

- ועשרים אלף איש הטיפו את הבמה

המקרימים נכנסו ליריד, שוטטו בין העצים או תפסו שלוחה על המידשאות.

- שופצו כל מערכות השידור, תוקנו מכר נות'הקרה, הוקמו מחדש הגדרות ההרוסים.
- מסביב לבמה המרכזית הופקדה שמיר רה מוגברת, שבראשה עמדו מלבד השופי רים גם סדרנים גברתנים במיוחד.
- חמש מתוך שש הרגליים שעליהן בנויה הכיפה נמשחו בשמן סמיך. המצאה זו הוכיחה את יעילותה, כאשר כל מי שניסה לטפס אל פיסגת הכיפה — התחלק חזרה ארצה. העליה היחידה, בסולם שהות קן במיוחד, נשמרה היטב, ורק לאמנים ניתן להגיע לגג.

● המנחה נוהר מלהזעיק ולשלהב המו נים, כדי שלא תשוב ותתחדש ההסתערות של הלילה הקודם. הוחלט להגיש את התוכנית כולה בניחותא.

תוכנית המרכזית של הערב השני היתה — פסטיבל הקצב הישראלי לשנת 1970.
 זוהי תחרות רבת-יוקרה בין להקות הק-

במה שהובטח להם. אך ההסתערות היתה כה נסערת, שהוציאה מכלל שימוש את כל מערכת השידור שעל הכיפה. ציוד אלקטרוני רגיש ויקר הוצא מכלל פעולה. אחד התופים נקרע. גיטרה חשמלית נעלה מה. חלקי-חילוף שהוכנו עליידי חברת כל-יזמר, נציגת חברת מאהה המפורסמת, נהרסו אף הם. לא היתה כל אפשרות טכנית להמשיך ולשדר מעל לכיפה.

אבל לפני שיכלו האחרים להפנות את שתי הרבבות מן המידשאה המרכזית אל מוקדי-הבידור המישניים, התערב הגורל העיור.

מרשת'הרמקולים המרכזית של היריד שודרה הודעה שיגרתית על התחלת הקרנת הסרט סיהיה של החיפושיות באמפיתיאטרון המקומי. אלפים רבים, שנותרו ללא בידור מן הבמה המרכזית, הדרו לעבר האמפי-תיאטרון בעל יכולת-קליטה של 2500 איש. ההמון שטף את השערים והגדרות, הפיל בדרכו את הקופות והמונזון, מילא את כל המושבים — וצבא באלפיו מסביב לאמפי-תיאטרון הפתוח. אילו הוחלט גם בתנאים



אלופי הזלילה אחד האירועים המיסחריים המשעשעים היתה תחרות הזלילה. היא נערכה בחסות חברת בנג'ו, שהיא חברת-בת של וימפי. החומר לתחרות: מוצר בשם בנג'ו — לחמניה ובה בשר. המנצח זלזל 18 בנג'ו בשתי דקות.

אלה, בהקרנת הסרט, ייתכן שהיה נשמר סדר כלשהו. אך לאחראי לאירוע זה החליט שאינו יכול לקיים את ההצגה בתנאים אלה. האלפים חסרי-הסבלנות תבעו את החיפושיות, ומשלא באה ההקרנה — הסתערו כמה עשרות מן הצופים לעבר המסך, קרעוהו והעלו אותו כאש. מכבי-האש, שעמדו הכן, כיבו עד מהרה את הלהבות, אך אש הפרצות כבר אחזה בחלקים גדולים של הקהל.

דיסקוטקיה-הענק המשיכו האלפים לרקוד. מסביב למוקדי-החוף הצטופפו חובבי קצב. אבל לאורך הכבישים של היריד נעו בלי הרף אלפים-אלפים של מחפשי-בידור או שוחרי-פורקן.

אלה נשארו בשטח גם אחרי שמרבית המבקרים עזבו את השטח בחצות. על-פי סידורים שנעשו עם הנהלת היריד, נשאר השטח פתוח עד אור הבוקר, לשרותם של באי הפסטיבל. ואמנם החליטו רבים לבלות שם את הלילה: מי ליד מדורה, מי בביתן הנבואה הפלסטית, מי בתוך שקשינה בתורשות.

