו, גילו שהאיש אינו אלא מאיר אזולאי, החליטו לעצרו.

למרות שחושיו היו מעורפלים זכר אור-לאי שהוא נמצא כדאי לביתו ולא בדרך ל-משטרה. תמיד כשאני שיכור עוצרים אותי ל-48 שעות ואחר-כך משחררים אותי, אמר לאחר מכן. הפעם החליט שהוא הולך קודם הביתה.

כשראו השוטרים שמאיר מסרב לעלות לניידת החליטו לשכנעו לעשות זאת בכוח. אך הוא נחלץ מאיר ממכותיהם החל לרוץ לעבר ביתו. זה כבר היה יותר מדי. השוטרים ידעו שמאיר אזולאי הוא שיכור. הוא יכול עוד להיטפל בדרך לעוד בחורה. לכן זינקו אחריו ארבעה שוטרים באקדחים שלופים כדי לעצרו.

בסך-הכל שיכור. הם הדביקו את מאיר בכניסה לביתו כשמאחוריהם מתקללים במקום עשרות שכנים. מאיר נשכב על הריצפה. ארבעה שוטרים החלו להכותו

(המשך בעמוד 28)

חדש! נועז! צבעוני! שונה!



במחיר של — 20 ל"י בלבד.

משחקי אהבה!

האלבום הצבעוני שילמד אותך להפיק הנאה אמיתית, מושלמת ומסעירה מחיי המין! 4 סדרות של צילומי הדגמות ותנוחות ב-4 צבעים, הסברים בעברית.

הדפסה מהודרת * פורמט אלבומי * נייר משובח * האלבום החושף את הכל * האל-בום המתקדם ביותר. האלבום שיעניק חוויות חדשות לחיי כל זוג נשוי מתקדם.

גזור ושלח

הזמנה וחצירה

לכבוד

"מידע" הוצאה לאור ת.ד. 14114 ת"א. אבקש לשלוח אלי בדואר חוזר את הספר "משחקי אהבה"

ר"ב שייק מס'.....

על בנק.....

על סך — 20 ל"י בלבד. אני מצהיר בזאת שאני מעל גיל 18.

שם..... גיל.....

כתובת..... תחתימה.....