לעומת אלה, שוטטו שתיים-שלוש חברות שהחליטו להרוס כל הבא ליד: ציוד חשמלי, מכונות-הקרה, מכשירי-סלפון ו-מיתקני-תאורה. כאשר עלה השחר, נראו פניות אחדות של היריד כלאחר קרבי רחוב.

המארגנים התכנסו לישיבה דחופה, ש-תוצאותיה ניכרו היטב כאשר נפתח הערב השני של הפסטיבל.

● מסביב לחומות היריד הופקדה תוספת של שוטרים ושל 100 סדרנים נוספים.

● השערים נפתחו כבר ב-4.30 אחרי הצהריים, כדי למנוע הצטופפות ולחץ. סידורים תדירים מנעו התפלחות המונית.

● הכניסה למקומות-בידור אחדים, כמו הלונה-פארק, הקארינג והאמפיתיאטרון היתה כרוכה בתשלום מיוחד. על שני מסכי-ענק בשטח הוקרנו סרטים ללא תשלום.



HIGH ולא דווקא מסמים

הערב. היה זה הזמר האירי ג'ון דולן ששיירו הגיעו למיצעדי-הפיוזמונים גם באר וגם באנגליה. הגבר הגיגי והחייכני שהובא אל ראש הכיפה תחת שמיר כבדה, חישמל את שומעיו.

לעלות עליה — ותוך דקות רקדו שם מאות זוגות צעירים. מכל מחוות פופ 70 היה זה אולי המרהיב ביותר.

היתה זו הופעת-יחיד יקרה מאד: הו הגיע ארצה בטיסה רק שעות אחדות קודם לכן, ולמחרת ההופעה כבר טס בחזרה המאמץ וההוצאה (כ-10 אלף ל"י) שהי כרוכים בהבאתו היו כדאיים. שכן הופע ג'ון דולן היתה סיוס-שיא לערב שעב ללא שום כישלון. בערב שני זה השתתפו כ-25 אלף מבקרים, וההרגשה הכללית היתה: פופ 70 עלה על דרך המלך.

גם בשעות הקטנות נשאר הביילוי רגון ובלתי-אליים: השלכה נאמנה של אופי הערב המוצלח. התלונה היחידה נשמעה מפיו של הזמר רבקה זוהר: היא ניצלה ר בקושי מהתלהבותם של אלפי המעריצים שבאו לראותה באולם המיפגשים. אג תלונות כאלה מוכנים אמנים לשכוח בחייו עובדה, בערב השלישי שבה רבקה והופיעו ביריד — הפעם במיסגרת מיצעד הפזמונים החי.

לילה השלישי היה מוצאי-שבת. מדי שבוע, בערב זה. גם כאשר א כל תוכנית בשטח יריד המזרח, מבקרים אלפי תושבים המבקשים ליהנות מיו המקום. השבוע היה ברוך כי יגיעו לע רבבות. ההערכה היתה: 50 אלף אי ויהא לא שעתה בהרבה.

שוב הוגברה השמירה מסביב לחומר ובמיוחד מסביב לכיפה המרכזית. מפ המשרה הצבאית באיזור תל-אביב נא אף הוא להציב שתי חוליות של שוט צבאיים, כדי למנוע השתוללות של חייל עליונים מדי. אך החלטה זו בוטלה באו מדהים, על-ידי אלוף סיקוד המרכז, רחב (המשטח בעמוד 7



אלופי השייה

תחרות הריקודים נערכה בערב הנעילה של היריד, על גג הכיפה הגדולה. זוג זה זכה בתחרות השייה, וגם בפרס הראשון: שיעורי-יד לבחורה ושעורי-יד לבחור. יהודה קוה, נציג חברת טיסו, מעניק את הפרסים לזוכים.

שעה שהשופטים התייעצו על תוצאות התחרות, עלתה על הבמה האורחת הראי שונה מחול: להקת הקוקטיילים מלונדון. זוהי להקת כושים ממדרגה ראשונה, שהיפנ תה את האלפים שכיסו את פני המידשאה הענקית.

אחרי טכס הענקת-הפרסים — בא כוכב כבערב הקודם. ואילו על הכיפה נערך מיצ'עד הלהקות, שהתחרו על שלושה פרסים: שרביט הזהב — שרביט פז; גיטרת הזהב; תופי הזהב ומגן העולם הזה לשיר העברי המקורי.

על האגם הוקמה במה ענקית צפה, מקושטת בצבעים. המנחה הזמין רקדנים